

رسالہ

معیار البلاغۃ

مصنفہ

منشی دیبی پرشاد صاحب سحر پراونی

ناشر

لالہ رام نراین محل جکسیدر

الہ آباد

۱۹۳۳ء

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
	باب اول	
۱	علم معانی	۱
	باب دوم	
۶۱	علم بیان	۶۱
	باب سوم	
۸۴	علم بدیع	۸۴
	باب چہارم	
۱۳۸	علم عروض	۱۳۸
	باب پنجم	
۱۸۵	علم قوافی	۱۸۵
	باب ششم	
۱۹۸	اقسام نظم و نشر	۱۹۸
	خاتمہ	
۲۲۷	فصاحت کے بیان میں	۲۲۷

معیار البلاغت

باب اول

علم معانی

علم معانی وہ ہے جس کے ذریعہ سے کلام کو مقتضائے مقام کے موافق
دا کرنے میں خطا نہ ہو۔ اور کلام وہ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مرکب ہو پس اگر
وہ بے اسناد ہے جیسے زید کا غلام یا اچھا آدمی تو کلام ناقص ہے اور اگر بالاسناد
ہے یعنی ایسا کہ سکوت تکلم کا اس پر صحیح ہے تو کلام تام اور وہ دو قسم ہے اول
خبر جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں جیسے زید کھڑا ہے اس میں زید
مسند البیہ کہلاتا ہے کھڑا مسند دوسرے انشا جس کے قائل کو جھوٹا یا سچا نہ
کہہ سکیں بلکہ وہ طلب یا خواہش پر دلالت کرتا ہو جیسے زید کو مارا۔

۱۔ مقتضائے مقام کے موافق جہاں ایجاز و ذکر ہو وہاں اطناب یا مساوات نہو جہاں تاکید
کی ضرورت نہو وہاں اطلاق ہو جیسے زید آیا جہاں سامع خبر میں شک رکھتا ہو وہاں بیان
خبر میں تاکید ہو جیسے بیشک زید آیا۔ بخدا زید آیا۔

فصل اول

اسناد خبری کا بیان | خبر سے فوائد مفصلہ ذیل مطلوب ہوتے ہیں ۱۔
اول سامع ناواقف کو واقف کرنا شعر (مشتی)

وہ بولا کہ گو در ز جنگ آزما خداوند ہے خیمہ سُرخ کا
دوم سامع کو جتنا نا کہ متکلم بھی مثل سامع واقف ہے جیسے کوئی شخص
زید کی تعریف کرتا ہو دوسرا کہے کہ ہاں صاحب زید بہت اچھا آدمی ہے۔
سوم داناکو ہنزلہ نادان قرار دیکر خبر دیجاتی ہے جہاں کہ وہ اپنے علم پر عال
نہو اور غرض اُس سے ترغیب و تحریض سامع ہوتی ہے جیسے کسی ظالم سے
کہیں کہ ظلم کرنا گناہ ہے۔ شعر (لا اعلم)

آنکھیں خدا نے دیکھنے کو دی ہیں میری جاں پہ دیکھا کسی نے تیری طرف کو تو کیا ہوا
اگرچہ مضمون مصرعہ اول سے تمام خلق واقف ہے مگر چونکہ مخاطب دیکھنے
کا مانع ہے لہذا اُس کو ناواقف فرض کر کے مطلع کیا گیا چہارم لذت مکالمہ
کے واسطے مثلاً شب وصل کے لطف کو کسی محرم راز سے بار بار مفصل بیان
کرنا پنجم اظہار تمکنت مصنف قصہ شاہ روم شعر

ہزاروں ہیں مرے محکوم و نوکر کہ جن کا خون مانے ہفت کشور
ششم تفعیل یعنی شبیوں اور بین شعر (مومن)

حیف اپنی تلکامی و شوریدہ طاعی جس سے کہ زندگی کا مزہ تھا نہیں رہا
ہفتم تحسر فراق شعر

حسرت ذرا بھی دل سے نہ بھی ہزار جھٹ
نکلا اودھو گھر سے اودھو جی نکل گیا
ہمیشہ اطوار عجز و ضعف - شعر (منشی)

میں افتادہ یارب سرخاک ہوں ستم دیدہ جوہر افلاک ہوں
نتیجہ مناجات و طلب حاجات جیسے اے خدا تو نے سب کچھ دیا لکھ بیانا دیا۔
خدا کو خبر دینا مراد نہیں بلکہ التجا ہے کہ عنایت کر - شعر (مومن)
نہ دیا رحم تک بتوں کے تئیں کیا کیا ہائے یہ خدا صاحب

سوائے اس کے اور بہت سے فوائد اخبار کے ہیں جو غرض و تامل سے دریافت
ہو سکتے ہیں۔ اب واضح ہو کہ مخاطب اگر خالی الذہن اور بے تردد ہو تو موکدات
کی کچھ حاجت نہیں ہوتی ورنہ بقدر شک و تردد مخاطب کے موکدات کی
حاجت پڑتی ہے اور الفاظ تاکید کے بہت ہیں جیسے جلدی اور اصلا اور
ہرگز اور بیشک اور الفاظ مرادف قسم - شعر (یاس)

ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ جو نقش قدم
جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلا ہلتا

زلگین شعر

یہ میراجی ہی جانے ہے ترے لکنت کے عالم کو
خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھ سے ہو نہیں سکتی

فائدہ۔ اسناد خواہ خبری ہو خواہ انشائی دو قسم ہے حقیقی عقلی و
مجاز عقلی۔ حقیقی عقلی وہ ہے کہ کسی امر کو اپنے عندیہ اور اعتقاد کے بموجب دیکھ
امر کی طرف منسوب کرنا جیسے کسی موحّد کا قول کہ خدا نے زمین و آسمان

کو پیدا کیا اور جیسے کسی دہریے کا قول کہ مینہ نے نہانات کو اگایا اگرچہ فی الواقع خدا مینہ کے ذریعہ سے اگاتا ہے مگر دہریے کے اعتقاد میں مینہ ہی اگانے والا ہے اور جیسے زید اگیا خواہ واقع میں آیا ہو یا خواہ نہ آیا ہو مگر قائل کو آنا ہی معلوم ہو دوسرے مجاز عقلی یعنی کسی امر کو کسی تاویل سے اُس کے ملا بس کی طرف اسناد کرنا مگر اعتقاد شکم ایسا نہوشلاً نہر جاری ہے۔ فاروق میں حرارت ہے۔ بادشاہ نے قلعہ بنایا۔ چراغ جلتا ہے۔ ہانڈی پک رہی ہے۔ آگ نے فلاں گھر جلا دیا۔ عشق نے مجھے مار ڈالا۔ حالانکہ قائل جانتا ہے کہ پانی جاری ہے۔ بولِ مریض میں حرارت ہے۔ معماروں نے حکم بادشاہ قلعہ بنایا۔ بتی اور تیل جلتا ہے۔ ہانڈی کے اندر کی چیز پک رہی ہے۔ خدا نے آگ کے ذریعہ سے گھر جلا دیا اور عشق کے ذریعہ سے مجھے مار ڈالا۔ ان میں تاویلِ ظرف و منظور و یا عام و خاص یا کل و جز یا سبب و مسبب کی ہے۔ مجاز عقلی خبر کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ انشا میں بھی ہوتا ہے۔

شعر (ذوق)

نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا پُل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا
مراد یہ کہ بذریعہ معماروں کے بنوا۔

فصل دوم

مسئلہ الیہ کے بیان میں اسناد الیہ بھی حذف بھی ہو جاتا ہے مگر کوئی قرینہ حذف کا ضرور ہوتا ہے مثلاً۔ سوال (کیسا مزاج ہے) کے جواب میں اچھا ہے۔

کبھی بغرض اظہار عظمت مسند الیہ کہ متکلم اُسکا ذکر اپنی زبان سے بے ادبی سمجھتا ہے۔ شعر (غالب)

اے تراطف زندگی افزا اے تراحمد فرخی فرجام

یعنی اے ممدوح یا منظر حقارت مسند الیہ۔ شعر (ذوق)

مہ میں کہاں جو تاب رخ سیمتیں ہیں جالا سا عنکبوت کا چرخ کہن میں ہے

یعنی ماہ جالا سا ہے۔ یا اس غرض سے کہ در صورت ضرورت اُس سے

منکر ہو جائے جیسے بڑا خراب آدمی ہے۔ حالانکہ ذکر زید کا ہوا اور حذف نام

اس لئے ہے کہ وقت ضرورت کہہ سکے کہ میں زید کو نہیں کہتا یا متکلم کو اُسکے

تبعین کا دعویٰ ہو۔ شعر (طفت)

ایک دن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھا نہ سنا

فاعل ہر فعل کا محذوف ہے۔ شعر (میر)

اتنی گزری جو ترے ہجر میں سوا کے سبب صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تھا

یعنی عمر گزری یا بسبب تنگی وقت کے مقام تخیل میں جیسے کاٹا کاٹا۔ یعنی

سانپ نے کاٹا بچو۔ یا یہ کہ بعد حذف مسند الیہ کو اس طرح ذکر کریں کہ اسکا

مسند الیہ ہونا ثابت ہو جائے۔ شعر (قائم)

کسی بلا میں پھنسے قید ہو جان سے جائے پر آدمی کو خدا تجھ پہ مبتلا نہ کرے

مصرعہ اول میں مسند الیہ آدمی ہے جو مصرعہ دوم میں مذکور ہے یا اسکا ذکر

مکر وہ ہو۔ شعر (نسیم)

خوش اسکی ہوئی یہ دیکھتے ہی فوارہ تو گم خزانہ باقی

یعنی سعد حوض ہو کر کبھی نہ اسے کہہ کر نہ اس کے صرف مفعول کو لکھتے ہیں اور فعل مجبور نہ ہونے پر جیسے یہ بے شک میں رہ گیا۔ مارنے والے کا ذکر کچھ ضرور نہ تھا مقصود سامع و متکلم کا زید کی حالت سے تھا فعل مجہول لانے کا فائدہ کبھی یہ ہوتا ہے کہ فاعل عالیشان اور مفعول کم حیثیت ہو تو فاعل کے ذکر میں اسکی نفی ہے جیسے فلاں سپاہی کو انعام ملا حالانکہ معلوم ہے کہ بادشاہ نے دیا کبھی فاعل کم قدر ہوتا ہے اور مفعول عالی شان اور ذکر میں اُس کے خفت جیسے بادشاہ قتل کیا گیا حالانکہ معلوم ہے کہ ایک سپاہی نے قتل کیا۔

ذکر مسند الیہ | ذکر مسند الیہ کا سبب یہ ہوتا ہے کہ وہ اصل ہے یا قرینے پر اعتماد کلی نہیں احتیاطاً ذکر کرتے ہیں۔ یا سامع غبی ہو قرینہ فہم نہویا واسطے توضیح مطلب کے۔ شعر (میرا)

محبت ہی اس کا رخا خانے میں ہے محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ محبت نے کیا کیا کھلائے ہیں باغ
یا واسطے اظہار تعظیم کے جہاں اسم مسند الیہ لفظ تعظیم ہے جیسے جہاں پناہ تشریف لائے۔ یا واسطے تبرک کے پیرو مرشد برحق رونق افروز ہوئے یا واسطے ترجم کے۔ شعر (زوق)

قاصد جو ازل سے آیا تو شرمندہ میں ہوا بیچارہ سینہ چاک گریباں دریدہ تھا
یا واسطے اظہار اہانت کے قطعہ (جرات)
کل محرم راز اپنے سے کتنا تھا وہ یہ بات جرات کے جو گھبرات کو مہمان گئے ہم
کیا جانے کبخت نے کیا ہم پہ کیا سحر جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

اواسطے استلذا و طبع کے شعر (راغب)

رشتک چمن جو اٹھ گیا آج ہمارے پاس سے

اپنے رنگ گل یہاں اڑ گئے کچھ دوا سے

رشتک چمن بغرض استلذا اذ لایا اواسطے شرح و بسط کلام کے جہاں متکلم کو سامع سے بسبب اُس کی عظمت یا محبت کے بہت دیر گفتگو کرنا منظور ہو یا تحویل و تحویل جیسے شہنشاہ فرماتے ہیں شعر (نسیم)

بولا لشکر کا اک سپاہی جاتی ہے ارم کو فوج شاہی

یا تعجب۔ جیسے لشکر کا شیر کا مقابلہ کرتا ہے۔

ضمیمہ اسناد الیہ کو مضمحل لاتے ہیں موقع محکم و خطاب و غیبت میں جیسے

میں آیا۔ تو آیا۔ وہ آیا۔ کبھی غیر معین کو بھی مخاطب بنا لیتے ہیں شعر (ناجی)

کہ سلیمان کا تخت دیں مٹے کر سب آخر کو جائے گا برباد

عَلَم | مخاطب شخص معین نہیں بلکہ عام سامعین اسناد الیہ عَلَم ہوتا ہے

جہاں ذکر اسکا بنام خاص منظور ہو۔ شعر (ظفر)

ہزاروں میں وہ ملے لقا ایک ہے قسم ہے خدا کی خدا ایک ہے

یا جہاں تعظیم یا اہانت مقصود ہو اور عَلَم سے یہ مطلب نکلتا ہو شعر (لا اعلم)

رسم رہا زمین پہ نے سام رہ گیا مروں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا

یعنی ایسے ایسے مرد جیسے رسم و سام۔ شعر (لطیف)

چہ خوش اب قیاس بھی ہمسرا سو دامن بنتا ہے

نہ کیئے اس کو گر خبطی تو پھر کہئے کہ کیا کیئے

یا اسلنداز طبع - شعر (میر حسن)

مرے نوجوان میں کدھر جاؤں پیر نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
نام بے نظیر کا لذت طبع کے واسطے مذکور ہوا یا رحم دلانے کے لئے - شعر
نہ ملا پر ترے ناک کا پتا اولیٰ چھان ڈالے ترے مجنوں نے بیاباں کتنے
ترے مجنوں رحم دلانے کے لئے مذکور ہوا کبھی تفاؤل کے لئے - جیسے جواں کجبت
اس شعر میں - شعر (ذوق)

اے جواں بخت مبارک ترے سر پہرا آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر پہرا
کبھی واسطے تبرک کے - شعر (نسیم)

بولا وہ خدا خدا کرو واہ ہے جملہ جہاں کا مالک اللہ

کبھی واسطے کنایہ ایسے معنی کے جو علم سے نکلتے ہوں - جیسے شیر افکن خاں
آئے جبکہ کنایہ اُس کے شجاع ہونے سے ہو - شعر (غالب)

دیا ہے خلق کو کبھی تا اُسے نظر نہ لگے بنا ہے عیش و تہلک حسین خاں کے لئے
کبھی اظہارِ تعظیم نظیر کے لئے آتا ہے - شعر (مومن)

تری غلامی کی دولت سے خاک پائے ہلال سفیدہ رخ فغفور چین و قیصر روم
فغفور و قیصر اس لئے مذکور ہوئے جس سے خاک پائے ہلال کی عظمت ظاہر
ہو کبھی حیران و شوش کر دینا سامع کا منظور ہوتا ہے - شعر (منشی)

کہ سہراب کا کام آخر ہوا نشان مٹ گیا نام آخر ہوا

اگر کہتا کہ تیرے بیٹے کا کام تمام ہوا تو سامع کو تشویش نہونی جو سہراب کے

لے وردہ مطلب بغیر اُس کے پورا ہو سکتا تھا۔

نام سے ہونی۔ لقب و کنیت ابھی مسند الیہ لقب و کنیت کے ساتھ آتا ہے یہ بھی کبھی
تحقیق کے لئے ہوتا ہے۔ شعر
کرتا دیو الفضول بہت لاف عاشقی یہ عاشقی ہے بازی طفلان نہیں کوئی

شعر (بقا)

دست نامح جو مری جیب کو اکبار لگا پچاروں ایسا کہ پھر اسیں نہ رہے تار لگا
بوالفضول کنیت نامح لقب ہے۔

اسم اشارہ مسند الیہ کو معروف باسم اشارہ لاتے ہیں جہاں اسکی تیر کا مل منظور ہو۔ شعر
(دگین) یہ مراجی ہی جانے ہے ترے لگنت کے سام کو
خدا شاہد ہے کچھ فقرہ مجھ سے ہو نہیں سکتی

شعر (لا اعلم)

میں وہ نہیں کہ کروں سیر پوستاں تنہا بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تنہا
یا واسطے بیان قرب و بعد مسند الیہ کے۔ شعر (لا اعلم)

یار سے ہے لطف مے کا آہ یہ ہو وہ نہو یہ کوئی محفل ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہو
یہ۔ قریب کے لئے وہ۔ بعید کے لئے لفظ اشارہ ہے۔ اشارہ قریب
کبھی واسطے تعظیم مسند الیہ کے آتا ہے۔ شعر (ناخ)

یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے وگر نہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے

شعر (امانت)

کیا کیا انداز لگاؤٹ کے ہیں اس عشق کو یاد کرو یا کتنوں کو الفت کی ہوا میں بریاد

کبھی واسطے تحقیر مسند الیہ کے شعر (مومن)

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آساں بھی ہے ستم ایجاب کیا
اشارہ بعید بھی بغرض تعظیم آتا ہے شعر (جرات)

در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا یا وہ راتوں کو سد ابھیس بدل کر آنا

شعر (غالب)

مر گیا چھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ہے بیٹھنا اُس کا وہ اگر تری دیوار کے پاس
جو امر غمزہ و غم تھا اُسکی طرف لفظ وہ سے اشارہ کیا اور بغرض تحقیر شعر (شیفہ)
وہ شیفہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

شعر (سودا)

نہ پڑھیویہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے

وہ ان طرز دل سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا جانے

کبھی اسم اشارے کو حذف کر دیتے ہیں واسطے ترسم کے شعر (ذوق)

قاصد جو داں سے کیا تو شرمندہ میں ہوا بیچارہ سینہ چاک گریباں دریدہ تھا

واسطے مذمت کے شعر (ناسخ)

تنگ اگر جب کسا میں نے کہ مر جاؤں کہیں

بدگماں سمجھا کہ اس کو اشتیاق حور ہے

موصول [کبھی اسم اشارہ کے بعد لفظ جو یا کہ لاتے ہیں اور اسم موصول

ہو جاتا ہے اُس سے کبھی یہ غرض ہوتی ہے کہ جو احوال مسند الیہ سے مختص

لے گیا کوئی اور ایسا بیچارہ ہی نہیں ہے۔

ہے اور مخاطب کو اس کا علم صرف بذریعہ صلہ ہو سکتا ہو اس کے معادوم کرانے کو لاتے ہیں۔ **شعر (ناسخ)**

اُس نے جس سنگ پہ کھودی تھی شبیہ شیریں
قبر فریاد کو لازم ہے اسی کا تعویذ
یا جہاں مسند البیہ کا نام مکروہ ہو۔ **شعر (جرات)**

آج بھی اُس کے جوٹنے کی نہ ٹھہرے گی تو بس ہم وہ کڑبٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھہرے ہو
یعنی مر جائیگے۔ یا جس جگہ غرض کلام کی تاکید منظور ہو۔ **شعر (مستغنی)**

چو کھٹ پہ جس کی میں نے رورو کے رات کاٹی
سننا ہوں صبح کیا وہ مہمان کسی کے گھر میں

موصول جو مصرعہ اول ہے موکد مقصود کلام بیوفائی معشوق ہے۔ **شعر (دلہ)**
ہائے وہ دل کہ جسے میں نے بغل میں پالا اب اسی یوں بدب نامک و ترنگاں دیکھوں
یا جہاں تعظیم و تحویف منظور ہو۔ **شعر (لا اعلم)**

بس اب آپ تشریف لے جائیے گزرنی ہے جو کچھ گزر جائے گی
یعنی جو صدر مرعظیم و خطرناک گزرنا ہے یا واسطے اظہارِ خطا و تنبیہ مخاطب کے
شعر (جرات)

اب گدازا نہیں اُس شوخ کے دیر اپنا جس کے ہم گھر کو جھتے تھے کہ ہے گھر اپنا
شعر (غالب)

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
کبھی واسطے تعظیم غیرِ خبر کے۔ **شعر (سودا)**

اے اگر موصول نہوتا تو تعظیہ لازم نہ آتا۔

ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کی کہ جس نے دل سے مٹایا غلش جدائی کا
 دل کی جو غیر خبر بے خبر میں مدح کی ہے کبھی واسطے ایانت غیر خبر کے
 شعر (رضی)

شوق آدمی کی ذرا شان ہی نہیں جس کو نموے عشق وہ انداز ہی نہیں
 مریخی اصول کی خبر میں مذمت ہے۔

بے بالا انصاف کبھی مسند الیہ معرفت بالا انصاف آتا ہے بغرض اختصار
 ائمہ - شعر (مومن)

گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا ولے مجھ سے بیان کجے عدو کے پیام کو
 عدو کا پیام اختصار ہے اسکا کہ وہ پیام جو عدو نے بھیجا شعر (ذوق)
 وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم آنگو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 اپنا گھر اختصار ہے اسکا کہ وہ گھر جس میں ہم رہتے ہیں یا بغرض تعظیم شان مضاف
 شعر (غالب)

جاں پناہ دل و جاں فیض رسانا شاہا وصی ختم رسل تو ہے بفتوائے یقیں
 ختم رسل کا وصی ہونا باعث اعزاز مدوح ہے شعر (بقا)
 دیکھ آئینہ جو کتاب ہے کہ اللہ رہے میں اسکا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ رہے میں
 یا واسطے تعظیم شان مضاف الیہ کے۔ جیسے ہمارا گھوڑا لاؤ یعنی ہم ایسے ہیں
 کہ ہمارا گھوڑا ہے شعر (میر حسن)

رہے ہے کوئی ہاں ذرا جائیو مری عیش بالی کوئے آئیو مری
 یہ ذمہ ہر ایک قسم کی اضافت میں ملحوظ ہوتا ہے۔

یا تحقیر مضاف۔ شعر (مومن)

گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا وہ مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے پہاڑ کو
مضاف کرنے سے عدو کے کلام کی تحقیر ثابت کی یا تحقیر مضاف الیہ شعر بیت
فاتحہ کو نہ بد مرگ آیا تیر کے یار کی طرح دیکھو

یا جیسے یہ سرکار کے سپاہی ہیں جبکہ کوئی جہن کی بات اس سے صادر ہو
یا جہاں تفصیل محال یا دشوار ہو یا ضرورت تفصیل نہویا در صورت تفصیل
تقدیم و تاخیر میں ترجیح بلا مرجح لازم آتی ہو جیسے اہل حکمت یا ان ظن شعر میر
مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا جائے اے اہل مسی اس طرف آیا ہوں میں بہرہ ہو

شعر (لا اعلم)

ہوئے ہم بہت کے بندے برہمن سے لڑھکرتے ہیں

حرم کے رہنے والو تم سے عشق اللہ کرتے ہیں

اضافت کبھی باعتبار مجاز یا بدلتے ہوئی ہے۔ شعر (سحر لکھنوی)

اس اپنے لکھنوی بھی کیا سرزمین ہے زیب النسا سے نور جہاں سے زمین ہے

تمام لکھنوی مشکل کام نہیں مگر قوڑ می سی ملا بست کے لحاظ سے اپنے لکھنوی

تسکیر مسند الیہ کو نکرہ لاتے ہیں جہاں کوئی فرد غیر معین افراد جس سے

مطلوب ہو۔ شعر (غالب)

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

غیر معین کوئی شخص کبھی کوئی نوع افراد جس سے مراد ہوتی ہے۔ شعر (غالب)

لہ الفاظ تسکیر کوئی ایک جو ہر وغیرہ ہیں۔

نافع و نفع نہ دی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 یعنی ایک قسم کا چکر واسطے تعظیم کے۔ شعر (تجیم صدق حسین خاں گھنوی)
 ایک مرشد برقم قصور معاف سن چکی ہوں میں آپ کے اوصاف
 یعنی بڑے مرشد ہو۔ واسطے تحقیر کے۔ شعر (غالب)

اک کھیل ہے اور نگ سیلہاں مرے نزدیک
 اک بات ہے اعجاز میسما مرے آگے

یعنی حقیر کھیل واسطے تعظیم کے۔ شعر (میر)
 حس دم زباں پہ یار تر نام آگیا کچھ دل کو چین جان کو آرام آگیا
 واسطے تجہید نشاط کے۔ شعر

کوئی تپیلے ہے مارا چشم کا اور کوئی قاست کا
 ترے کوپے میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا

واسطے تعجب کے۔ شعر (مصطفیٰ)

نہ کہیں صبح ہی ہوتی ہے نہ خواب آتا ہے رات کیا آتی ہے اک سر پہ عذاب آتا ہے
 یعنی بلائے عظیم و عجیب تنکیر بھی محض تاکید کے واسطے آتی ہے۔ مثلاً زید
 کسی نہ کسی جگہ ملے گا۔ یعنی ضرور ملے گا۔ یا کوئی نہ کوئی آدمی آوے گا۔
 یعنی بالضرور آدمی آوے گا کبھی غلم کو نکرہ کر لیتے ہیں اور اُس سے وہ
 معنی مقصود ہوتے ہیں جس میں وہ مشہور ہو جیسے میں کوئی خدا تو نہیں۔

خدا غلم کو نکرہ لیا۔ معنی یہ کہ صاحب قدرت نہیں کیونکہ خدا کی قدرت مشہور ہے^۱
 اُس کے ہاتھوں اک جہاں ویران ہے^۲ خدا کا چشم بھی میری کوئی طوفان ہے

کوئی طوفان یعنی کوئی دیران کنندہ عالم -

موصوف کبھی مستزالیہ موصوف ہوتا ہے اور یہ صفت کبھی قید اتفاقی ہوتی

ہے۔ یعنی اُس سے کوئی غرض متعلق نہیں۔ شعر (نا اعلم):

ہمارے بعد ساقی قتل مینا ہوئے گا مے رنگلوں کا شیشہ بچکیاں لیلے کے روگا

صفت کبھی تخصیص کے لئے ہوتی ہے۔ شعر (صفاء سی):

آنکھ اپنی یہ کسکے دردناں سے لڑی ہے بواشک مسلسل یہ سوموتی کی لڑی ہے

شعر (ذوق):

فلک کیا فتنہ سازی میں ہو ہشتم فتنے گرا تھا بھی اشک سرمہ آلود اسکی خراگات

صفت اشک کی مسلسل خاص مطلوب تھی تاکہ تشبیہ موت کی لڑی کی ثابت ہو

اور شعر دوم میں خاص سرمہ آلود تاکہ فلک کے ہم رنگ ہو۔ کبھی واسطے

مقابلہ کے۔ شعر (ضمیر):

میں تبتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہے نیاں

چشم خواب آلود اسکی فتنہ بیدار ہے

نواب آلود صفت چشم بغرض مقابلہ فتنہ بیدار کے لایا یا بالعکس یا استہزا

کے لئے۔ شعر (ذوق):

جو پاس مہر و محبت یہاں کہیں بکنا تو ہم بھی لیے کسی اپنے مہرباں کے لئے

مہربان صفت معشوق بطور استہزا کے ہے۔ یا صفت جو تخصیص موصوف

کی کرتی ہے۔ شعر (غالب):

فلک سے ہکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے متاع بڑوہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہن پر

یعنی خاص و وعیش جو جاتا رہا یا مسند الیہ کی مدح یا ذم کرتی ہو شعر (لا علم)
یہ شق ایسی بلائے بد ہے جسکے نام کی دوت درختوں کو سکھاتا ہے لیٹنا عشق بیچاں کا
یا صفت کی تاکید کرتی ہو شعر (عوشش)

۱۔ ہماری آہ کے صدمے نہیں اٹھانے کا یہ چرخ بام کہن ہے کسی زمانے کا
تاکید | کہن تاکید ہے کیونکہ کسی زمانہ کا اور کن ہم معنی ہیں۔ مسند الیہ کی تاکید
بفرض تقریر ہوتی ہے یعنی ذہن سامع میں اسکا مقرر اور معین کر دینا
کہ اس میں غیر کا گمان نہ رہے۔ شعر (ذوق)

۲۔ غریزا صلا نہیں سرمایہ ہمت کو کر دیتے گرہ دیکر نہ بانڈھا گوہر شہوار دامن سے
۳۔ لفظ اصلا نے یہ گمان رفع کر دیا کہ شاید عزیز ہو اور مبالغہ ایسا کہا ہو
یا دفع وہم عدم شمول۔ شعر (حکیم تصدق حسین)

۴۔ جمع ہو لیں سب اقربا جسد م رکھنا اسوقت تم وہاں پہ قدم
سب سے یہ گمان رفع ہو گیا کہ کوئی اس میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔
یا رفع تجویز جیسے میں خود وہاں گیا تھا مخاطب جائز سمجھا تھا کہ شاید کسی آدمی
کو بھیجا ہو گا خود سے وہ تجوز رفع ہو گیا۔ یا میں خود نہیں گیا تھا رفع کرتا ہے
۵۔ خود یا آپ کا لفظ کہی تاکید کا بھی فائدہ دیتا ہے جیسے میں خود نہیں جاؤنگا۔ یعنی

تم کیا منع کرتے ہو میں آپ ہی نہ جاؤنگا۔ یعنی تم نہ جانے کو کیا کہتے ہو میں آپ ہی نہ جاؤنگا۔
اور کہی وقوع فعل میں اثبات یا نفی تحریک غیر کا مثلاً میں خود نہیں گرا یعنی
کوئی اور شخص مثلاً زید میرے گرنے کا محرک ہوا اور مجھ کو گرا دیا یا میں خود گرا
یعنی اور نے نہیں گرایا۔ نقطہ۔

مخاطب کے اس خیال کو کہ مستحکم ہی کیا نکھایا دفع ہوا اور یہ تکرار لفظ سے ہوتا ہے۔

شعر (زند)

بارغ تاراج ہو الوٹ گئی ہار خزاں آگے آگے ریا م زوال مبہل
تاکہ سامع کو گناہ نہ ہو کہ آگے۔ اول مرتبہ ہو اٹھ گیا بلکہ فساد ہے یا مستحکم
کو خیال ہو کہ شاید لفظ آگے سامع نے نہیں سنا یا اس لفظ کو اپنے حقیقی
معنی پر حمل نہیں کیا مسند الیہ کے بعد پستل بند نہ تو صبح مدعا و تجدید نشاط
سامع کے لاتے ہیں۔ جیسے تیرا بھائی زید آیا شاہزادہ سیتم نے فرمایا۔ سامع
کو شوق پیدا ہوا کہ کس بھائی کا ذکر ہے یا کس شاہزادے کا نام سے
وضاحت ہوئی اور نشاط حاصل ہوا اسی طرح عطف بیان سے تشریح
اور تیز کامل حاصل ہو جاتی ہے جیسے ابو ظفر بہادر شاہ کا دیوان خوب ہے۔
ابراہیم ذوق استاد سخن ہے۔ شعر (منشی)

لگا کھنے یوں بہمن نامدار کہ آتا ہے روئین تن اسفندیار

لہ تکرار لفظ سے مبالغہ کا فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے۔ شعر (ذوق)

ملا جو ہر نے سطر سے کے واں تو رشک سے ہاں کمرین نہ گئیں ماتھوں کی ملتے ملتے ہاتھ

یعنی ہر کسے یہ تکرار سد میں ہے اور نیز تکرار ہر ہر فرد مراد ہوتا ہے۔ شعر (ظفر)

چڑھے نہ پھر سے جوانی خضاب سے لے شیخ اگر چہ رنگ ترے بال بال پر چڑھ جائے

یعنی ہر ایک بال پر اور بھی روحاطب مثلاً زید یا بھی زید حکم مخا ب زید کے آنے سے انکار کرتا ہو۔

لے بدل وہ ہے کہ اُس کے اور مبدل منہ کے معنی ایک ہی ہوں جیسے تیرا بھائی کلو آیا

تیرا بھائی اور کلو دونوں سے ایک ہی ذات مراد ہے عطف بیان ایک چیز کے دو

ناموں میں سے جو زیادہ مشہور ہو اُس کو کہتے ہیں جیسے سراج الدین بہادر شاہ

بہادر شاہ عطف بیان ہے۔

مسند الیہ کے بعد حرف عطف لانے سے مسند الیہ کی تفصیل اختصار مسند کے ساتھ مطلوب ہوتی ہے جیسے زید اور عمر اور بہرہ یا یا زید مع عمرو بکر کے آیا مسند ایک ہے مسند الیہ تین کبھی مسند کی تفصیل انصار مسند الیہ کے ساتھ ہوتی ہے جیسے زید آیا اور بیٹھا اور بولا پھر چلا گیا۔ پھر بھی حرف عطف ہے مگر اس کے معنی میں تعقیب ہے۔ یعنی پیلا جانا بعد میں واقع ہوا حروف تردید۔ یا و کہ بھی حروف عاطفہ میں شمار کئے جاتے ہیں اور وہ تشکیک سامع کے لئے آتے ہیں۔ شعر (محرور)

ہے زلف یا دھواں ہے یہ شمع جمال کا اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہ ہو سکا
یا آفتاب ابر کے پہلو میں آگبیا پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا
یا تخمیر کے لئے۔ یعنی سامع کو مختار کر دینا جو صورت چاہے اختیار کرے
شعر (لا اعلم)

میں جاں بلب ہوں گلا کاٹو یا گلے سے لگو جو ان میں آپ کو منظور ہو وہ جھٹ پٹ ہو
یا حصر کے لئے۔ شعر (رشک)

یا ساتھ ترے سوئیگے یا قبر میں جا کر مدفن تو ملے گا جو ترا گھر نہ ملے گا
یعنی ان دو کے سوائے تیسری جگہ نہ سوئیگے۔ معطوف اور معطوف الیہ
میں اگر کمال اور اتحاد یا کمال متافروا استبعاد منظور ہوتا ہے تو صرف محض کو

۱۵ جب دو انشائیہ حملوں کے درمیان کلمہ تردید آتا ہے تو حذف حرف عطف کی حالت میں جملہ دوم شرطیہ منفصلہ بن جاتا ہے جیسے شعر مذکور کا مطلب یہ ہے کہ گلا کاٹو اور آپ اگر گلا نہیں کاٹتے ہو تو گلے سے لگ جاؤ۔

ذکر کرتے ہیں اور مسند کو حذف۔ شعر (حافظ عبدالرحمن احسان)
 کیا کام کسی سے ہم کو احساں ہم اور یہ سیکسی ہماری
 یعنی ہم کو یکسی سے اتحاد ہے اور وہ ہمو لازم ہے۔ شعر (مومن)
 مومن تم اور عشق بتاں اسے پیر و مرشد خیر ہے
 یہ ذکر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام لو
 یعنی تم میں اور عشق میں کمال منافات ہے۔ کبھی تخلیف و ترہیب کے
 لئے آتا ہے۔ شعر

اگر ابکی نوبت شب وصل بولا چھری اور مرغ سحر کا گلو ہے
 تقدیم مسند الیہ | مسند الیہ کی تقدیم بوجہ ہوتی ہے اول تو یہ کہ وہ
 اصل ہے اور کوئی وجہ اُس کے تعقیب کی نہیں جیسے زید عالم ہے۔
 یا یہ کہ سامع کے ذہن میں خبر کی شکین پیدا ہو کیونکہ مسند الیہ کی تقدیم
 سامع کو ایک قسم کا شوق دلاتی ہے۔ شعر (مولفہ)

محبت نے تری اے رشک لیل مجھے مجنوں کی صورت کر دیا ہے
 ابتدا سے سامع مشتاق ہو گا کہ دیکھا چاہئے کہ محبت کی کیا خبر نکلتی ہے
 اور اُس نے کیا کیا اور بعد انتظار خبر معلوم ہونے سے اُس کی شکین
 زیادہ ہوئی نظم میں تقدیم ضرورت شعری پر محمول ہو سکتی ہے۔ لہذا
 توضیح مثال کے لئے فقرہ نشر لکھتا ہوں۔ فقرہ سینہ آتش فراق میں سوزاں
 ہے۔ دل صد مہاجر سے مثال ماہی بے آب تباں ہے۔ رنگ رُخ
 بسان برگ خزاں دیدہ زرد ہے۔ جگر دردیں گرد برد ہے یا تعمیل

نشاط جیسے یا آ یا۔ بنظر مزید اہتمام۔ شعر (کافی)۔

حمد لایق دور اکبر کو ہے خالق اشیا بحر و بر کو ہے

چونکہ حمد مقصود خاص تھا۔ لہذا بوجہ اہمیت لفظ حمد کو مقدم لایا۔ یا اس غرض سے کہ خبر فعلی مبتدا کے ساتھ خاص ہے جیسے میں نے زید کو مارا ہے۔ یعنی مارنا میرے ساتھ خاص ہے اور کسی نے نہیں مارا۔ یا میں نے زید کو نہیں مارا یعنی نہ مارنا میرے ساتھ خاص ہے اور کسی نے مارا ہے۔ شعر (مولفہ)

میں نے چاہا تو ہوئی شہر میں شہرت تیری میری ذلت ہی ہوئی باعث عزت تیری
یعنی صرف میرے چاہنے سے اور کسی کے نہیں۔ یا جبکہ الفاظ مثل اور مرادف اُس کے مسند الیہ ہوں۔ شعر (مصحفی)

رنگ بے حال زلیخا پہ کہ ہم سے کبخت

خواب میں بھی نہ کبھی وصل سے مسرور ہوئے

یہاں ہم سے سے کوئی اور شخص مثل متکلم مراد نہیں بلکہ خود متکلم۔

فائدہ۔ اب تک جو مذکور ہوا اُسکا بیان تھا کہ کلام مقتضائے ظاہر کے موافق ہو اب واضح ہو کہ کبھی کلام مقتضائے ظاہر کے مخالف بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ مواقع ہیں۔ اول منظر کو بجائے مضمحلانا اور یہ کبھی تخیل مخاطب اور سامع کے دل پر رعب جمائے کی غرض سے ہوتا ہے مثلاً بادشاہ کا قول کہ حضور ارشاد فرماتے ہیں۔ یا اظہار عجز و انکسار کے لئے۔ شعر (ہوس)

انکھ سے کاتھا سب سے حب بندہ تہ غلام ہو چکا اب

یعنی میں۔ شعر (قرار)

بے ناز سے اُسکے ہی پیغام قضا کا کیوں نام کیا آپ نے بدنام قضا کا
یا ترحم۔ شعر (تسیم)

دکھلا کے کہا میں پر سی کو اب چین کہاں بکاؤلی کو

یعنی مجھ کو کہ بکاؤلی تیری عزیز بیوں چین نہیں اُس کی نہ دکر یا اس

غرض سے کہ خوب ذہن نشین ہو جائے۔ شعر (میر)

محبت نے ظلمت سے کارٹھا ہے نور نہوتی محبت نہ ہوتا طور

بجائے وہ نہوتی کے دو دم مضمر کو بجائے منظر لانا اسکے کئی اقسام ہیں

ایک یہ کہ ضمیر بے ذکر مرجع لاتے ہیں۔ اس دعوے سے کہ ذہن سامع

سوائے مرجع کے غیر کی طرف نہ جائیگا بسبب شہرت مرجع کے یا تکلم

اپنے ذہن میں اُس کو حاضر سمجھتا ہے جیسا اکثر غزلیات میں شعر (احسن)

بزم میں اُسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی دل دھڑکتا ہے کہ میر اکبیر مذکور نہو

شعر (مومن)

وقت و داغ بے سبب آزر وہ بیوں ہوئے

یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا

دوسرے اضماع قبل الذکر یعنی مرجع تو مذکور ہوتا ہے مگر بعد ضمیر کے اسمیں

لطف یہ نکلتا ہے کہ جب سامع صرف ضمیر سنتا ہے تو تلاش مرجع میں متردد

ہوتا ہے اور متوجہ سنتا ہے اور بعد میں اُس کو معلوم کر کے لذت

پاتا ہے۔ شعر (لا اعلم)

پھینک دیئے اسے ہر چیر کے پہلو اپنا تجھ پہ قلو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا
شعر (ناسخ)

بس یہی تدبیر اب اُنکے بچانے کی رہی جو میں ہے ہو جاؤں ماشت چند روز غیار پہ
شعر (ولہ)

آتے آتے کیوں نہ اُٹے پاؤں بھاگے دور سے
صبح ڈرتی ہے بہت میری شبِ دیگور سے

شعر (میرا)

اتنی گزری جو ترے پھر میں سو اس کے سبب صبرِ حرمِ عجب بولس تنہائی تھا
سوم جمع کا اطلاق مفرد پر کرنا۔ شعر (امانت)

یہ باتیں نہ لانا زباں پر کبھی فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی
بمقتضائے ظاہر فقیر واحد ہوتا لیکن جمع لانے سے مراد بڑا فقیر ہے شعر (ذوق)

گرہِ منہ سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کہئے

کیا نہ نظرِ تسکو ہے یاروں سے تو کہئے

یعنی مجھ سے۔ چنانچہ اسطر اور ایک کلمہ کو صرف از و واج کی جہت سے ذکر
کرنا حالانکہ مطلب میں اس کو دخل نہ ہو مثلاً ہم اُس کے بھلے بُرے کے
ذمہ دار نہیں۔ مراد یہی ہے کہ صرف بُرے کے ذمہ دار نہیں شعر (بزان)

کہوں ہوں جس میں اُنکو بلا لا وہ یہ کہتا ہے مجھے نافرمانی ہو دوڑنے نہ آئیگے نہ جائیگے

اے اگر جب کہا کہ بھلے کا ذمہ دار نہیں تو کمال پر میرے دریاں ہوا حالانکہ بھلے کا ذمہ دار ہر شخص ہو جاتا ہے

شعر (میر)

پس میں تھا سکوت تو سنتے تھے نرم گرم کاہیکو میری بے جب بگڑ گئی
 پیغم التفات یعنی متکلم با خطاب یا غیبت سے ایک دوسرے کی طرف خلاف
 مقتضائے ظاہر نقل کرنا جس کچھ کلام بخور خطاب لکھنا پھر بطور غیبت
 علیٰ ہذا نقیباں شعر (احسان)
 میں تو اس نوجوان پر غش ہوں ہائے عام تری جوانی کا

شعر (انشاء)

اُن انگلیوں میں قول کے چھلے نظر پڑے واللہ تم بھی سخت چھلے نظر پڑے
 کچھ کہنا جس لطیفہ ہوتا ہے مثلاً زید نے مجھ سے بیان کیا کہ میں دشمنوں
 سے خوب لڑا اور آخر اسکا ہاتھ ٹوٹ گیا یعنی میرا اس میں لطیفہ یہ ہے کہ
 ہاتھ ٹوٹنے کا بصیفہ متکلم ہونا مکروہ سمجھا ششم کلام کو خلاف مراد قائل حل
 کرنا بشرطیکہ وہ حل کرنا صحیح اور قرینہ صارفہ بھی ہو بدیں مدعا کہ اس کے
 یہ معنی ہونا بہتر ہے۔ مثلاً کوئی حاکم کسی مجرم سے کہے کہ تیرے ہاتھ پاؤں
 بٹ کر پٹے پہنائے جاویں گے وہ جواب دے کہ چاندی کے نہیں سونے
 کے ہوں اور اس کے سوائے انگلیوں میں بھی چھلے انگوٹھی پہنائے جاویں
 حاکم نے وہ کڑا مقصود رکھا تھا جو مجرموں کے ڈالا جاتا ہے اور مجرم نے
 لے لیا کیونکہ خلاف مقتضائے ظاہر و امید سامع کے اگر نہ تو التفات نہیں جیسے میں عاشق ہوں تو
 مشوق ہے التفات نہیں کیونکہ بعد تکلم کے غائب کے لئے اسم ظاہر لایا گیا ہے۔
 یہ قاعدہ صنعت ایہام سے ماخوذ ہے۔

زُیورِ رحل کیا اور قرینہ رحل کا 'لفظ چاندی سونا اور چھٹا انگلی ہے شعر (ذوق)
یاد کرتا قد موزوں کو ہے اس کے زاہد دم تکبیر جو کتا ہے سدا فد قامت
قد قامت کو جو قد قامت، قصود میں ہے۔ قد یار کے معنی تصور کئے اسی
قبیل سے ہے۔ شعر (ذوق)

اُس بیت نامہربان کو ہے پسندِ تنہا قیب و درسا الہی میں بھی ہے تو یار قیب
ہم قسمِ قلب یعنی کلام کا ایک جزو دوسرے کی جگہ لانا خواہ قلب صفت و موصوف
جیسے۔ شعر (آتش)

مسی آلودہ لب پہ رنگِ پان ہے تماشا ہے یہ آتش دھواں ہے
نواہِ قلب کے سبب تعقیدِ لفظی ہو جائے۔ شعر (ظفر)

یار و اُس نو خط کی تم مشقِ ستم مثلِ قلم سر ہمارا اُس نے تھا جسم ترا شا دیکھتے
یعنی یار و تم اُس نو خط کی مشقِ ستم کو دیکھتے جسمِ اُس نے ہمارا ستم مثلِ قلم ترا شا تھا۔
ہم ستم تجرید یعنی ایک لفظ کو معنی سے مجرود کرنا اور وہی معنی دوسرے کلمہ میں
زیادتِ ایضاح کے لئے ذکر کرنا جیسے ذمایم اخلاق ذمایم کے معنی صفات
بد اور اخلاق بمعنی عادات اسی طرح تعظیم کرنا۔ تعظیم نو مصدر ہے بمعنی بزرگ
سمجھنے کے پھر کرنا لانا داخل تجرید ہے کبھی صیغہ جمع کو مجرود کر کے جمع اُس کی
بقاعدہ فارسی لائے ہیں جیسے اہالیانِ دفتر شعر (مومن)

ہو ان حرکاتوں سے نہ امت تجھے کیا کیا
دل میں یہی پہچتا ہے کہ یہ میں نے کیا کیا

نعل مسودہ

مسند کے بیان میں حذف مسند کا اٹھنیس فوائد کے لئے مناسب ہے۔
حذف مسند الیہ میں مذکور ہوئے یعنی کثرت استعمال یا انحصار یا اصرار عیبت
یا اعتماد قرینہ یا ضیق مقام یا واجب الاستبرہونا مسند کا یا کراہت و تیسرہ
جیسے مزاح شریف۔ بنیاد کثرت استعمال کیسا ہے حذف ہو گیا۔ گویا شعر
نگہ وابر ووخراں نے ترے کاوش کی تیر نے جچی نے تلوار نے سونے نہ دیا
یعنی تیر نے سونے نہ دیا اور بر جچی نے سونے نہ دیا اور تلوار نے سونے
نہ دیا۔ شعر (قدرت)

حسرت اے صبح چمن ہم سے چمن چھوٹے ہے
مشراب اے شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے

شعر (ممنون)

اضطراب دل ذرا فرصت کہ لوں برونہ
پھلپ عشوق سینہ میں کسی کا تیر ہے

شعر (سودا)

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی اوس تمام
دورہ بھی ہم ٹر پنے نہ پائے کہ بس تمام
کبھی مقام تقدیس میں بھی حذف کر دیتے ہیں۔ شعر (بقا)

دیکھ آئینہ جو کتا ہے کہ اللہ رے میں
اُسکا میں چہنے والا ہوں بقا داہ رے میں
یعنی اللہ اکبر میں بڑا حسین ہوں۔ شعر (سید)

سید سے یہ سداوت اللہ کے کفر ہے بت
پڑ معنی جنازہ اُسکا سب آئے تو نہ آیا

ی اللہ تبارک و تعالیٰ بہت زیادہ ہے بامتناہی تفہیم میں۔ شعر (فارس)
 دور سے دیکھ مجھے چین بجس ہوتا ہے ہمارے کچھ کر یہ سکون بیٹے رکھائی تیرے
 یعنی اسے رکھائی تیرا اثر سخت زور پر ہے۔

زیرِ مسند از مسند بی انحصار غرض سے ہوتا ہے جو ذکر مسند امیر ہے، نہ کہ
 میں مثل عدم اعتماد و قرینہ و انظار عبادت سامع یا ارادۂ شریعت یا
 توحید یا رحم یا تمہید یا استدلال یا تعلیم یا اہانت یا بسط کلام یا اس لئے
 معین کر دیں کہ مسند اسم ہے یا فعل پس اگر اسم ہوگا اس سے فاعل
 ثبوت اور استمرار کا حاصل ہوتا ہے۔ شعر (بقا)

دیکھ آئینہ جو کتاب ہے کہ اللہ رے میں اسکا میں چاہنے والا ہوں بقا و ادرا

یعنی چاہنے کی صفت میرے لئے ثابت ہے اور بطور استمرار و دوام موجود
 نہ بطور حدوث و تجدد کے اور اگر فعل ہے خواہ ماضی یا حال یا مستقبل
 تو فائدہ تجدد کا دیکھا مثال ماضی۔ شعر (ظفر)

عجب روش سے اُنھیں ہم گلے لگا کے ہنسے کہ کل تمام گلستاں میں لکھلا کے ہنسے

یعنی زمانہ گذشتہ میں ہنسنا حادث ہوا مثال حال۔ شعر (دولہ)
 ہنسنا ہے تیغ یار سے اس طرح میرا زخم جس طرح آشنا سے کوئی آشنا ہنسے

مثال استقبال۔ شعر (دولہ)

آپ جو شریف یہاں سے مہرباں لیجائیں گے

حضرت دل دیکھیے مجھ کو کہاں لیجائیں گے

مسند مقید بشرط | مسند کو مقید بشرط اُن فوائد کے لئے لاتے ہیں جو حروف

شرط سے پائے جاتے ہیں۔ حروف شرط یہ ہیں۔ اگر۔ گر۔ جو۔ جب۔ جسوقت۔
 جہاں۔ جویں۔ ہرچند۔ گرچہ۔ گو۔ اگر۔ گر۔ جو۔ وہاں۔ آتا ہی جہاں وقوع والا ہے۔
 شرط کا یقین نہیں ہوتا اسی سبب سے۔ تبیل میں استعمال کرتے ہیں۔

شعر (نومن)

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہو گیا نقشہ تمہارے گھر کا سا
 جنت کا مثل خاؤں معشوق ہونا امر مشکوک ہے۔ شعر (ناسخ)
 جنت کو جائیگے لئے دوزخ بغل میں ہم ناسخ یوں ہیں جو بعد فنا ہے وفائے داغ
 بعد فنا داغ کا باقی رہنا امر مشکوک ہے اور ماضی و حال میں وہاں
 لاتے ہیں جہاں یقین کا دائرہ نہ ہو وقوع والا وقوع بطور فرض کے ہو

شعر (میر)

جواب نامہ سیاہی کا اپنے ہے وہ زلف کسی نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا
 یہ ماضی یقینی نہیں بلکہ فرضی ہے۔ شعر (احسان)
 کسی مہر کے خاطر ہلکا جھوم رہا تھا اگر نیچے فلک عقدِ ثریا مول لیتے ہیں
 جو کبھی بمعنی جب کے بھی آتا ہے۔ شعر (ناسخ)

ہاتھ دوڑائے زمیں سے سوشیدہ ناز نے آگیا چلتے میں قاتل کا جو دامن زیر پا
 جب جسوقت تعین زمان کے لئے آتے ہیں اور مستقبل کے ساتھ مقام
 شک میں اور ماضی و حال میں مقام یقین پر۔ شعر (ظفر)

جب چھری کرتا ہے وہ بیدار اور ونہ تیز
 لگتی مڑھیں سی مرے زخم جگر پر اور ہیں

ورچین سی لگنے کا زمانہ معین ہو گیا۔ کبھی تعمیم زمان کے لئے بھی شعر (غالب)
 عمر ہاں ہو کے بالو بچھے چاہو بسوقت میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر بھی رسکوں
 یعنی اوقات نامعینہ میں سے جس وقت چاہو جہاں تعین مکاں و زمان
 دونوں کے لئے آتا ہے۔ شعر (زند)

گیا جہاں میں گہا لیکہ دام واں صیاد پھرا تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد
 شعر (میر)

کبھی دل کی نہ کہنے پائے اس سے جہاں بوئے لگا کہنے کہ بس بس
 بعد حروف شرط کے جملہ جزائیہ کے شروع میں تو آتا ہے۔ شعر (ظفر)
 اگر زندہ رہے تو پھر نہ ہرگز دل لگائیں گے
 ترے ہاتھوں سے ایذا دل کو اپنے اس قدر پہنچی
 کبھی حذف بھی کر دیتے ہیں۔ شعر (سوز)

میں اگر قید حیا سے چھوٹوں ناصحائیں میری بلا سے چھوٹوں
 خصوصاً جبکہ جزا مقدم شرط مؤخر ہو۔ شعر (غالب)
 رنگ تکین گل والا پریشیاں کیوں ہے گر چراغان مبرہ گدیر باد نہیں
 ہر چند گر چہ گو ایک ہی حکم میں ہیں اور ان کی جزا میں حرف استراک
 لیک۔ لیکن پر مگر لفظاً یا تقدیراً ضرور آتا ہے۔ شعر (ظفر)
 گر چہ کچھ بھی نہیں ہوں میں لیکن اس پر بھی کچھ نہ بوجھو کیا کچھ ہوں
 شعر (محسن)

دروازہ کو کھلائے ایجابت کا پر حس ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں

شعر (ظفر)

اگرچہ ایسا ہی ہوگا کڑی کمان کا تیر وہ پیش جائیگا آہ دل خرب سے نہیں
حرف شرط کبھی حذف کر دیتے ہیں۔ شعر (ناسخ)
اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہوے آج آئی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا
کبھی جملہ جزائیہ محذوف ہوتا ہے بنظر قرینہ والہ کے اور موقوفات جزا اسکے
قائم مقام کر دیتے ہیں۔ شعر (ذوق)

اسکے لبِ خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ تو اے دل پر حسرت کیا زیرِ لگائی ہے
یعنی تو بوسہ لے لے محذوف ہے حرف شرط جب صیغہ ماضی تمنائی کے
ساتھ آتا ہے تو مثبت کو منفی اور منفی کو مثبت کر دیتا ہے۔ شعر (ظفر)

ہم ایک بار وہاں تک جو بار پا جاتے تو جو معاملے ہیں سب قرار پا جاتے
یعنی ہم نے بار نہیں پایا اسی سبب سے معاملوں نے قرار نہیں پایا۔ شعر (دل)
ماں ابرو کے خوباں گر نہ تائیں ظفر مجھے تلواریں یہ کیوں پھر میری کھینچتے
یعنی میں ماں تلواریں کھینچتے ہیں۔ شعر (دل)

ہم جو آنکھوں باعث جذبِ محبت کھینچتے دور ہم سے آنکھوں ماہِ طلعت کھینچتے
یعنی ہم نے نہیں کھینچا اس سبب دور کھینچتے ہیں۔ شعر (غائب)
لیتا نہ اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چین کرتا جو نہ مرنے کوئی دم آہ و فغاں اور
چونکہ دل دیا اس نے چین نہیں لے سکتا۔

قائدہ۔ شرط و جزا میں اختلافِ زمان ہونا چاہئے یعنی ایک ماضی
دوسرا مستقبل یا بالعکس کسی نکتہ کے لحاظ سے لاتے ہیں۔ جیسے زید اگر

آبھی گیا تو کیا کر لیا۔ یہاں پر وجود شرط جو آئندہ ہونے والا تھا بطریق
 مرض ماضی پر حمل کر لیا مسند کو اسم فاعل و اسم مفعول و صفت مشبہ
 و اسم تفضیل و مفعول مطلق و بہ و معہ و نہ و فیہ و حال و تیز و غیرہ کے ساتھ
 اس لئے مقید کرتے ہیں کہ کلام سے فائدہ زیادہ حاصل ہو مثلاً بہ نسبت
 اس فقرے کے کہ زید نے عمر کو مارا یہ فقرہ کہ زید ولد خالد نے عمر کو
 رات کے وقت اپنے گھر میں لاکھٹی سے خوب مارا زیادہ مفصل اور فائدہ بخش
 مسند غیر مقید | مسند کو غیر مقید اُس جگہ لاتے ہیں جس جگہ کوئی مانع ہو
 مثال کم نصرتی و خوف الفقارے وقت کلام یا جس جگہ یہ منظور ہو کہ
 حاضرین زمان یا مکان یا مفعول فعل سے واقف نہوں یا متکلم کو حال
 قیود معلوم نہویا مثل اسکے مسند کو نکرہ لاتے ہیں جبکہ معرفہ لانے کی کچھ
 ضرورت نہو۔ جیسا زید کاتب ہے اور عمر و شاعر ہے یا بغرض تعظیم جیسے
 تیرم رہے یا زید دانابے یعنی مریدا دانابے کامل یا تحقیق جیسے زید کچھ
 چیز نہیں یا بیوقوف ہے۔ شعر (سحر لکھنوی)

زیر چیز کچھ نہیں ہے محبت ہی چیز ہے اسکا جسے مرہ نہیں وہ بے تیز ہے
 نکرہ تخصیص یا صاف | مسند کی تخصیص اضافت یا وصف کے ساتھ بغرض
 وصف معرفہ | مزید فائدہ کے ہوتی ہے محاورہ۔ مسند کو معرفہ وہاں
 لاتے ہیں جہاں ایک شے معلوم پر ایک اور معلوم کا حکم کرنا مقصود ہو۔
 خواہ بغرض رفع نا، اتینت سامع خواہ اپنے علم سے سامع کو آگاہ کرنا
 جیسا وہ جانے والا زید ہے یا جو سوار ہے وہ جانے والا ہے یا یہ زید ہے

اور یہ تب بولینگے کہ سامع مشاڑا الیہ کو جانتا ہو مگر نہ جانتا ہو کہ اسکا زہر کھتے
ہیں یا سمرو۔ یا زید یہ سب یوں تب بولینگے کہ سامع زید کو جانتا ہو یا نہ جانتا ہو
کہ زید اسی کا نام ہے یا کسی اور کا یا زید تیرا بھائی ہے یا تیرا بھائی نہیں ہے۔
اول اُس مقام پر بولیں گے کہ سامع زید کو جانتا ہو مگر بھائی ہونا معلوم
نہ ہو دوم اُس جگہ جہاں سامع واقف ہو کہ کوئی میرا بھائی ہو مگر شخص
متعین نہیں۔ مسند کبھی منفی واقع ہوتا ہے اور حقیقت میں نفی مراد نہیں
حرف نفی زاید ہوتا ہے اور قلت مقدار شے یا زمانہ مقصود ہوتی ہے
جیسے دیکھئے نہ کیا شیریں ہے یعنی حقوڑا سا چمکے دیکھئے۔ شعر (غالب)
کیا فرض ہے کہ سکو ملے ایک سا جواب آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کہ وہ طہر کی
یعنی حقوڑی دیر کے لئے۔

تقدیم مسند تقدیم مسند کی نہایت اہتمام کے واسطے ہوتی ہے یعنی حوال
اُسکا بیان اہم ہوتا ہے اور چونکہ حق اُسکا مؤخر ہونے کا ہے تقدیم سے
اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ شعر (مولفہ)

جاتا ہے یا رانگیں نشانی تو کس طرح اپنے کہیں تو اس بھی وقت سفر ہونے جمع
یا ر جاتا ہے چاہئے تھا مگر چونکہ اُس کے جانے کا اظہار خاص مقصد کلام
ہے اس لئے ایسا کہا یا تشویق کے لئے ذکر مسند الیہ کی طرف شعر (تاکم)
دو چیزیں یادگار دوراں تیرا ستم اپنی جانفشانی
مصرعہ اول کے سننے سے سامع کو شوق ہو گا کہ کن چیزوں کا بیان کریگا
اور بعد میں معلوم ہوا پس حصول شے بعد انتظار موجب لذت طبیعت

ہوگا۔ شعر (نیم)

معمول سے بزم میں ہوئے جمع مینا و کباب مجھ و شمع

یا جہاں سند الیہ مسند کے ساتھ خاص ہو جیسا۔ شعر

تم کو مسجد ہے ہم کو میخانہ زاہدا اپنی اپنی قسمت ہے

یعنی مسجد تم کو خاص ہے میخانہ ہم کو خاص یا واسطے تفاؤل کے شعر (پیش)

ہو مبارک تمہیں جنون پیش پھر نمی رت نہی بہار آئی

فعلی و سببی | مسند و قسم کا ہوتا ہے فعلی و سببی فعلی وہ جس میں اسناد

بلا واسطہ ہو جیسے زید عالم ہے عمرو شاعر ہے۔ خالد آتا ہے۔ سببی وہ

جو بلا واسطہ اسناد ہو جیسے زید اسکا باپ عالم ہے یا عمرو اسکی رفتار اچھی

ہے و حذف عاملیت زید کو بلا واسطہ باپ کے حاصل ہوا اگر فعلی ہوتا تو

یوں کہا جاتا زید کا باپ عالم ہے عمرو کی رفتار اچھی ہے۔

حذف مسند و مسند الیہ | ابھی مسند و مسند الیہ دونوں حذف ہو کر صرف

مفعول پر اکتفا کرتے ہیں جیسے نوکر سے کہیں پانی حقہ یعنی تو پانی یا

حقہ لا فعل یا فاعل حذف ہو گیا۔ شعر (مومن)

اُس کو میں جام رنگے مددے ہجوم شوق آج اور زور کرتے ہیں بیطاعتی سے ہم

شعر (ظفر)

دے جام پر گر جام پیا پے مجھے ساقی میں بس نہ کموں منہ سے کہے جاؤں کہاں

جو حالات در ضل گذشتہ میں بیان ہوئے یعنی ذکر و حذف و تعریف و تنکیر

و تقدیم و تاخیر وغیرہ اکثر ان میں سے انھیں دونوں مسند الیہ و مسند کے

ساتھ خاص نہیں ہیں بلکہ متعلقات یعنی معمولات فعل وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں طالب علم سمجھنے سے اور جگہ خود ان قواعد کو جاری کر سکتا ہے مگر مزید آگاہی بعض مسائل معمولات فعل بھی مذکور کئے جاتے ہیں

فصل چہارم

متعلقات فعل کا بیان | مفعول فعل متعدی میں بھی کبھی محذوف ہوتا ہے۔

شعر (زوق)

آدمیت اور شے بے علم ہے کچھ اور چیز کتنا طوطے کو پڑھایا پروہ حیواں ہی رہا
یعنی وہ امور جو قابل پڑھانے کے ہیں شعر (معروف)
اور تو باتیں بری چٹانیں سب جیتے جی آنکھ مندے بر گیا ایک مگر دیکھنا
یعنی معشوقوں کا شعر (مفہمی)
مصحفی سود نصیحت کا نہیں عاشق کو میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے
یعنی جو باتیں سمجھانے کے لائق ہیں کبھی اس غرض سے کہ بعد ایہام و اجمال
کے اس کا ذکر کیا جائیگا اور یہ اکثر فعل کہنے اور چاہنے میں آتا ہے شعر (مجنون)
جس سے جی چاہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے جی سے پوچھو
یعنی جی ملنا چاہئے۔ اور جیسے اگر کہئے تو بیٹھ جاؤں یعنی بیٹھنے کو کہئے یا یہ غرض
ہوتی ہے کہ ابتداءً معنی غیر مقصود نہ سمجھے جائیں جیسے ع

کاٹے تیرے تیج شہا استخوان تلک

یہاں مفعول کاٹنے کا یعنی گوشت اس لئے حذف کر دیا کہ سامع قبل ذکر استخوان

پر خیال نہ کرے کہ تلوار نے صرف گوشت کا کھانا اور استخوانِ تلک مبالغہ ہے
اور حذف مفعول سے ظاہر ہو گیا کہ جب استخوانِ کمان کو گوشت ضروری کاٹا۔

شعرِ ضمیر

ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز نہ بیٹھے پہنچی ہے عشق کی تپاں میر استخوانِ تنک
یعنی بدن کو گرم کر کے ہڈیوں تک پہنچی ہے۔ یا مصوب ایسی سخت تھیں کہ
بھیجا کیلئے لگا۔ کبھی یہ غرض ہوتی ہے کہ بعد حذف کے مفعول کو اس طرح
ذکر کریں کہ صدور فعل کی نسبت مفعول کی طرف صریح کی جائے نہ بذریعہ
ضمیر۔ شعر (آتش)

کس طرح تم سے نہ مانگیں تھیں انصاف کرو بوسہ لینے کا سزاوار دین ہے کس کا
یعنی بوسہ نہ مانگیں کیوں کہ اگر مفعول مذکور ہوتا تو بذریعہ ضمیر اس کے لینے کی سزاوار
کہنا پڑتا نہ صریح یا بقرصِ مہم واختصار۔ شعر (انشاء)

پچھڑنے کا تو مزاج ہے کما اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو
کما اور سنو مفعول محذوف ہے کبھی مفعول کو محذوف کر کے اس کے مضاف
الیہ پر اکتفا کرتے ہیں اور مفعول محض قرینہ عقلی سے معلوم ہو سکتا ہے شعر
گالیاں دے چکے اب نالہ و زاری تو سنو (ظفر) اپنی تم کہ چکے تھوڑی سی ہماری تو سنو
یعنی اپنی اور ہماری بات اور کیفیت جو عقل سے صاف معلوم ہوتا ہے شعر (معم بریلوی)
وہ لوگ خزاں جب سے مرے دل میں گڑھے ایسی تو ٹھکتی ہے کہ جینے کی پڑی ہے

یعنی جینے کی فکر یا مفعول کا ذکر مکر وہ ہو۔ ج۔ (سودا)

ضاحک کے اڑا دیوے کسی بن میں قلندر

ح (ذوق) ”شیطان کے چننا دیتا ہے موتے موتے“
 مفعول آلہ تناسل ہے۔ کبھی مفعول حذف ہوتا ہے۔ اور فعل صرف تہید
 کلام پر دلالت کرتا ہے۔ شعر (شیفہ)

ایسی رغبت سے کرتے قتل گماں کا بیکوٹھا شیفہ آسکو تو لو تم سے محبت نکلی
 شعر (مومن)

میں اور آسکو بلا ونگار و زحیر میں لو اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی
 لو بلا مفعول تہید کلام کے لئے ہے۔ شعر (ذوق)

کہاں تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو دے
 لا صرف حوصلہ دلانے اور سست کو ہوشیار کرنے کے لئے ہے یا متکلم و
 مخاطب کے درمیان مفعول متعین ہو۔ شعر (منشی محمد لطیف)

مانگے پر دنیا بھی کچھ دینے میں دنیا ہی کھلا لطفنا میں ہے مری جاں بلا مانگ جو دو
 یعنی زریا باعتبار قرینہ سابقہ۔ شعر (شہیدی)

ایک میں نے کب لیا دینے ہیں گرد و تو دو خواہ دو سیب ذوق کے خواہ دو غنچے دو
 یعنی بوسہ۔ جو شعر سابق میں مذکور تھا یا تحذیر میں جیسے مارو مارو یعنی سناپ
 کو یا سامع سے پوشیدہ رکھنا منظور ہو یا عند الحاجة اُس سے انکار
 ہو سکے وغیرہ مراد ہوتی ہیں۔

تقدیم مفعول | تقدیم مفعول کبھی بغرض اہتمام اس کے شان کے ہوتی ہے۔
 شعر (عشق)

خانماں کر چکا ہوں میں برباد تو بھی وہ میرے گھر نہیں آتا

چونکہ برباد کئے خانماں ایک اعظیم تھا اور اسی کا اظہار مقصد خاص ہے
 لہذا بنظر مزید اہتمام مقدم کیا کبھی واسطے اعظیم شان فاعل کے شعر (لا اعلم)
 ادھر دیکھو تو کس ناز واداسے یار آتا ہے مسیحی کی موئی اُمت کو کھوکھو کر سے جلاتا ہے
 مسیحی کی موئی اُمت کو جلانا عظمت شان یار پر دلالت کرتا ہے کبھی واسطے
 صر کے۔ شعر (لا اعلم)

ہمیں دیں گالیاں غیروں کو بوسے شکر دل میں شرمایا تو ہوتا غر
 یعنی ہمیں تو خاص گالیاں۔ خاص غیروں کو بوسے۔ اسی طرح تمہیں دیا ہے
 بولتے ہیں جب مخاطب کو گمان ہو کہ شاید کسی اور کو دیا ہے اگر دیا ہے تمہیں بولیں
 تب تخصیص مفعول کی نہوگی۔ دیا جاتا یقینی ہو جائیگا تقدیم ظرف کی بغرض
 اہتمام اُس کی شان کے ہوتی ہے۔ شعر (مجدوب)

طوبی کے نیچے بیٹھ کے روؤنگا نازار جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
 چونکہ جنت میں سایہ طوبے سے ملکر رونا عظیم الشان تھا لہذا مقدم کیا۔ حال
 کو بھی اسی غرض سے مقدم لاتے ہیں جب اسکی شان کا اہتمام منظور
 ہوتا ہے۔ شعر (نیم)

عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے کھال اسکی جو کھینچے سزا ہے
 چونکہ جتنا حال کو منظور تھا اس لئے اُسکو مقدم کیا۔

فصل پنجم

قصر کا بیان ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ خاص کرنے کو قصر کہتے ہیں۔

پس اگر تخصیص نفس الامر میں ہوگی اس کو حقیقی کہتے ہیں اور اگر تخصیص بہ نسبت دوسری چیز کے ہے اُس کو اضافی کہتے ہیں ہر ایک انہیں سے دونوع ہے اول قصر صفت کا موصوف پر دوم قصر موصوف کا صفت پر قصر حقیقی صفت کا موصوف پر جیسے زید ہی گھر میں ہے یا گھر میں نہیں ہے مگر زید۔ گھر میں ہونے کا وصف زید کے ساتھ خاص کیا گیا قصر حقیقی موصوف کا صفت پر جیسے زید کا تب بھی ہے یا نہیں ہے زید مگر کا تب۔ یعنی سوائے کا تب ہونے کے اور کوئی وصف ذات زید میں نہیں ہے۔ یہ مثال فرضی ہے کیونکہ اور اوصاف بھی گوہوں مگر اُن کو معدوم خیال کیا گیا۔ قصر اضافی کی تین قسمیں ہیں۔ اول قصر افراد یعنی مخصوص کرنا ایک امر کا دوسرے امر کی جگہ جس میں احتمال شرکت ہو۔ مثلاً کوئی شخص قیاس کرتا ہو کہ زید اور عمرو دونوں آتے ہیں۔ اُس سے کہا جاوے کہ زید ہی آیا ہے نہ عمرو۔ قیاس مخاطب کا بابت شرکت کے قصر سے رفع کیا گیا۔ اس قصر میں شرط ہے کہ دونوں وصف منافی نہوں ورنہ احتمال شرکت غیر ممکن ہوگا۔ مثال زید بنیا ہے نہ اندھا یہاں بنیا اور اندھے ہونے

لے لفظ ہی کبھی یعنی مجرد ذی الفور کے بھی آتا ہے۔ شعر (میر حسن)

میں تیر کو کیا روؤں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے برپا ہوگی اک مجھ پہ قیامت ہی ہمیں اور
الفاظ ہی مفید معنی صریح منہ الیہ کے ساتھ ہو تو فعل منفی کے حالت میں اثبات بالاشتغال اور فعل مثبت کی حالت میں منہ الیہ کی نسبت اثبات اور غیر کے نسبت نفی متصور ہوتا ہے مثلاً زید نے ہی نہیں مارا یعنی سکر عمر دے ہی مارا اور جیسے زید نے ہی مارا یعنی زید کے علاوہ غیر نے نہیں مارا اور فعل منفی کی حالت میں کبھی منہ الیہ کی نسبت نفی اور غیر کی نسبت ثبوت منظور ہوتا ہے جیسے زید نے ہی نہیں مارا یعنی زید کے سوائے اور سب نے ہی مارا۔

دلوں کا حال کسی کو نہ ہوگا۔ دوم قصہ یقین مختصہ جس کے نام ایک امر کا ہے دوسرے امر کی جگہ بس کے یقین میں شک ہو۔ مثلاً کرنی جھنسا کرنا نہ بیٹھا ہے یا عمر و اس کہا جائے کہ زید ہی بیٹھا ہے نہ مروہاں شک۔ رفع ہو کر ملے استعین منوم ہو گیا اس قصہ میں نہ تنافی شرط ہے نہ عدم تنافی کیونکہ زید کھڑا ہے نہ بیٹھا ہے صحیح ہے جبکہ استناہ ہو کہ یا کھڑا ہے یا بیٹھا۔ سوم قصہ قلب مخصوص کرنا ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ جو اس کے برخلاف ہو مثلاً کوئی شخص زید کا آنا خیال کرتا ہو اس سے کہا جائے کہ عمو آ یا ہے نہ زید اس قصہ میں یہ شرط ہے کہ دونوں وصف منافی و مقابل ہوں جیسے زید کھڑا ہے نہ بیٹھا نہ یوں کہ زید کھڑا ہے نہ کاتب کیونکہ کھڑا ہونے اور کاتب ہونے میں تعادل نہیں ہے۔ فقط الفاظ قصہ یہ ہیں۔ نہی۔ تو۔ سوا۔ بحر۔ جز۔ بدوں۔ بن۔ بغیر۔ مگر۔ لیکن۔ یہ۔ نہ۔ بلکہ۔ خاص۔ تنہا فقط۔ اکیلا۔ صرف۔ محض۔ امتکہ۔ شعر (لا علم)

بھنسا ہوں کس غضب میں دیکھتا ہوں جب کوئی صورت
دلِ نادان مچلتا ہے کہ بس ہم تو یہی لیں گے

شعر (ذوق)

کہتے ہیں لوگ موت تو سب جائے جائے ہے
پر میرے پاس اُسے بھی کوئی کھائے جائے

شعر (تاباں)

ہاتھ میٹھا نہنداں میں نہ دوڑائے جنوں
طوق ہے میرے گلے میں یہ گریباں تو ہمیں

شعر (ناسخ)

جو مجھ کو بارنے مارا تو غیر کو کر قاتل
غریزہ اس کے سوا اور انتقام نہیں

شعر محمود

نہ ڈرانہ جہنم سے میں اے واضح ہے بجز ذکر عدو ہم کو ڈرانہ مشکل

شعر آشفہ

میل و نیکو کیا تصور ہے بیتاب و سب قرار جز غیر و رکون میں تیرے واسطے

شعر زدوقی

چاندنی نے سب تجھ پر روپ یہ رکھ یا تھا مجھ کو ماہتابی پر دھوپ میں بچھایا تھا

شعر (راہ علم)

بغیر تیرے ہمیں کوئی یا رنگھوں میں پھرے ہے تو ہی تو دیل و نہارا نگھوں میں

شعر (تیرا)

سب گئے صبر و ہوش و تاب و توان لیکن اے دغ دل سے تو نہ گیا

شعر (معروف)

اور تو باتیں بری پھٹ گئیں سب جیتے جی آنکھ مندے پر گیا ایک مگر دیکھنا

شعر (لطیف)

نہیں سمندر و پروانہ پر وہ آتش ہوں کہ جس کے نام سے آتش کو احتراز رہا

شعر (غالب)

کیوں گردشِ مدام سے گھبراہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

شعر (خیال)

مڑگاں کی یہ کاوش نہیں ناوکِ فکری ہے

ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے

شعر (میر حسن)

روٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں

شعر (غالب)

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں
روئینگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

شعر (میر حسن)

پراس قید میں بھی ترا دھیان ہے فقط تیرے ملنے کا ارمان ہے
اور جیسے نہ چاندی ہے نہ سونا ہے بلکہ رائگہ ہے۔ (میر حسن وصال)
آئینہ گھورنے کو سب سے نرالا نکلا مُنہ تو دیکھوں یہ بڑا چاہنے والا نکلا

فصل ششم

انشا کا بیان | انشا کے بہت اقسام ہیں۔ اول تمنا یعنی آرزو کرنا اور طلب کسی
شے کی بطریق محبت کے خواہ تمنی ممکن الوجود ہو یا محال الفاظ اُس کے کاش
کاش کے۔ اے کاش۔ اے کاشکے۔ خدا کرے۔ خدا وہ دن کرے۔ اللہ کرے
شاید۔ مگر کہیں۔ ہیں۔ شعر (مومن)

گریہ شوقِ شہادت ہے تو مومن جی چلے مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں

شعر (میر تقی)

کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں

شعر (غالب)

جانا پڑا قیب کے در پر ہزار بار اے کاش جاننا نہ تری رہ گذر کو میں

شعر (میر تقی)

خدا کرے مرے دل کو نکاح قرار آئے کہ زندگی تو کروں جب تک کر یا ر آئے

شعر (غالب)

مرے دل میں ہو غالب شوقِ وصل ڈکو کہ چہاں خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

شعر (دل)

دشت و شیفہ اب مرثیہ کہیں شاید مر گیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں

شعر (میر حسن)

مگر غنچہ ساں کچھ کھلے میرا دل کہ عنم نے کیا ہے بہت مضحل

شعر (سودا)

جی تک نو دیکے لوں کہ تو ہو کار گر کہیں اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں

شعر (غالب)

کبھی لفظ تمنا محذوف بھی ہوتا ہے۔ میری قسمت میں غم گرا تہا تھا دل بھی یار بکٹی دے ہوئے

شعر (متن)

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ضرور آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

کبھی حرفِ استفہام سے بھی تمنا کا مطلب نکلتا ہے۔ شعر (مضطر)

مجھ سے کس واسطے اب آپ کے وہ بطور نہیں

میں دی خادیم دیر میں ہوں کوئی اور نہیں

۱۔ مراد یہ ہے کہ کاش وہی بطور پھر ہوں۔

وہم استفہا۔ لفظ اس کے یہیں آیا۔ کیا طلب تصدیق و طلب تصور کے لئے
 کون کونسا طلب تعین، زنی العقول یا غیر ذوی العقول کے لئے کہتا۔ کہنے کہتہ
 طلب کمیت مدد و مددہ رکھے لئے۔ کہ مددہ استفہا جہتہ کے لئے کہہ۔
 وقت استفہا زنیہ کے لئے کہارہ استفہا رکاب کے لئے۔ کیوں
 کہیں نے گواہی طلب سبب کے لئے پس طرح کیونکر کیسے طلب وضع کیلئے
 کیسا کیسے طلب کیفیت کے لئے کس طلب تعین ذوی العقول وغیرہ
 ذوی العقول کے لئے مگر طلب تصدیق کے لئے اور کیا واسطے طلب
 ماہیت کسی شے کے بھی آتا ہے۔ شعر (غالب)

ہے اب اس معمورہ میں قحط غم الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا

۱۔ طلب تصدیق مدد و فعل کی جبکہ ذات فعل میں شک ہے یعنی استفہا نسبت ثبوتی با سببی کا
 درمیان دوستی کے جیسے کیا گیا زید اور آیا سوتا ہے زید طلب تصور حسین نسبت نہیں ہوئی یعنی اُس میں صدور
 ذات فعل کا تحقق ہے۔ مگر طلب کا تصور فاعل یا مفعول مطلوب ہے جیسے کیا زید نے عمرو کو مارا اور آیا زید نے عمرو کو
 مارا یوں تب بولینگے جب فاعل میں شک ہوگا اور جیسے کیا عمرو کو مارا زید نے اور آیا عمرو کو مارا زید نے یوں تب
 بولتے ہیں جب مفعول میں شک ہو۔ اور لفظ آیا و کیا طلب تصدیق و طلب تصور کے معنی پر تفصیل کے منطقیہ منفصلہ پر
 آئے۔ واضح ہو کہ اصطلاح منطق میں قضیہ اس بات کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہیں اور نامی
 نہیں ہیں جلیظہ منطقیہ منفصلہ شرطیہ منفصلہ اگر محکوم و محکوم بہ مفرد ہوں وہ جلیہ ہے اور مفرد نہ ہوں کی صورت
 میں اگر حکم بال اتصال ہے تو شرطیہ متصل ہے اور اگر حکم بال انفصال ہے تو شرطیہ منفصلہ انفصال یہ کہ شرط کی
 دونوں نسبتیں جمع ہو سکیں نہ رفع مثلاً آیا سوتا ہے زید یا جاگتا سوتا اور جاگتا ایک ذات میں نہ
 جمع ہو سکتے ہیں نہ رفع یعنی ممکن نہیں کہ سوتا بھی ہو اور جاگتا بھی نہ یوں ممکن کہ نہ سوتا ہو
 جاگتا ہو کبھی جو جزئی محذوف ہوتا ہے مثلاً ہر دو امثلہ طلب تصدیق میں یا نہیں تھا اور یا جاگتا محذوف
 میں اور طلب تصور کو اول مثال میں عمر یا بکر اور دوم میں یا بکر کو محذوف ہے۔ ۱۲۔۔۔۔۔

مدعی بھلو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں، (تیر) چپکے تم سنتے ہو شیہہ است کیا کہتے ہیں
 آدوہ کون تھا خدا مارا حرف جس نے اُس سے مجھے لگا مارا
 ہزاروں رنج و غم ہیں خانہ و ملین نہیں کھاتا طہر کر صاحبِ نانہ نہیں کنتے اور مان کنتے ہیں
 کس قدر شرح گرا بناری غم لکھی تھی رمون کر مرے نامہ نے ماروئے کیو تر توڑا
 دل کو بے بھاگے کدھرا تھ سے تیرے انشا (انشا) کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبدِ بید میں نہیں
 مضطر ہو کہ میں شب اٹھا اے ماہر و نہ آیا طالبِ گھر سے ترقی گئی، تا بام تو نہ آیا
 وہ جنازے پر مرے سہقت آئے دیکھنا (ذوق) جبکہ اذن عام میرے اقرار کئے تو میں
 کیا پوچھتا ہے ہمدام اس جسمِ ناتواں کی (زبانی) رگ رستیں نیش خم بے کہنے کہاں کہاں کی
 کچھ تو سمجھ گیا ہے جو اسکو دیا بت دل (معروف) کیوں نا صبا عبت ہیں سمجھائے جائے ہے
 شائیکا دل چاک پسند آپ کو آیا (ذوق) کسو اسطے ان سینہ فکاروں سے تو کیئے
 کس طرح سے نہ مانگیں تمھیں انصاف کرو (آتش) بوسے لیے کاسنزاوار دہن ہے کس کا
 مت پوچھ یہ کہ رات کٹی کیونکہ تجھ بغیر (سودا) اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی
 واں ہے یہ بدگمانی جائے حجاب کیونکہ (حراست) دودن کے واسطے ہو کوئی خراب کیونکہ
 دہن پر ہیں اُنکے کہاں کیسے کیسے (آتش) سلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے
 دمدم ہے رنگ تغیر مرا حیران ہے (مومن) رنگ کیسا مری تصویر میں ہزار دھیرے
 دوستدار اسکا جو مجھ سا اٹھ گیا دنیا سے ہے (آتش) ایک سی بھرتی ہے کیسی ماری ماری اندول
 رشک کتا ہو کہ اُسکا غیرے اخلاص حیف (عالم) عقل کشتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
 کعبہ کس سُنہ سے جاو گئے غالب (ولد) شرم تم کو مگر نہیں آتی

ہمیر جو جس میں گزرے تو اے صبا تو یہ کہیو اس سے کہ ہو وفا
نہ ایک تیر شکستہ پاترے باغ تازہ میں خار تھا
کبھی لفظ استفہام کو حذف بھی کر دیتے ہیں۔ شعر (مدوی)

گلا آپس میں ایسا بھی کبھو تھا کھلف بر طرف ایسا ہی تو تھا
کلمات استفہام سے سوائے استفہام کبھی اور کچھ معنی بھی مقصود ہوتے ہیں
مثلاً اظہار اضطراب و شدت انتظار۔ شعر (ذوق)

وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دکھنا جبکہ اذن عام میرے اقربا کئے کو ہیں
اظہار تعجب۔ شعر (لا اوری)

آتشیں زخیم ترے خال کا آنا کیسا قائم النار یہ بارود کا دانا کیسا
زجر و توجیح۔ شعر (غالب)

بے نیازی حد سے گذری بندہ پرورک تلک
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرما بیٹھے کیا

تسخیر جیسے یہ خوش۔ شعر (غالب)
کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
بوس چپ رہو ہمارے بھی تمہیں زبان ہے
اظہار تاسف۔ شعر (احسان)

کیاں وہ گریہ و نالہ وہ جاں بلب رہنا
تعلیم۔ شعر (غالب)
کسی کا کام ہمیشہ بنا نہیں رہتا

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا
یعنی بہت کچھ تحسین۔ شعر (ناسخ)

کس چین سے ہم اُسکے قصوں میں محو تھے کج لحد میں شور قیامت مغل ہوا
یعنی نہایت عمدہ چین سے بہ تحقیق واستغناء شعر (ناسخ)

بارہا بیٹھ کے کعبہ میں کُنڈھائی ہے شراب محتسب کیا ہے خدا کا ہمیں جب پاس نہیں
کیا کرونگا ہاتھ سے حوروں کے واعظ لیکے جام (سودا) ہوں میں ساغر کش کسی کے زگرے مخمور کا
تیس دن میں ایک دن دیکھنا روزِ شنب ماہ (کلمات) تیس دن اُس چاند میں دیکھنا تھا کس منہوس کا
انہار گمراہی جیسے کہاں بہکتے پھرتے ہو۔ شعر (میر تقی)

واعظ ناما کس کی باتوں پر کوئی جاتا نہ تیرا آؤ میخانے چلو تم کس کی باتوں پر گئے
استفہام تقریری جس سے اُس امر کا اقرار لینا مخاطب سے مقصود ہوتا ہے
جس کو وہ جانتا ہے۔ اندریں صورت لفظ استفہام نے اقرار طلب کے متصل
لائے ہیں۔ جیسے اقرار فعل یا فاعل یا مفعول کے مواقع پریوں کہیں گے (کیا
مارا زید نے عمو کو) (کیا زید نے مارا عمو کو) (کیا عمو کو زید نے مارا) استفہام
انکاری جس سے اس امر سے انکار کرنا مخاطب کا مقصود ہوتا ہے۔ جسکو وہ جانتا ہے۔ شعر
گلہ آپس میں ایسا بھی کبھو تھا تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا

یعنی رہتا۔ سوم امر۔ اور وہ طلب فعل کے ہے بطور حکم واستعلاء کے۔ شعر (مومن)
مومن آکیش محبت میں کہ ہوسب جائز حسرتِ حرمت صبا مرا میر نہ کھینچ
کبھی امر سوائے حکم کے دیگر معانی کے واسطے آتا ہے۔ اجازت و اباحت
میں جال بلب ہوں گلا کا تو یا گلے سے لگو (۱۰) علم کجا نہیں آپ کو منظور ہو وہ جھٹ پٹ ہو
یعنی اختیار ہے کہ ان دونوں میں سے ایک صورت کرو تو تنویف و تہدید۔

لے استفہامی امر میوالا آپ کو بلند مرتبہ اور دوسرے کو پست قدر کچھ کر حکم کرے۔

اور مد ہوش بنو اور بنو متوالے (لاذی ہم کو کیا کا صہی ہم کون نصیحت والے
 مد ہوش بننے کی اجازت مرو نہیں بلکہ تہدید ہے۔ شعر (لا اعلم)
 قتل کرتے ہیں ترے لب کے تنائی کو دیکھ بدنام نہ کر اپنی سیجائی کو
 دیکھ صرف بطور تحریف کے ہے۔ زجر تو بیخ۔ شعر (میر)
 آخان خرابی اپنی مت کر فحش ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا
 آ زجر کے طور پر ہے۔ تمنا۔ شعر (میر حسن)

آجا کہیں شتاب سے مانند نقش پا تکتے ہیں راہ تیرے سراہ میں پڑے
 دعا۔ شعر (صاحب)

صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا یوسف سا غلام اک مجھے فی ڈال الہی
 التماس۔ شعر (نشاط)

ترپوں ہوں دیکھنے کو ہے وقت آخری یہ وہ آئے یا نہ آئے یاروں بلا تو دیکھو
 اور جیسے آئے بیٹھے۔ مساوات۔ شعر (رند)

بسل ترپ کے خون کی چھٹیس اڑا چکے وامن سمیٹ اپنا کہ اب آستیں اُلٹ
 یعنی دونوں مساوی ہیں اظہار و اہانت و کم قدری کسی شے کی۔ شعر (سودا)
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مریں
 کبھی امر کو محذوف بھی کر دیتے ہیں۔ شعر (مومن)

اُس کو میں جام رنگِ مدد سے ہجوم شوق آج اور زور کرتے ہیں بیوقوفی سے ہم
 کبھی صیغہ مستقبل بھی امر کے معنی دیتا ہے جیسے کل یہاں آپ آئیگے اور میں
 ہمراہ چلوں گا یعنی آئیو۔ کبھی مصدر بھی معنی امر کے دیتا ہے۔ شعر (سودا)

کیسیت چشم اسکی مجھے یاد ہے سود سناؤ تو مرے ہاتھ سے لینا چلا میں
چہارم نہی اور وہ طلب ترک فعل کی ہے شعر الفیہ

قدم نہ لکھ مرے چشم پر آب کے نہ ہیں کھاہے نوح کا خوفان جہاں سے گھر میں
نہی بھی امر کی طرح سوائے اپنے معنی کے در معنی میں مستعل ہو تا ہے دید شعر (ر)
بل نہ بل پاس دے بیٹھ نہ بیٹھ آ کر نہ آ جس نے ہکا بکا ہے تجھ کو تو اسی کے گھر جا
نہ ملنا مراد نہیں بلکہ تندہ دعا شعر (ناخ)

دم اخیر تو کر لوں نظارہ جمی بھر کر الٹی خنجر سفاک آبدار نہ ہو
التماس شعر غالب علی خاں سید تخلص

یارو مرے بالیں سے نہ اٹھو نہ جدا ہو حالت مری اچھی نہیں کیا جانے کیا ہو
پنجم ندا اور وہ طلب اقبال ہے یعنی پکارتا حروف ندا یہ ہیں۔ اے۔
او۔ ارے۔ ابے۔ ری بی۔ یا الف ندا شعر (غالب)

شوریدگی کے ہاتھ سے سر پہ وبال دوش صحرائیں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
ابو ہر دم ہے یہی کوچہ جاناں میں پکار (لا اعلم) بیچتا ہے تو ادھر آ رہے اور دل والے
یوں کریں چارہ بیماری اغیار وہ لب (دعویٰ) میرے درد کی ہوتی ہے دوا یا قسم
ناصحا دل میں ذرا سوچ تو اتنا ہی کہ ہم (دعویٰ) لاکھ ناداں سہی کیا تجھ سے بھی ناداں ہوئے
اور منادی ضرور نہیں کہ مخاطب ہی ہو بلکہ غائب یا متکلم کو بھی حاضر سمجھ کر
منادی بنا لیتے ہیں شعر (لا اعلم)

میری لیلیٰ کو کر دیا مجنوں اے سکندر میں تجھ کو کیا کوسوں
عشق کا ہو درد لے ناخ نہ کیونکر لا دوا (ناخ) زخم ہائے تیرے مرزا کاں کا نشان ہوتا نہیں

اور ندا کو غیر ندا کے مقام پر بھی استعمال کرتے ہیں اور اُس سے
 اظہارِ حسرت و مصیبت و حیرت مراد ہوتی ہے جبکہ آسمان یا زمانہ یا شب
 روز یا غم وغیرہ منادی ہوتے ہیں اور اظہارِ کمال بیطاقتی و جوش و
 شوق مقصود ہوتا ہے جبکہ باد صبا و منزلِ محبوب وغیرہ اشیاءِ غیر قابل
 خطاب مخاطب ہوتے ہیں۔ شعر (میر)

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے فلک اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
 چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلا منہ (مومن) اے شب جس پر تیرا کالا منہ
 اے غم یار میں بندہ ہوں رفاقت کا تری (اعلم) نہ کیا تو نے گوارا مری تنہائی کو
 اے مرگ آگ میری بھی رہ جائے آبرو (خفیہ) کہ کھلے اُس نے سوگِ عدو کی وفات کا
 اس سرے دل کی خرابی ہوئی اے عشقِ دین (میر) تو نے کس خانہِ مطبوع کو ویران کیا
 جو چمن میں گزرے تو اے صبا تو یہ کہیو اُس سے کہ بیوفا
 مگر ایک سیر شکستہ پاترے باغِ تازہ میں خار تھا

حرفِ ندا محذوف بھی ہوتا ہے۔ شعر (مومن)

درد ہے جان کے عوض ہرگز پیسائی چارہ گرم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا
 ششم دعا خباب باری سے کچھ مانگنا۔ شعر (گویا)
 میں گویا خوش ہوں اُسکی زندگی سے رہے خوش یا اُسی وہ جاں ہے

فائدہ۔ جو حالات پانچ باب سابق میں دربابِ خبر مذکور ہوئے
 اکثر ان میں سے انشا میں بھی جاری ہو سکتے ہیں مثلاً کلامِ انشائی یا موکد
 ہو گا یا غیر موکد اور مسند الیہ محذوف ہو گا یا مذکور علیٰ ہذا القیاس

طالب علم کو انشا میں بھی جا رہی کرے۔

فصل ہفتم

فصل کا بیان ایک جملے پر دوسرے جملے کے معطوف کرنے کو وصل اور عطف کرنے کو وصل کہتے ہیں۔ جب ایک جملہ دوسرے جملہ کے بعد آوے تو دیکھنا چاہیے کہ جملہ اول کا کیا حال ہے اگر وہ محل اغراب ہے یعنی مبتدا یا خبر یا صفت یا حال یا صلہ یا جزا و شرط وغیرہ ہے پس اگر جملہ دوم کو بھی جملہ اول کے حکم میں شریک کرنا منظور ہو یعنی اسکو بھی ویسا ہی مبتدا یا خبر یا صفت وغیرہ بنا نا منظور ہو تو اس کو مثل مفرد کے عطف کرنا چاہیے یعنی جیسا ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے اغراب میں شریک کرنا ہوتا ہے یعنی دونوں مفرد فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہوتی ہیں تو عطف کرتے ہیں جیسے زید اور عمر آئے یا زید اور عمر کو مارا۔ اسی طرح جملہ کو بھی کرنا چاہیے مگر یاد رہے کہ عطف واو یا اور کے ساتھ تب درست ہوگا جب دونوں میں وجہ جامع یعنی کچھ مناسبت پائی جائے مسند خواہ مسند الیہ میں جیسے یار کی چشم فتاں نے دل لے لیا۔ اور غمزہ دل فریب نے ایمان اس میں توحہ مسند وجہ جامع ہے یا زید ناظم و ناثر ہے اور زید لیتا اور دیتا ہے۔ مناسبت نظم اور شریکی اور نسبت تضاد لینے دینے میں وجہ جامع ہے مگر زید ناظم اور سخی ہے یا زید کاتب اور مخیل ہے درست نہیں۔ اسی طرح جملات زید شعر لکھتا ہے اور عمر شعر لکھتا ہے یا زید خوبصورت ہے اور عمر کو یہ منظر ہے میں عطف

درست ہے کیونکہ شعر اور نثر میں یا خوبصورت اور کر یہ منظر میں مناسبت ہے اور یہ تب درست ہوگا جب زید اور عمرو میں کچھ مناسبت اور علاقہ ہو مثلاً دونوں بھائی ہوں یا دوست یا دشمن اس لئے یہ کہنا درست ہے کہ زید شاعر ہے اور عمرو خوبصورت ہے خواہ زید اور عمرو میں مناسبت ہو یا نہ ہو کیونکہ شاعر اور خوبصورت میں کچھ مناسبت نہیں ہے۔ اسی طرح یہ کاغذ سفید ہے اور ہلکا بھی۔ بھی غلط ہے کیونکہ کاغذ اور ہلکے میں کچھ نسبت نہیں ہے اور حکم جملہ اول میں جملہ دوم کو شریک کرنا منظور نہ تو عطف نہ کرینگے کیونکہ عطف سے جملہ دوم جملہ اول کے حکم میں شریک ہو جائیگا اور خلاف مقصود معنی کا شریک پڑے گا مثلاً زید کہتا ہے کہ آج عمرو آویگا یہ قول قابل اعتبار نہیں ان دونوں جملوں میں اگر عطف لاتے تو جملہ دوم بھی خلاف مقصود زید کا مقولہ سمجھا جاتا۔ شعر (سوز)

لوگ کہتے ہیں مجھے یہ شخص عاشق ہو کہیں عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غم الفت اسد (غالب) ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائینگے کیا شعر اول مصرع دوم میں اگر عطف لاتے تو مقولہ لوگوں کا ہو جاتا اور دہلی میں رہیں گے بعد در صورت عطف کھائینگے کیا مفعول مانا کا ہو جاتا اور یہ مراد نہیں۔ اور اگر جملہ اول محل اعراب نہوا اور جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ واؤ کے سوائے کسی اور حرف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا ضرورت شرط وجہ جامع کے درست سمجھا جائیگا جیسے زید آیا پھر عمرو گیا اس میں تعقیب و تملت ملحوظ ہے۔ اور اگر جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ سوائے واؤ

کے اور حرف کے ساتھ عطف کرنا منظور نہ ہو پس اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم ہے جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا مقصود نہیں ہے تو فصل واجب ہے کیونکہ عطف سے اشتہاک حکم لازم آجائیگا جیسے زید نے اگر عمر کو سلام کیا وہ نہایت خوش ہوا اور بصورت عطف میں لازم آتا ہے کہ یہ بھی زید کے فعل میں سے ہو۔ شعر درود:

حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں آشنا اپنا بھی واں ایک سبزہ بیگانہ تھا
مصرعہ دوم جو مقولہ شاعر ہے در صورت عطف کہتے ہیں کا مقولہ ہو جاتا ہے اور اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا نہیں چاہتے نہ ہو پس اگر کمال انقطاع یا کمال اتصال ہو تو فصل واجب ہو ورنہ وصل کیونکہ عطف میں ضرور ہے کہ معطوف و معطوف الیہ میں مناسبت بھی ہو اور مغائرت بھی اور کمال اتصال میں مغائرت نہیں اور کمال انقطاع میں مناسبت نہیں ہونی کمال انقطاع یا بسبب اختلاف جملتین کے ہوتا ہے یعنی ایک خبر یہ ہو دوسرا انشائیہ جیسے شعر (یاس) دم تو لے تیغ تلے اے طیش دل ختم جا دیکھ قاتل کامرے دھیان بٹا جاتا ہے
کافروں سیر ہم رہیں محروم و اعطال اگر مسکدہ پہ حکم نہ جاری فرات کا
نچھڑائے نکست باد بہاری راہ مے اپنی (انشاء) تجھے اٹھکیلیاں سوچی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
لو غریقی رحمت پروردگار (نوشہ) آج ساتی کا پیالہ ہو گیا

عقل سے اپنی کوئی تدبیر جو چاہے کرے (ظفر) پر ہو بے تقدیر کیا تقدیر جو چاہے کرے
یادہ کہ وجہ جامع نہ ہو جیسے زید خوبصورت ہے اور عمر سوتا ہے۔ شعر (غالب)

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
اور کبھی اگر چہ وجہ جامع موجود ہو۔ مگر عطف سے ایہام خلاف مقصود رکا ہوتا
ہے لہذا عطف نہیں کرتے۔ شعر (مولفہ)

میں نے یہ کہا کہ مر رہا ہوں وہ بولا یہی تو چاہتا ہوں
کمال اتصال اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ دوم جملہ اول کی تاکید
لفظی ہو یا معنوی یا بدل۔ شعر (ذوق)

مذکور ترے نرم میں کس کا نہیں آتا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
نہیں آتا دوم تاکید لفظی نہیں آتا اول کی ہے شعر (مومن)

بیخود تھے غش تھے محو تھے دنیا کا غم نہ تھا جینا وصال میں بھی تو مرنے سے کم نہ تھا
ہر ایک جملہ مصرعہ اول کا ایک دوسرے کا تاکید معنوی ہے۔ شعر (فرخ)

چشم سے نور گیاتن سے توں دل سے صبر ہجر میں تیرے جدا مجھ سے ہوا کیا کیا کچھ
جدا ہونے کا کچھ جزو مصرعہ اول میں بیان کیا بدل بعض ہے۔ شعر (برکت)

دل بیتاب کو کس طرح سے ٹھہرائے کوئی مجھے سمجھائے کوئی یا اُسے سمجھائے کوئی
طرح کا بیان مصرعہ دوم میں ہے یا جملہ اول مجمل اور شرح طلب ہو۔ جملہ دوم

اُس کا بیان کرتا ہو۔ شعر (گرم)
اسیری نے کی پردہ پوشی جنوں کی کیا طوق گردن نے کار گریاں

مصرعہ دوم میں پردہ پوشی کی شرح ہے۔ شعر (معروف)
بعد مرنے کے ملی میری سیبختی کی داد نقش کے ہمراہ تھا وہ مرنے کو کھولے ہوئے

مصرعہ ثانی میں داد ملنے کا بیان ہے یا دوسرا جملہ اہم ہوا دل سے غرض

متعلق نہ ہو مثلاً آیے تشریف لائے بیجے حقہ پیجے۔ جب یہ آرام کیجئے اصل
مطلوبہ دوسرا جملہ ہے اس نے فصل کیا گیا۔ یا یہ کہ جملہ دوم مستأنف ہو
یعنی تیار ہے ہو اس سوال کا جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو تو بھی عطف
نہ کہ پیچیدہ۔ شعر (تفسیر)

پڑنے لیتے پس صفحہ سے رضوں کو خط کا کاغذ میں سیاہی دم خم سریر نہ چھوٹی
سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کس سبب سے نہیں پڑھا مصرع دوم جواب ہے
کبھی جواب مقدار ہوتا ہے صرف وجہ نہ ہو رہتی ہے۔ شعر دوسرا

جہاں کو فن سے خالی کبھی نہیں پایا ہمارے حمد میں تو آفت زمانہ ہوا
سوال یہ کہ اب خالی ہے یا نہیں۔ جواب نہیں۔ بوجہ مصرع دوم کمال
اتصال کی حالت میں بھی کبھی ترک عطف سے ایہام خلاف مقصود ہوتا ہے
مثلاً کوئی پوچھے تم زید کے گھر گئے تھے وہ جواب دے نہیں جاؤں گا بہاں
اشتباہ گذرتا ہے کہ نہیں جاؤں گا ایک جملہ ہے ایسی جگہ رفع ایہام کے
لئے یوں کہنا چاہئے نہیں میں اب جاؤں گا یا عنقریب جاؤں گا۔ یہ صورتیں
فصل کی تھیں۔ اور وصل کے دو موقع ہیں اول یہ کہ گو کمال انقطاع ہو
مگر ترک عطف میں ایہام خلاف مقصود کا اشتباہ ہو مثلاً کوئی شخص پوچھے
کہ آپ ہم سے نفا تو نہیں ہیں وہ کہے کہ نہیں ہیں۔ اور تم سلامت رہو
اگرچہ اختلاف جملتین کمال انقطاع ہے مگر ترک عطف میں اشتباہ بد دعا
کا خلاف مراد ہے۔ دوسرے یہ کہ دونوں جملے درمیان کمال انقطاع و کمال
اتصال کے متوسط ہوں مثلاً دونوں خبر یہ یا دونوں انشائیہ ہوں اور

اُن دونوں میں وجہ جامع بھی پائی جائے۔ (شعر مومن)

مجھے تو کہتے ہوت دیکھ میری جانب تو اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ
بیان وجہ جامع | وجہ جامع تین قسم کی ہے۔ عقل۔ ذہن۔ خیالی۔ عقلی و د

امر ہے جس کے سبب سے عقل دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے
کا تقاضا کرتی ہے اور وہ امر تین ہیں اول یہ کہ مجرّ یا مجرّ عنہ متحد ہوں یا
ان کی کسی قید مثل صفت یا حال یا ظرف وغیرہ میں اتحاد ہو۔ اتحاد مجرّ
و مجرّ عنہ کی مثالیں اوپر مذکور ہوئیں اتحاد و صفت جیسے زید فاضل آیا اور
عمر و فاضل گیا۔ اتحاد حال جیسے زید دوڑتا آیا اور عمرو دوڑتا گیا۔ اتحاد ظرف
جیسے زید بازار میں آیا اور عمرو بازار میں آیا یا زید شام کو آیا اور عمرو شام
کو آیا دوم متماثل یعنی دو چیزیں نوع میں متحد ہوں اور تعین میں مختلف
مثلاً زید اور عمرو کہ دونوں نوع انسان میں ہیں ایسا ہی تجانس مثلاً
آدمی اور گھوڑا جو جنس حیوان میں شریک ہیں اور نیز تشابہ یعنی عرضیات
میں متحد ہوں جیسے زید اور عمرو سخاوت یا شجاعت میں شریک ہوں مثلاً
اقسام حیوانات کے بیان میں کہا جائے کہ آدمی ایسا ہوتا ہے اور گھوڑا
ایسا ہوتا ہے یہ حسب افراد اسخیا کا بیان ہو تو کہیں زید سخی ایسا ہے اور
عمر و سخی ایسا ہے۔ سوم تضائف یعنی ایک کے سمجھنے سے دوسری چیز بھی جائے

سہ متماثل کو عقلی اس لئے گنا ہے کہ عقل مدرک کلیات ہے نہ جزئیات پس قوت عاقلہ
زید اور عمرو و شکلوں کو شخص اور تعین خارجی سے مجرد کر لیتی ہے اور ان سے معانی کلیہ سمجھتی
ہے یعنی ان کو ایک نیز یعنی انسان خیال کرتی ہے۔

مثلاً باپ اور بیٹا۔ یا علت و معلول۔ مثلاً آفتاب اور روز یا اکثر و اقل۔ مثلاً
 سرد و گرم ہے۔ اور زید چھوٹا ہے اور جامع وہی وہ امر ہے کہ جس کے سبب
 سے وہم دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتا ہے حالانکہ
 عقل اُن کو جدا جتنا مانتی ہے وہ تین قسم ہے اول شبہ تماثل جیسے سفیدی
 اور زردی یا سبزی و سیاہی کہ ہم ان دونوں کو بسبب نہونے غایت
 خلاف کے مثل یکدیگر سمجھتا ہے یعنی سفیدی کو زیادہ صاف زردی سے
 اور زردی کو زیادہ مکدر سفیدی سے سمجھتا ہے حالانکہ عقل دونوں کو دو
 نوع متباہن ایک جنس کی افراد شمار کرتی ہے دوم تضاد یعنی دو امر وجودی
 کہ ایک محل پر باری باری آسکتے ہوں اور اُن میں غایت خلاف ہو۔
 مثلاً سفیدی اور سیاہی سوم شبہ تضاد جیسے آسمان و زمین یا اول و دوم
 اگرچہ آسمان و زمین وجودی ہیں ایک نہایت بلند اور ایک نہایت
 پست مگر چونکہ اجسام ہیں اعراض نہیں اور اس لئے ایک محل پر پس
 یک دیکر نہیں آسکتے اس لئے متضاد نہیں کہی جاسکتی اور اول و دوم
 میں غایت خلاف نہیں ہے کیونکہ اول سے بہ نسبت دوم کے سوم و
 چہارم زیادہ مخالف ہیں لہذا اُن کو بھی متضاد نہیں کہہ سکتے تیسرا جامع
 خیالی وہ امر ہے جس کے سبب سے خیال دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں

۱۔ تضاد اور شبہ تضاد کو جامع ذہنی میں اس لئے گنا ہے کہ وہم ان دونوں کو بمنزلہ تضاد کے
 خیال کرتا ہے کیونکہ ان میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ جب ان میں سے ایک ذہن میں گذر کر رہا ہے تو
 فوراً دوسرا بھی ذہن میں آجاتا ہے اور یہ کام وہم کا ہے ورنہ عقل ایک کو بدول دوسرے کے سمجھ سکتی ہے۔

جمع کرنے کا تقاضا کرتا ہے اور یہ اس سبب سے ہوتا ہے کہ عطف کرنے سے پہلے اُن دونوں کے تصور خیالی میں متقارب ہوں اور سبب فرب کے مختلف ہیں اسی سبب سے یہ صورت خیالیہ ترتیب اور وضوح کی۔ وہ سے مختلف ہوتی ہیں کیونکہ بعض صورتیں ایک شخص کے خیال میں ایک دوسرے سے کبھی علیحدہ نہیں ہوتیں اور دوسرے کے خیال میں ہرگز مجتمع نہیں ہوتیں۔ مثلاً قلمدان۔ چاقو۔ کاغذ و ہنر کی صورتیں کاتب کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں اور دھوبی کا ایسا حال نہیں ہے۔ اور بعض صورتیں ایک شخص کے خیال سے بالکل غائب نہیں ہوتیں اور دوسرے کے خیال میں کبھی گزر نہیں کرتیں مثلاً زید کے معشوق کی صورت اُس کے خیال سے کبھی جدا نہیں ہوتی اور سرو کے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ اندر میں صورت طلبہ کو وجہ جامع خیالی کا جاننا نہایت ضرور ہے کیونکہ اُس کی بنا عادت اور طبیعت پر ہے جو ایک دوسرے سے بشدت مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً کہیں کہ قاسم یار دیکھا اور قیامت یاد آئی یہاں قد یار اور قیامت میں وجہ جامع فتنہ انگیزی ہے اور چونکہ یہ خیال شاعرانہ ہے پس شاعر کے نزدیک یہ دونوں مناسب ہیں عام آدمی اس کو ہرگز نہ سمجھے گا۔

فصل ششم

ایجاز۔ واطناب و مطلب تین طرح پر ادا کیا جاسکتا ہے۔ اول مساوات اور مساوات کا بیان وہ ادا کرنا اصل مراد کا ایسی لفظ سے ہے جو ضرورت سے نہ زیادہ ہو نہ کم۔ دوم ایجاز اور وہ ادا کرنا ایسے لفظ سے جو اصل مراد سے

کم ہو مگر ناکافی نہو۔ سوم اطناب اور وہ ایسا لفظ ہے جو ہمراہ سے زیادہ ہو مگر کچھ فائدہ دے۔ مثال مساوات۔ شعر (دوق) :

وقت پیری شباب کی باتیں اسیں ہیں جیسے خواب کی باتیں

اس میں کوئی لفظ اصل مراد سے زیادہ یکم نہیں ہے۔ ایجاز و رسم میں اول ایجاز قصر جس میں کچھ زوائد کی گئیں جیسے مثل نادان کی دوستی جی کا جنجال۔ یہ قصر ہے اس عبارت کا جو نادان کے ساتھ دوستی کرتا ہے اُس کے جی کو اُس کی دوستی جنجال ہو جاتی ہے۔ دوم سباز حذف جس میں حذف کر دیا گیا ہو کوئی جزو جملہ کائنات سنہ اور سنہ الیہ کے یا مفعول وغیرہ جس کی مثالیں اوپر بھی تھیں۔ شعر (دوق)

اُس کے لب خنجر کا لینا ہے اگر برسہ تو اے دل پر حسرت کینہ دیر لگائی ہے
تو نے لے محذوف ہے۔ کیا دیر لگائی ہے جو جملہ جزا میہ کا مومند ہے۔ اُس کا قائم مقام ہے مثال حذف مضاف ہے۔ شعر (سید)

سید سے یہ علوت اللہ سے کفر ہے بت پڑھے جنازہ اُس کا سب آئے تو نہ آیا
یعنی نماز جنازہ۔ شعر (جانی)

کیا پوچھتا ہے ہندم جن جسم نالواں کی رگ رگ میں نش غم ہے کیسے کہاں کہاں کی
تاب بوس کی کسے دیں بھی وہ اب شیفہ گر شیفہ کر چکی کام ہیال لذت دشنام اپنا
مثال حذف مضاف الیہ۔ شعر (آئیں)

۱۔ کیونکہ اگر اطہار اصل مراد کو ناکافی ہوگا تو عیب اخلال ہے۔

۲۔ کیونکہ اگر کسی فائدہ کے لفظ زیادہ ہوگا تو عیب تعلیل سے یا شومفدی یا شومغیر مفد۔

مرنے میں ہم تو اُسکے لبِ آبدار پر گر آسب زندگی ہو تو ماریں ہیں دھاریں
یعنی پیشاب کی دھار پر مثالِ حذف متہ، اے شعر (کریم)
اے شمسِ اشک دیکھ کے مرنا دیکھو ہر پارہ جگر ورقِ انتخاب ہے
یعنی جگر کو شعر (فدوی)

گالیاں کیونکر نہ دیوے تو نے فدوی چھٹ چھٹ
ایک تو وہ ٹھہری اُسکو اور بھی بد خو کیا
بد خو ٹھہری - شعر (اکثر)

آپ میں کہنے لگوں سو یہ کہاں میری مجال
پچھتے تو اتنا میرا اسی کیا تجھکو پڑی
ایسی غرض - مثال حذف جملہ - شعر (قائم)

کسی بلا میں پھنسے قید ہوئے جان سے جاگے
پر آدم کو خدا تجھ پہ مبتلا نہ کرے
بعد مصرعہ اول کے تو بہتر ہے جملہ جزائیہ مقدر ہے - شعر (محمود)

ہے زخمِ جگرِ ناوکِ مژگاں کی نشانی
اے چارہ گردِ اسکا مٹانا نہیں اچھا
مت مٹاؤ محذوف ہے اور وجہ اُس کی مذکور ہے کہ مٹانا اچھا نہیں شعر (دربار)
تو لانا تیغ کا عبث ہر بار جو لگانا ہوا لگا بیٹھے

سب آدمیوں کا یہ دستور ہے مقدر ہے - اور جیسے کسی کام کے آغاز میں
بسم اللہ الرحمن الرحیم کننا عادیہ ہے کہ میں اللہ کے نام پر شروع کرتا ہوں اور
اقتران - یعنی کوئی کلمہ کسی تقریب کے متصل بولا جائے مثلاً مبارک تقریب شادی
وغیرہ میں - شعر (غالب)

صلی الرغم دشمن شہید وفا ہوں
مبارک مبارک سلامت سلامت
اظناب - اس طرح ہوتا ہے - اول بعد ایہام کے ایضاح یا بعد اجمال کے تفصیل

تاکہ ایک امر و طرح بیان ہو یا معنی ذہن میں خوب مستحکم ہو جائے۔ یہ تکمیل لذت کے لئے حواس سے حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً زید کے تذکرہ میں کہتا ہے کہ
 لائق آدمی ہے زید باوجود ضعیف مستتر کے زید منظر بھی ذکر کیا گیا ہے بشعر
 کامیابی پر مری کچھ آساں کو رشک ہے اس نے مجھ پر تم کرتا ہے ہر دم آساں
 اسکے پاؤں سے لگی رہتی ہے دن رات حنا (تار) خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا
 دوم توسیع۔ اول ایک معدود ذکر کر کے بعد اس کی تفسیر لاویں۔ شعر (قائم)

دو چیز ہیں یادگار دوراں تیرا ستم اپنی جاں نشانی
 آٹھ بوسوں پر ہوں لو کر اک بتِ او باش کا (شبیہ) کھج کے دو شام کے دو روز کے دو شب کے دو
 سو دم تکرار کہ کسی نکتہ کے لئے مثلاً تاکید۔ شعر (مومن)
 نہ جاؤ لگا بھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہو یگانہ نقشہ تمہارے گھر کا سا
 چارم ایغال یعنی آخر کلام میں کسی نکتہ کے لئے ایسا لفظ لاویں جس کے بغیر اصل
 معنی تمام ہو سکیں خواہ وہ نکتہ مبالغہ ہو۔ شعر (غالب)

نالہ جانا تھا پرے عرش کے میرا اور اب لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے
 جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے بقصد مبالغہ ہے خواہ وہ نکتہ تحقیق تشبیہ ہو شعر (نفر)
 کیا کبجے دلا سیراب اس بحر جہاں کی ہستی ہے ہوا مثل حباب ایک نفس میں
 (ایک نفس میں) اس لئے لکھا کہ تشبیہ کامل ہو جائے۔ پنجم تذلیل یعنی ایک جملہ
 کے بعد دوسرا جملہ مشتعل اسی معنی پر بقصد تاکید لانا خواہ جملہ دوم ضرب المثل
 ہو یا نہ ہو۔ شعر (حسرت)

مجھ کو تجھ سے خدا جدا نہ کرے میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے

ہمارے آگے ہونے والے دوستداروں کا پرانے مردوں کی وہ ہڈیاں اٹھارتے ہیں
 ششم تکمیل یعنی اول کلام میں جو شبہ ہوتا ہوا سکودوم کلام سے رفع کرنا شعر
 ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں (اعظم آگے مگر وہ خواب میں سو خواب ہی نہیں
 اول کلام سے شبہ ہوتا تھا کہ شاعر کو خواب آتا ہو گا سو (خواب ہی نہیں) سے
 شبہ رفع ہو گیا۔ ہفتم تہتم کسی کلام میں کسی غرض مثل مبالغہ کے لئے کسی قدر
 لفظ زیادہ کریں۔ شعر (غالب)

جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ ہوا تو واکرے اس عقدے سو بھی بشارت
 (سو بھی بشارت) سے صرف مبالغہ پیدا ہوا یا میں نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھا (اپنی آنکھوں سے) تہتم ہے۔ شعر (ظفر)

ہزاروں میں وہ یہ تھا ایک ہے قسم ہے خدا کی خدا ایک ہے
 خدا ایک ہے دوبارہ قسم بطور تاکید قسم کے ہے ہشتم اعتراض یعنی درمیان
 کلام کے ایک جملہ لانا کسی نکتہ کے لئے سوائے دفع ایہام کے۔ مثلاً
 تقدیس کے لئے جیسے اللہ (جل شانہ) فرماتا ہے۔ شعر (میر)

اعجاز منہ تک ہے ترے لب کے کام کا کیا ذکر یاں مسیح علیہ السلام کا
 یا تعجب کے لئے جیسے آپ کو (اللہ اکبر) اس قدر غور ہے یا دعا۔ شعر (غالب مرزا گنوی)

جلوہ حسن رشک شعلہ طور چشم بدور آنکھ موتی چور
 سوائے اس دل کجغت کے کہ موجیو خوار (ہو گیا) کہاں نصیب کسی کے کہ تجھ پہ شیدا ہو
 یا توصیف۔ شعر (ہوشیار)

تری صفائی منہ پر کہ ہے وہ نور فریب یقین لائے وہی جس نے تجھ کو دیکھا ہو

باب دوم

علم بیان

علم بیان وہ ہے کہ جس کو مستحضر رکھنے سے ایک معنی کو کئی طریق سے لکھ سکیں کہ ان میں سے کوئی طریق معنی مطلوب پر دلالت واضح رکھتا ہو اور

لے دلالت اس طرح ہو تا کہ کسی کلمہ کے جاننے سے دوسری چیز بیان لکھائے اور سیر کو دلالت کئے میں دوسری کو مدلول جیسے دھواں ہونے سے آگ کا بہانا جاتا ہے پس دھواں دلالت ہے آگ مدلول اور دلالت میں تعدد کی ہے واقعی جیسے وضع کو فعل ہو عقلی مقصداً عقلی جو معنی کہ سب مقصداً کے طرح ہوا اور ہر ایک دو قسم ہے عقلی اور غیر عقلی۔ وضعی فعلی جیسے دلالت لفظ رب کی شخص معلوم کی ذات پر وضعی غیر عقلی چار قسم ہے مخلوط اشارات نصب عقود کہ ان سے بدولت مقصد معنی مفہوم ہوتے ہیں مخلوط نصب حرکت کتابی اشارات بحال احسن سے کئے جاتے ہیں اور ان سے کوئی معنی مفہوم ہوتے ہیں مثلاً کلمہ بلانا کا کار پر وغیرہ نصب جو کسی مقدار مسافت پر دلالت کرتے ہیں جیسے تالاب چاہ۔ دخت کبہ منارہ کلبہ لقرنہ میل وغیرہ نشان کر مراد ہو پس وہاں پہنچنے سے مقدار مسافت طے شدہ کی بلا لفظ معلوم ہو جاتی ہے عقود یعنی مفاسل انگشت دست رستار اور تعداد پر دلالت کرتی ہیں یہ ترتیب مقررہ عقلی و عقلی جیسے پس دیوار سے کہ کسی شخص کچھ لفظ معنی دار خواہ بے معنی کئے سامع کو دریافت ہو جائیگا فاعل اس کا آدمی ہے یا نونہیں عقلی غیر عقلی جیسے دلالت مصنوعات کے وجود و مبالغہ پر دلالت آگ کے دھوئیں کے وجود پر یا دلالت دھوئیں کی حرارت پر طبعی فعلی جیسے حرارت لفظ آج۔ آج کی درو سینہ پر اگرچہ واضح۔ لفظ آج۔ آج بعضی درو سینہ کے نہیں وضع کیا ہے مگر وہ اس لفظ کا مجبب اضطرار اور اقتضا طبیعت کے ہے اور امثال اس لفظ سے صرف مدلول یعنی درو سینہ کے عقلی میں لکھ طبعی ہے۔ یعنی ماریست عادت طبیعت کے اور طبیعت آج آج سننے سے لامذکی بیماری درو سینہ پر آگاہ ہوتی ہے۔ طبع غیر عقلی جیسے دلالت سرعت نبض کے تپ پر یا سرخی رنگ چہرہ کی غصہ یا فحشاہت پر اور زردی اس کے خوف پر یہ سبیاں دلالت کا مطابق اصطلاح منطقیین کے ہوا اور مطابق اصطلاح علماء علم بیان کے متن میں درج ہے۔

کوئی واضح تر اور دلالت تین قسم پر ہے اگر لفظ تمام معنی موضوع کے پر دلالت کرے وہ وضعی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی جانور معروف پر اگر لفظ جز موضوع کے پر دلالت کرے وہ تفسنی ہے جیسے دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناطق پر جو اُس کے کل معنی ہیں اور اگر لفظ اُس معنی پر دلالت کرے جو حقیقت موضوع کے اُسے خارج ہے لیکن لازم اُس کے ہو وہ التزامی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی شجاع پر اور جیسے دلالت لفظ انسان کی ضاحک یا کاتب پر وہ وضعی کو دلالت مطابقت اور تفسنی اور التزامی کو عقلی بھی کہتے ہیں۔ پس ظاہر ہے کہ علم بیان میں بحث صرف دلالت تفسنی اور التزامی سے ہے اس لئے کہ دلالت وضعی واضح اور اوضح نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور اسد اور ضیفم معنی موضوع کے پر سب یکساں دلالت کرتے ہیں نہ واضح اور اوضح پس علم لغت سے متعلق ہے نہ علم بیان سے البتہ دلالات اخیرہ میں ممکن ہے کیونکہ دلالت التزامی میں ممکن ہے کہ ایک ملزوم کے چند لوازم ہوں کہ بعض بسبب قلت وسائل کے ملزوم کے قریب ہوں اور بعض بسبب کثرت وسائل کے اُس سے بعید پس یہی قرب و بُعد باعث وضوح اور خفا کا ہو جائیگا جیسے لمبے انگر کھے والا بمعنی شخص دراز قد دلالت التزامی بے واسطہ ہے اور بہت راگھ والا بمعنی مہمان دوست اس میں کئی واسطے ہیں کیونکہ بہت راگھ لازم بہت لکڑی چلنے کی ہے اور بہت لکڑی جلنا لازم بہت روٹی پکنے کی اور وہ لازم کثرت مہمان کی اور وہ لازم مہمان دوست ہونے کی ہے پس اول دلالت بہ نسبت دوم واضح تر ہے علیٰ ہذا القیاس ممکن ہے کہ ایک لازم کو چند علتیں جس معنی سے لے لفظ کی وضع کی گئی ہو

لزوم ہوں مثلاً سفیدی لازم ہے برف، و شیر اور عاج اور بٹ و غیرہ میں یہ جائز ہے کہ لزوم سفیدی کا بعض ملزوموں کی نسبت واضح ہو اور بعض کی نسبت اوضح اور دلالت تقنی میں ممکن ہے کہ کسی شے کے چند جزو ہوں اور چند جزو و خرد پس جزو اُس شے پر دلالت واضح تر کر چکا بہ نسبت جزو و خرد کے اُس شے پر مثلاً حیوان کی دلالت جسم پر واضح تر ہے بہ نسبت دلالت انسان کے جسم پر۔ غرض کہ علم بیان میں لوازمات معنی کو اعتبار کرنا چاہیے اور کبھی لزوم دونوں طرف سے ہوتا ہے جیسے امام مقتدی میں کیونکہ امام بغیر مقتدی کے نہیں ہو سکتا اور مقتدی بغیر امام کے نہیں کہلایا جاسکتا اور کبھی ایک طرف جیسے علم و حیات اور جرات شیر میں کیونکہ جرات کو شیر لازم نہیں اور شیر کو جرات لازم ہے اب واضح ہو کہ جب کوئی لفظ معنی موضوع کے واسطے استعمال کیا جائے اُس کو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال کریں

۱۔ حقیقت دلالت کرنا کلمہ کا ہے بڑا یہ اپنے وضعی معنی پر موافق اُس اصطلاح کے جس میں گفتگو منظور ہو مثلاً اصطلاح لغت یا شرع یا عرف مجاز دلالت کرنا کلمہ کا ہے معنی غیر موضوع لفظ پر بطریقہ دونوں کی چار چار قسمیں ہیں لغوی، تحریری، عرفی خاص، عرفی عام حقیقت لغوی وہ جس معنی کے واسطے لغت میں وضع کیا گیا ہے حقیقت شرعی وہ جس کے واسطے شرح میں وضع کیا گیا ہے حقیقت عرفی خاص وہ جس کے واسطے کسی خاص فرقہ کی اصطلاح میں وضع کیا گیا ہو مثلاً عرف و نحو منطق وغیرہ حقیقت عرفی عام وہ جس معنی کے واسطے اصطلاح عام میں وضع کیا گیا ہو اور اُسی طرح مجاز کے اقسام مجاز لغوی و مجاز شرعی مجاز عرفی خاص مجاز عرفی عام مثلاً شرعی درندہ معروف حقیقت لغوی ہے اور بعضی مرد بہادر مجاز لغوی اور لفظ صلوة کے معنی اصطلاح شرع میں نماز کے ہیں پس شرع میں اُس معنی پر استعمال کرنا حقیقت شرعی ہے اور اُس اصطلاح میں معنی لغوی دعا پر استعمال کرنا مجاز شرعی اور لفظ صل کے معنی اصطلاح میں مامی مضاعف وغیرہ کے ہیں پس اصطلاح عرف میں یہ معنی وارد کھنا حقیقت عرفی خاص ہے اور اُسی اصطلاح میں لغوی معنی کرنے کے لیے وارد کھنا مجاز عرفی خاص ہے اور لفظ داعی عرف عام میں معنی حیوان چاہا ہے کہ بے پس اس معنی پر استعمال کرنا حقیقت عرفی عام ہے۔ اور اگر مثلاً معنی انسان استعمال کریں تو مجاز عرفی عام ہو گا۔

اُس کو مجاز مگر اس صورت میں معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جب کہ معنی موضوع نہ متروک ہوں پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہے اُس کو استعارہ اور اگر اور کچھ علاقہ مثل لزوم و سمیت وغیرہ کا ہے اُس کو مجاز مرسل کہتے ہیں اور اگر معنی موضوع لکا بھی ارادہ جائز ہو اُس کو کنایہ کہتے ہیں جیسے استعمال لفظ نرگس کا بجائے چشم استعارہ ہے اور استعمال لفظ قارورہ کا بول مریش پر مجاز مرسل ہے چونکہ بول مریش کا اکثر قارورے یعنی شیشی میں رکھتے ہیں پس یہاں علاقہ معنی حقیقی مجازی میں ظرفیت کا ہے اور لمبے انگر کھے والا بمعنی دراز قد کنایہ ہے مثال استعارہ میں مراد صرف چشم سے ہے نہ نرگس ہے علیٰ ہذا القیاس مجاز مرسل میں صرف بول سے نہ شیشی سے مگر کنایہ میں شخص دراز قد کے سوائے اگر لمبا انگر کھا ہونا مراد کریں تو بھی جائز ہے پس چونکہ استعارہ مختصر ہے ادراک ماہیت تشبیہ پر لہذا مدار علم بیان کا چار چیز پر ہے تشبیہ۔ استعارہ۔ مجاز مرسل۔ کنایہ اب ہر ایک کا بیان ایک فصل میں ہوتا ہے۔

اس تقریر سے تشبیہ مقاصد اصل بیان سے نہیں ثابت ہوتی ہے بلکہ فروغ اور لوازم میں سے ہے مگر بعض محققین کی رائے ہے کہ جب معنی موضوع نہ متروک ہوں اُس کے دو اقسام ہیں۔ استعارہ و مجاز مرسل حسب بیان تم ہیں اور جب معنی موضوع لکا بھی ارادہ ہے اُس میں بھی اگر علاقہ مشابہت کا ہے اُسکو تشبیہ کہتے ہیں اگر اور کچھ علاقہ ہو تو کنایہ اس صورت میں تشبیہ بھی داخل اصول اربع علم بیان ہوگی اور تشبیہ میں ارادہ ہر دو معنی موضوع لکا اور غیر حقیقی کا وہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب کہیں کہ اسکا چہرہ مثل چاند کے ہے پس بیاں سولے معنی و معنی کے بھی معنی مراد ہیں یعنی ہمایہ حسین اور منور ہے اور یہ معنی لازمی ہیں اور واضح ہو کہ کسی شخص کو حسین منور دوسرے طریق سے یوں کہہ سکتے ہیں مثل چاند کے ہے اور یہ بہ نسبت اُس کے کم واضح ہے اور یہ علم متعلق علم بیان کے ہے۔

فصل اول

تشبیہ کے بیان میں تشبیہ عبارت دلالت مشارکت دو چیز سے ہے ایک معنی پر اُن دونوں کو اطراف تشبیہ یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کہتے ہیں اور معنی مشترک وجہ شبہ ضرور ہے کہ شبہ اور مشبہ بہ اگر حقیقت میں مشترک ہو گئے تو صفت میں مختلف اور یا بالعکس کیونکہ اگر حقیقت اور صفت دونوں میں اختلاف نہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائے گی اور صفت وجہ شبہ مشبہ میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ ہونا چاہیے ورنہ تشبیہ سے کچھ فائدہ نہوگا اور تشبیہ سے جو مطلب منظم کا ہوتا ہے اُس کو غرض تشبیہ کہتے ہیں اور جو لفظ دلالت تشبیہ پر کرتا ہے اُس کو ادات تشبیہ کہتے ہیں۔ پس واضح ہو کہ ارکان تشبیہ کے پانچ چیزیں ہیں مشبہ مشبہ بہ وجہ شبہ غرض تشبیہ ادات تشبیہ جیسے پھول سا چہرہ یہاں چہرہ مشبہ پھول مشبہ بہ رنگینی وجہ شبہ اظہار خوب ردی معشوق غرض تشبیہ اور لفظ سا ادات تشبیہ ہے اب بیان ان اصول چنگانہ کا چار قسم میں کیا جاتا ہے۔

قسم اول مشبہ و مشبہ بہ کبھی دونوں سنی ہوتے ہیں یعنی جو کسی حس سے بیان مشبہ و مشبہ بہ منجملہ حواس چنگانہ ظاہری کے مدرک ہوں مثلاً حکیم تقدیر سر و ساق تو گل سے رخسارے شانے باز و بھرے بھرے سارے

۱۔ مگر مشارکت بطور استعارہ با صنعت تخریک کے نہو دونوں کا سامان آگے آئے گا۔
 ۲۔ باعتبار باصرہ جیسے رخسار کے گل سے سامعہ جیسے آواز مرغ کی نغمہ سے۔ ذائقہ جیسے آب شیریں کی شہد سے لاسمہ جیسے بدن کی حریر سے شامہ جیسے بونے زلف کی بونے مشک سے۔
 ۳۔ جو چیز مشابہ کی گئی علیہ جس چیز کے ساتھ تشبیہ دی گئی۔

کبھی دونوں عقل مستزاد۔ شعر (ظفر)
 ہے حیات ابدی گر ہو شہادتِ حسی = ترے ہاتھوں ثانی
 ترے آبِ دم شمشیر کو تیرا بسمل = سمجھے۔ ہے آبِ بقاء
 تشبیہ شہادت کی حیات ابدی سے ہے یہ دونوں مدرکِ عقل ہوتے ہیں اور

سلے مثلِ حواسِ ظاہری یا محسوس ہونی ہے جس مشترک خیال۔ وہم حافظہ متخیل یا متفکرہ یا متزجر و شے
 حواسِ ظاہری سے محسوس ہونی ہے جس مشترک اسکو اقتباس اور اخذ کرتا ہے اور اپنے خزانہ یعنی خیال پر
 جمع رکھتا ہے خیال جس مشترک کے معنیات کو جمع رکھتا ہے گویا اسکا خزانہ ہے وہم معلوم کرتا ہے حواس
 معنی خاص صورت میں مثلاً دشمنی گرگ کی گوشت خور کے ساتھ ہر چند کسی بکری نے بھڑائی نہ دیکھا ہوگا
 مگر جب دیکھے گی فوراً اسکو اپنا دشمن تصور کرے گی اور محبت ماں باپ کی بیٹے کے ساتھ یا خوف بھوت
 وغیرہ کا مکان خالی میں یا دوسواں کرنا مردی سے درمستور روح و فرستہ وحس ویری وغیرہ حافظہ
 خزانہ وہم کا ہے جیسے خیال جس مشترک کا قوت متخیلہ مدرکات خیال و مدرکات و مخترعات وہم کو
 ترکیب یا تحلیل کرتی ہے مثلاً دس سر کا آدمی یا بیچر سر کا آدمی یا با قوت کا نیزہ یا ایک جانور جسکے
 پر زمرہ کے ہیں اور با قوت کی منقاد اور موتی کی آنکھیں اگرچہ یہ اشیاء مفقود ہیں مگر اجزاء ان کے
 محسوسات ظاہری سے مقبس ہوتے ہیں جسکو قوت متخیلہ مدرکات خیال سے اخذ کیا ہے یا بھوت
 بالکل کسی جانور سے گئے سمجھ کر اس کے بڑے بڑے دانت تصور کرنا یہ بالکل اختراع وہم ہے اور حادث میں
 جو نہیں ہوگا اگر یہ اشیاء موجود ہوں تو اجزاء انکے محسوس جو اس ظاہری ہوتے اور علمائے بلاغت خیالی کو
 داخل حیات کرتے اور وہمیات کو داخل عقلی مثال خیالی۔ شعر (امانت)

سرد سے سینہ پہ کب نہیں سر سپاں پیدا ہوئے گلست میں اناروں کے سیستان پیدا

انار سے سیستان پیدا ہوتا کسی نے نہیں دیکھا مگر اجزاء محسوسہ سے مرکب ہے مثال ماہی شعر (ذوق)

نقطہ قاف قلم سے ہو جو تیرے ہمسر قاف ناک قاف سے ہو بیضہ عرقا گوہر

بیضہ عرقا محض اختراع وہم ہے کیونکہ واہجے کے عرقا کو طائر سر کا بیضہ تصور کر لیا اور وہ اشیا یعنی جو چیزیں
 دل میں پائی جاتی ہیں مثل لذت و رغبت دائم و اشتہا و سیری وغیرہ کو بھی داخل عقلی کیا ہے مثلاً غم عشق کی
 تشبیہ لذت سے۔ شعر (مولف) ہے غم عشق نہیں محب لذت + نہیں ہوتی کبھی طبعیت سیر۔

کبھی مشبہ عقلی مشبہ ہستی جیسے خ آب رواں سمجھ اسے عمر رواں نہیں
 و مشبہ سنی مشبہ عقلی جیسے تشبیہ عصر کی خلق کریم ہے اور کبھی ایک سنی اور ایک
 عقلی بھی ہوتے ہیں اور نیز کبھی دونوں مفرد ہوتے ہیں جیسے امثلہ بالالیں کبھی
 ایک مفرد و سراسر مرکب یہ شعر

نہ کر ساقی مجھے بادل کہ مینا میری نظر نہیں لگے ہے مثل خاکستر اُس میں آگ پنہاں
 بٹتے ہیں سونے روپے کے چھلے حضور میں سے جھٹکے آگے سیم وزر و سرواہ مانہ
 یوں سمجھیے کہ بیچ سے خالی کئے ہوئے (عالم) لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بیشمار چاند
 چھلے کی تشبیہ ایسے چاند و سورج سے ہے جو بیچ سے خالی کئے ہوں شعر (ذوق)
 رُخ گلرنگ پر ساقی کے عرق کا قطرہ کیا تماشا ہے کہ بجائے ہے مونگا گوہر
 عرق کا قطرہ رُخ گلرنگ پر مشبہ مرکب مونگا مشبہ بہ مفرد ہے کبھی دونوں مرکب
 یعنی ایک ہیات مجموعی مفرد ہو دوسری ہیات مجموعی سے تشبیہ دیجاتی ہے شعر
 زلفیں بکری ہوئیں یوں چہرہ پکھائی تھیں بل دسواں جس طرح ایک کھلونے پر بیٹیں دو بالک
 کبھی دونوں متعدد یعنی کئی مشبہ و مشبہ بہ یہ قسم ہے ایک تشبیہ ملفوف یعنی
 اول چند مشبہ بعد اُ چند مشبہ بہ ذکر کریں شعر (نصیر)

لے مفرد میں بھی کبھی دونوں غیر مفید ہوتے ہیں جیسے تشبیہ چشم کی گرس کے ساتھ کبھی دونوں مفید جیسے سنی
 بیفائدہ کی نقش روئے آب سے سنی میں بیفائدہ کی نقش میں روئے آب کی مفید و یا خسار فنا کی کل شوم آلودہ
 شعر (غیر) میں بتاتا ہوں خیر اب کچھ بھی ہے خیال چشم خواب آلود اسکی فتق میدار ہے
 کبھی ایک مفید دوسرا غیر مفید جیسے بستم کی برق خدائی سے دیار خسار رنگیں کی گل سے شعر (نصیر)
 دل بڑ داغ سے مت اکھلا یا کچھ دیکھو جیتے سے تہ آہو کو طرایا کچھ
 دل بڑ داغ کی جیتے سے تشبیہ ہے شعر (لطیف)
 ہے کون سبزہ رنگ خراپاں کہ رشک سے چوں قمع سبزہ جلتا ہے ہر سرو بار خما

نہد کے افشاں چہو جس میں یہ کچھ روز انہوں کو بعد اسکے
 دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں
 دوم تشبیہ مفروق۔ یعنی ایک مشبہ مع مشبہ بہ کے ذکر کریں بعدہ دوسرا مشبہ و
 مشبہ بہ و علیٰ ہذا القیاس۔ (شعر (مثنوی)
 چشم بے قہر بلا زلف قیامت قامت اسلئے لوگ تھیں آفت جاں کہتے ہیں
 کبھی ایک واحد دوسرا متحد ویہ بھی دو قسم ہے ایک تشبیہ جمع جس میں مشبہ
 واحد ہو مشبہ بہ متعدد۔ (شعر (محرور)
 ہے زلف یادھواں ہے یہ شمع جمال کا اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہ ہو سکا
 یا ابر آفتاب کے پہلو میں آگیا پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا
 دوسری تشبیہ تسو یہ جس میں مشبہ متعدد و مشبہ بہ واحد۔ (شعر (ہوشیار)
 قدم اور تیرے ابرو کج دیکھ خمدید مہے کہاں کردار
 قسم دوم | وجہ تشبیہ بھی حسّی ہوتی ہے کبھی عقلی اور نیز وجہ تشبیہ بھی واحد
 بیان وجہ تشبیہ ہوتی ہے کبھی متعدد کبھی مرکب بمنزلہ واحد۔ اور واحد حسّی تب
 طرفین حسّی ہوں جیسے سرخی تشبیہ رخسار و گل میں اور واحد عقلی میں ہر دو نہیں
 خواہ طرفین حسّی ہوں خواہ عقلی خواہ مختلف جیسے جرأت تشبیہ زید و شیر میں
 اور ہدایت تشبیہ علم و نور میں اور حلاوت تشبیہ شراب و کوثر میں یا بالعلس
 اور متحد دہیں کبھی تمام اجزا وجہ تشبیہ حسّی ہوتے ہیں کبھی تمام عقلی کبھی بعض حسّی
 بعض عقلی جیسے سرخی رنگ اور ملائمت تشبیہ رخسار و گل میں اور درازی
 و سیاہی تشبیہ زلف و شب میں اور راستی اور بلندی تشبیہ قدم و سرو میں

تمام اجزاء حسی ہیں۔ شعر (سودا)

بسان دانہ روئیدہ ایک بارگرہ گھٹی جو کام سے میرے پڑی ہزارگرہ
اپنے دونوں حال یعنی ابتدا میں قدرے آسان ہو جائے اور پھر تیارہ تر
دشوار ہو جانے کا کم کو دانہ کی دونوں حال سے تشبیہ دی جو درک بہ عقل
ہوتے ہیں مجموعہ کو مجموعہ سے کمالا یعنی علی المتامل یا تشبیہ کسی حکیم کی جالیوں
سے کہ تیز فہمی و رواشناسی وغیرہ وجہ شبہ عقلی ہیں۔ شعر (سودا)

یادہ بھون مہی کی ہیں ڈبیاں دونوں آئے ہے جان میں چھڑیے جسے روح ملک
مدور ہونا اور بھرا ہونا دو وجہ شبہ حسی ہیں رغبت دلانا جانب جماع
وجہ شبہ عقلی ہے اور وجہ شبہ مرکب بمنزلہ واحد حسی ہوتا ہے یا عقلی اور حسی
میں طرفین کبھی مفرد ہوتے ہیں کبھی مرکب کبھی مختلف جسے تشبیہ دہن معشوق
میں غنچہ کے ساتھ شکل و تنگی و خوشنائی ہر سہ بمنزلہ واحد ہو کر وجہ شبہ میں شعر
لفیں بکھری ہوئیں یوں چہرہ پر ناگیں تھیں دل (سودا) جس طرح ایک کھلونے پر ٹھیں دد بالک
وجہ شبہ دو چیزوں کا ایک چیز پر گر دھو جانا امر مرکب ہے۔ شعر (ممتاز)

ہمارے رونے سے دل کا بخارا اٹھتا ہے کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے
پیل تیرا گل سوسن کا بڑا اک انبار (ذوق) گل مہتاب کے گلہ سے ہیں دندان اُسکے

۱۔ وہ تہ متعدد مرکب میں ذوق یہ ہے کہ مرکب میں جب تک تمام اجزاء متشبع نہ لے جاویں تب تک
تشبیہ درست نہوگی جیسے ایک کھلونے پر دو رنگوں کا جھگڑا کرنا کیونکہ کھلونوں سے تشبیہ نہیں
ہو سکتی اور متعدد میں قید نہیں بلکہ ایک صفت بھی اگر لے جائے تو درست ہے مثلاً عرف سرخی رنگ تشبیہ
رخسار گل میں یا عرف ملائمت۔

وجہ شبہ سیاہ رنگ کا بکثرت جمع ہو جانا مرکب ہے مثال وجہ شبہ مرکب عقل جیسے عالم
بے عقل کی تشبیہ گندے سے جس پر کٹا بیس لہدی ہوں وجہ شبہ مستفید نہ ہونا
شبہ مفید سے یا وصف عقل سائب اس کے سبب سے اور جس تشبیہ میں ایک
بہات مجموعی کی دوسری ہیات مجموعی سے تشبیہ دی جائے اور وجہ شبہ مرکب عقلی
ہو اس کو تشبیہ مرکب یا مثل کہتے ہیں بعض دوشے متضادہ کو بطور طنز و ذراقت کے
تشبیہ دیتے ہیں اس میں معنی متضادہ وجہ شبہ ہوتے ہیں جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم
کے ساتھ اب واضح ہو کہ وہ شبہ یعنی مشترک درمیان شبہ و مشبہ بہ کے جو تشبیہ
میں شاعر نے قصد کی ہے ایک صفت ہوتی ہے خواہ حقیقی خواہ اضافی خواہ اعتباری
صفت حقیقی وہ جو داخل ذات مشیہ و مشبہ بہ ہو۔ وہ دو قسم ہے۔ ایک حسی یعنی
کیفیات جسمانی جیسے رنگ و شکل و مقدار و حرکت و آواز و مزہ و بو و بختی و صفائی و گرمی و ٹھنڈی و سخت
و گرمی و سردی و خشکی و ترری وغیرہ دو عقلی یعنی کیفیات نفسانی مثل و کمالات و
علم و معرفت و قدرت و کرم و سخاوت و بخل و حکم و غضب و شجاعت وغیرہ
صفت اضافی وہ جو ذات میں ثابت و متقرر نہ ہو بلکہ متعلق ہو جیسے برہان کی آفتاب
سے تشبیہ میں وجہ شبہ ازالہ حجاب ہے جو داخل ذات نہیں بلکہ دونوں سے
متعلق ہے صفت اعتباری وہ کہ نہ داخل ذات ہو نہ متعلق بلکہ صرف عقل نے
اعتبار کر لیا ہو۔ جیسے تشبیہ غول کی درندہ کے ساتھ کہ اس کی شکل اور دانت
کو صرف واہمہ نے اعتبار کر لیا ہے واقعی نہیں اور معلوم ہو کہ جس تشبیہ میں وجہ

سلا کیونکہ معنی مشترک بہت ہوتے ہیں جو مقصود میں مثلاً تشبیہ زید و شیر میں جوایت و جمیت
وغیرہ بھی معنی مشترک ہیں مگر وہ مقصود نہیں۔

شبہ مذکور ہوتی ہے اسکا مفصل کہتے ہیں ورنہ مجھ جیسے شعر (نستیم)
گول اسکے ستون تھے ساعد خور چمن مرگن چشم محمود

اگر کوئی وصف شبہ یا مشبہ بہ کا ایسا مذکور کریں جس سے وجہ شبہ کی طرف
اشارہ ہو تو بھی مجھل ہے جیسے منسرع اول میں ستون کی صفت گول واقع
ہے اور باعتبار وجہ شبہ تشبیہ دو قسم ہے ایک قریب متبدل دوسری بعید
غریب۔ اول وہ جس کی وجہ شبہ امر مشہور ہو فوراً ہر ایک کی سمجھ میں آجائے
یعنی جو تشبیہ بکثرت مستعمل ہو جیسے قد کی سرو۔ دانت کی موتی کے ساتھ
دوم وہ جو بلا غرض و تکرار مفہوم نہ ہو۔ اور تشبیہ متبدل بسبب بعض تصرفات
کے غریب ہو جاتی ہے اول تشبیہ مشروط یعنی شبہ اور مشبہ بہ یا دونوں کو
کسی شرط کے ساتھ مقید کرنا۔ شعر (غلیظ)

خمر میں دیکھتا اگر سرو میں ماہ منور کا تو ہمسر سرو کو قد سے ترے اور در باکت
دوم تشبیہ اضمار یعنی اس طرح تشبیہ دینا کہ تشبیہ معلوم نہ ہو۔ شعر (ہوشیار)
تیرہ کس واسطے ہے میرا بخت گر ہے وہ زلف تیرہ چوں شب تار
سوم تشبیہ تفضیل وہ ہے کہ ایک شے کو کسی شے سے تشبیہ دیں بلا ذکر وجہ
شبہ کے اور پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دیں بعد رجوع کے۔ شعر (ہوشیار)
تو ہے گل اور نہیں کہ ہے دایم تجھ سے محرم رُخ گل گلزار
معتوق کو گل سے عام طور پر تشبیہ دی پھر اس کی خفیلیت کی وجہ سوائے
وجہ شبہ کے بیان کی۔

فہم سوم
بیان عطف تشبیہ
کبھی امکان وجہ مستتبہ غرض ہوتی ہے۔ جہاں کہ

از اس کے امتناع کا بھی ممکن ہو۔ شعر (ظفر)
 دل لگے اور حسین سے نہ مرا ترے سوا لگے جز جمع نہ پروانہ کی مہتاب سے لاگ
 اگرچہ تمنع معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو دوسرا حسین پسند نہ آئے مگر تشبیہ سے یہ امر
 ممکن ہو گیا کبھی صرف بیان حال و وصف مشبہ مقصود ہوتا ہے مثلاً ایک
 کپڑے کو دوسرے کپڑے سے تشبیہ دیں سیاہی یا سفیدی میں۔ کبھی
 بیان حال مقدار مشبہ غرض ہوتی ہے از روئے قلت و کثرت مثلاً تشبیہ
 کمر کی نقطہ اور زلف کی عمر خضر اور روز و صل کی مدت قلیل اور شب ہجر
 کی روز قیامت کے ساتھ۔ کبھی حال و شان مشبہ کو ذہن نشین سامع کرنا
 غرض ہوتی ہے مثلاً پتھر کی لکیر مضبوط عمد کے لئے شعر (ظفر)

کتابوں میں لکھا ہے کیا بہت لکھ لکھ کے دھو ڈالیں

ہمارے دل پر نقش کا نچر ہے تیسرا فرمانا

دلکو ہر چند میں سمجھایا کہ او خانہ خراب (جماعت لیجان اس مستی ہو ہو م کو تو نقش بر آب
 بشکل مہر ہے گردش ہی ہو سلاے دن (اول) جو تم بھراؤ تو یارے پھر میں ہمارے دن
 کبھی ترین مشبہ نظر سامع میں غرض ہوتی ہے مثلاً چہرے کی شمع سے
 دانت کی موتی سے لب کی یاقوت سے۔ شعر (امانت)

ہنس پڑا وہ گل۔ عنا تو تماشا دیکھا گھر و نیلم و یاقوت کو یکجا دیکھا
 کبھی مذمت و تہجیب مشبہ نظر سامع میں۔ شعر (نسیم)

زنبور سیا و خال اس کے برگد کی جٹائیں بال اس کے

رنگ و وہن اس کا ہے بد بود و قیر (سودا) جیسے کہ جلاب کا دست اخیر

کبھی اظہارِ رُندرت اور استطرافِ مشبہ غرض ہوتی ہے خواہ مشبہ بہ فی نفسہ
مادر اور طرفہ ہو۔ شعر (امانت)

پھول سے سینہ پہ کب ہے سرِ پستیاں پید ہوئے گلشن میں انار دل سے بہ سداں پہ
خواہ مشبہ بہ فی نفسہ نادر نہ ہو مگر مشبہ کی حالت میں اُس کے سبب سے مدح
ظاہر ہو۔ شعر (سودا)

زلفیں بکھری ہوئی یوں چہرے کھاتی تھیں بل جس طرح لیک کھلونے پہ بیٹیں دو بالک
جنبشِ خرگان نہیں انوارِ چشمِ یار پر (انوار) کھنچ رہا ہے بارکش یہ مردم بیمار پر
کبھی غرض تشبیہ متعلق بہ مشبہ بہ ہوتی ہے اُس کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ جمیں
وجہ شبہ ناقص ہو اُس کو مشبہ بہ کریں۔ شعر (امانت)

نقشہ ہے روئے گل میں اگر روئے یار کا شمشاد سایہ ہے قد و بجوئے یار کا
یہاں اظہار اس امر کا مقصود ہے کہ قد یا شمشاد سے زیادہ ہے رستی میں
دوم تشبیہ اظہار المطلوب یعنی شے مرغوب و مطلوب کو جس کا اتہام منظور
ہے مشبہ بہ کریں جیسے بھوکا چاند کو روٹی سے تشبیہ دے۔ شعر (ذوق)
کوندی ہے جو بجلی تو یہ سوچ بھی ہوش نہیں ساقی نے مئے تیز یہ آتش پہ اُڑانی

واضح ہو کہ تشبیہ میں مشبہ کو مشبہ بہ سے وجہ شبہ میں کامل اور فائق کرنا مقصود
ہوتا ہے۔ اور جہاں مساوی کرنا دونوں کا مقصود ہو، سکوتِ شب کہتے ہیں شعر (عبد)
دل گرفتہ ہوں کرونگا ہو کے میں آزا د کیا مجھ کو کیساں ہے چمن کیا خانہ صیاد کیا
اور بھی یہ بطور تشبیہ عکس کے بھی ہوتا ہے۔ شعر (ہوشیار)

میں ہوں لاغر تری کمر کی طرح ہے کمر تیری جیسا میں ہوں نزار

سمجھ چکا ہوں ابس تشبیہ میں ادات تشبیہ ہوتے ہیں، اس کو مرسل اور جمیں
 ادات تشبیہ انہیں ہوتے ہیں، اس کو مرکب کہتے ہیں اور الفاظ تشبیہ مستعملہ
 عروہ سا۔ مانند۔ جیسا۔ توں۔ چوں۔ نظیر۔ مقابل۔ مشابہ۔ برابر۔ مثل۔
 عوہا۔ عدا کی۔ برنگت۔ بسان وغیرہ ہیں مثال مرسل شعر (ذوق)
 انس ہے کیا دل کو تیر یاہ سے ہے مشابہ زخم بھی سو فار سے
 یوں نگاہ نکلی ہے چشم یاہ سے (دور) مست جیسے خانہ خمار سے
 نظر آتا ہے برنگ لب سا غر جو بلال ٹپکا پڑتا ہے لب مست سے شوق تقبیل
 مثال مؤکد شعر (ناصح)
 بکواسے بال اڑا کر آتے ہیں جو اسکے چہرے پر غزال چشم شوخی کر رہے ہیں چین گیسٹوں میں

فصل دوم

استعارے کے بیان میں اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ مجاز ہیں جب معنی حقیقی
 و مجازی کے درمیان عادت تشبیہ کا ہوتا ہے اس کو استعارہ کہتے ہیں اور
 غرض استعارہ سے یہ ہے کہ مشبہ کو عین مشبہ بہ قرار دیں پس حالت استعارہ میں
 مشبہ کو مستعار لہ و مشبہ بہ کو مستعار منہ و وجہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں جیسے
 شیر یعنی مرد شجاع پس شجاع مستعار لہ شیر مستعار منہ شجاعت وجہ جامع ہے
 اور بطور تشبیہ مستعار لہ و مستعار منہ کبھی دو نوں حسنی یا عقیلی ہوتے ہیں کبھی
 لہ ارسال کے معنی چھوڑ دینا۔ لہ چشم کی غزال کے ساتھ گسو کی چین کے ساتھ تشبیہ
 ہے اور جیسے یاہ پری چہرہ یعنی جسکا چہرہ مثل پری کے ہے۔
 عہ لغوی معنی عاریت لینا۔

ایک حسی ایک عقلی مثال پس اگر صرف مشبہ بہ کو ذکر کریں اُس کو استعارہ
بانتھریج کہتے ہیں جیسے شعر زامانت،

ربط رہنے لگا اُس شمع کو یہ والوں سے آشنا کا کیا حوصلہ بگائوں سے ۶
شمع سے مراد معشوق اور پروانہ سے عاشق اور اگر صرف مشبہ کو ذکر کریں اُسکو
استعارہ بالکنیہ کہتے ہیں لیکن اس صورت میں قرینہ ضرور ہوگا یعنی مناسبت
و لوازمات مشبہ بہ محذوف کے اور اُس قرینہ کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں شعر
نہیں ہنسن کہ کلک فکر کچھ شعر سب اچھے ^{تاسخ} برتلاہوت نیساں گھر ہوتے ہیں کم پیدا
فکر کونش قرار دیا اور کلک جو واسطے فحش کے ضرور ہے اُس کے واسطے
ثابت کیا پس استعارہ فکر کا فحش کے ساتھ استعارہ بالکنیہ ہے اور اثبات
کلک کا اُس کے واسطے استعارہ تخیلیہ شعر (اول)

پاس حرم نہ چاہئے لے پنجہ جنوں باگراں ہے جامہ احرام دوش پر
جنوں کو آدمی سے استعارہ کیا، اور استعارہ دو قسم ہے اگر استعارہ اسم
جنس ہو یا مشابہ اسم جنس وہ اصیلیہ ہے جیسے امثالہ بالا سے ظاہر ہے اور
اگر مستعار فعل یا شبہ فعل یا حرف ہے اُسکو استعارہ تبعیہ کہتے ہیں۔ تبعیہ
اس سے نام ہے کہ فی الواقع استعارہ افعال میں نہیں بلکہ اُنکے معاد
میں ہے جیسے شعر (لا اعلم)

۱۵ اسی طرح پرتی اور نگل اور صنم جس کے معنی معنی بت کے ہیں استعارہ معشوق سے ہو۔
۱۶ اسم جنس جیسے پھول مشابہ اسم جنس جیسے چاند سورج۔
۱۷ شبہ فعل جیسے اسم فاعل اسم مفعول۔

مرگئے یا رچاؤ میں تیری کچھ نہ ٹھہرے نگاہ میں تیری
 یہوش و حواس ہو جانے کو مرجانے سے استعارہ کیا اور مرگئے فعل ہے
 شب کو وہ حادثہ خراب اور کے گھر رہنے لگا (انتہا میں یہاں بسترِ خم اپنے پر مر رہنے لگا
 لیٹ رہنے کو مر رہنا کہا۔ شعرِ راقم)
 جب میں نے کہا تم نے ملاقات اڑادی تب اُس نے ہنسی میں یہ مری بات اڑادی
 اڑا دینا دور کرنے کے معنی پر ہے

بھاگ ان شعبہ بازوں سے مثال سیاب
 اجتناب کو بھاگنے سے استعارہ کیا اور بھاگ صیغہ امر کا ہے اسی طرح حروف
 صلاحیت مستعار ہوئے کی نہیں رکھتا فی الواقع اُس کے معانی متعلقہ میں
 استعارہ ہوتا ہے جیسے حرف (سے) بمعنی ابتدا اور (تک) بمعنی انتہا اور میں
 بمعنی ظرفیت اور (لئے) اور (تا) اور (تو) بمعنی غرض ہیں اور اس شعر میں
 بات ہم سے کو نہ کرنی اور غیروں سے تپاک ہم نگاہیں بزم میں آئے تھے ذلت کے لئے
 یہاں حروف لئے اصلی معنی پر مستعمل نہیں ہوا کیونکہ ذلت غرض آنے کی
 نہ تھی بلکہ اصلی غرض یعنی حصول عزت کو بطور استعزا اُس نتیجہ سے جو حاصل
 ہوا یعنی ذلت سے استعارہ کیا ہے اگرچہ بظاہر حروف لئے مستعار لہو مگر
 فی الواقع استعارہ اُس کے معنی متعلقہ میں ہے۔ علاوہ اس کے استعارہ
 تین قسم ہے مطلقہ۔ مجرؤہ۔ مرشحہ۔ مطلقہ وہ جس میں مناسبات مستعار لہ یا
 مستعار منہ کے ذکر نہ ہوں۔ شعر

اچھا ہونا ہوتے ہوتے اے صنم اچھا
 لوہم بھی نہ بولیں گے لہذا کی قسم اچھا

چہین ہرگز نہیں محفل کے آسے تنگی پر اُس پری کے لئے ہو جو رکے پر کا تنگی
صنم و پری سے معشوق مراد ہے۔ استعارہ مجرورہ وہ کہ صرف مناسبات مستعارہ
کے مذکور ہوں جیسے زکس سرمہ سا بمعنی چشم۔ شعر (ناسخ)

سکنا خرابات میں مطلق متواضع غایت فرہ زکس میگوں کے زخم سے
استعارہ مرثعہ وہ جس میں صرف مناسبات مستعارہ منہ کے ذکر کے جاویں
حاجت کے گناں سے جب ہوئی دیر (قیما) گھیرا کے پلنگ سے اٹھا شیر
شیر سے مراد مرد شجاع ہے اور پلنگ بطور ایہام مناسب شیر کے ہے کبھی
مناسبات دونوں کے بھی مذکور ہوتے ہیں شعر (نیم)

سر کی جو تھی محرم اُس قمر کی بر جوں سے چاندنی تھی سر کی
برج سے مراد پستان۔ محرم مناسبات پستان سے ہے اور چاندنی اور قمر مناسبات
برج ہیں۔ اب واضح ہو کہ استعارہ باعتبار مستعارہ و مستعار منہ کے دو قسم ہوتا
ہے اول وہ قافیہ جس میں طرفین استعارہ ایک شے میں جمع ہو سکیں مثلاً
استعارہ ہدایت کا زندگی سے۔ اور جاہل کا اندھے سے کیونکہ ممکن ہے ایک
شخص میں ہدایت و زندگی یا جہالت و نادانیاں جمع ہو سکیں۔ دوم عناد یہ کہ
دونوں کا اجتماع ایک میں محال ہو مثلاً مردہ نیک نام کو زندہ کہنا کیونکہ موت و زندگی
کا اجتماع محال ہے اور عناد یہ کہ قبیل سے بے بغیل کو حاکم یا کمزور کو رسم کہنا شعر (لاذکر)
وہاں نویسم و زرا انکی نظر میں خاک نہیں یہاں ہم ایسے تو نگہ گر گھر میں خاک نہیں
مفلس کو تو نگہ سے استعارہ کیا۔ اور معلوم ہے کہ وجہ جامع کبھی طرفین کے
مفہوم میں داخل ہوتا ہے جیسے زید کا گھوڑا اڑتا ہے وجہ جامع یعنی قطع

مسافت دوڑنے اور اڑنے دونوں میں ہے گو بہ حیثیت مختلف ہے اور کبھی
 دونوں کے مفہوم سے خارج ہوتا ہے مثلاً کسی شخص کو شیر کنا وجہ جامع
 یعنی وصف شجاعت مرد اور شیر زولوں کے مفہوم سے خارج ہے۔
 باعتبار وجہ جامع بھی استعارہ دو قسم ہے جس کا وجہ جامع بے تامل و
 فکر معلوم ہو جائے اور مشہور عام ہو اسکو عامیہ اور مبتذلہ کہتے ہیں جیسے
 سرو کا قدر۔ رخ کا گل سے اور جس کا وجہ جامع سوا خواص اور اہل فہم
 کے مشہور نہ ہو یا بغیر غور و تامل کے دریافت نہ ہو سکے اس کو استعارہ غریبہ
 کہتے ہیں۔ شعر (لا اعلم)

ہمارے بعد ساقی قفلِ مینا نہوے گا مے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لیکے روے گا
 آواز شیشہ کو ہچکی سے استعارہ کیا اور کبھی استعارہ بطور تمثیل بھی ہوتا ہے
 یعنی مستعار منہ و مستعار لہ اور وجہ جامع ہر ایک مرکب چند چیز سے ہو
 اس کو مجاز مرکب بھی کہتے ہیں۔ شعر (شیم)

انسان و پری کا سامنا کیا مٹھی میں ہوا کا تھا منا کیا
 مٹھی میں ہوا کا تھا منا استعارہ ہے کار بہ وہ کرنے سے۔ استعارہ مثل حب
 مشہور و مروج ہو جاتا ہے اس کو ضرب المثل کہتے ہیں جیسے شعر (ذوق)
 دل جو گھر غم کا ہو کیا اُسیں ہو سراپہ عیش وہ مثل ہے کہ کہاں گھونسلے میں چل کے نہر

فصل سوم

مجاز مرسل کئی قسم کا ہے کبھی مسبب کو بجائے سبب کے لاتے

ہیں۔ شعر (قلن)

رطب و یابس کے زمانے کے نہ آگاہ تھے ہم حق بجانب مژدہ دن ہو، واللہ تمہارے ہم
مراد رطب و یابس سے تغیر زمانہ سے اور تغیر سبب و سبب سے، اور یابس سے
بے اور جیسے کہتے ہیں کہ آج بالکل اناج برسا بچائے پانی برسنے سے بھی
سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں جیسے ہاتھ میں بت یعنی قدرت
و قابو میں ہے اور جیسے کہتے ہیں کہ آگ جل رہی ہے حالانکہ لکڑی جلتی
ہے۔ شعر (ولہ)

بس ملاقات سے اب سیر ہو گئے گریبا دل کیسی جاہست تھی کیسی تھی طبیعت مائل
مراد سیر سے سیر ہونا ہے اور سیری سبب بیزاری کا غذا سے ہے کبھی خوف
کو بجائے منظوف کے لاتے ہیں جیسے لفظ قارورہ کہ معنی شیشے کے ہے
بمعنی بول کے اور جیسے تمام شہر بجائے تمام باشندگان شہر کے شعر (معرنہ)
کی دھیت پہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات سارے گھر کو ترے پیار نے سونے نہ دیا
اور جیسے جاری ہونا نہر کا یا پر نائے کا بجائے جاری ہونے پانی کے۔ یا
کہیں کہ لوٹا اٹھا رو اور ماٹنا پانی۔ شعر (ظفر)

ساقی کدھر حریف قدح نوش اڑ گئے میخانہ خالی دیکھ مرے ہوش اڑ گئے
یعنی شراب نوش یا جیسے ہنڈیا پک رہی ہے حالانکہ اُس میں کچھ چیز بکیتی ہے۔
کبھی منظوف کو بجائے ظرف جیسے گلاب کو طاق میں رکھ دو یعنی شیشہ
گلاب کو یا نشہ پینا بجائے شراب پینے کے کبھی لفظ کو باعتبار حالت زمان
لے اور جیسے بادل برسا بجائے پانی برسنے کے۔

بھنی کے استعمال کرتے ہیں جیسے طبیب زادہ کو طبیب کہنا یا قطرہ آب مراد انسان سے کبھی باعتبار مایہ ثل یعنی حالت زمان مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے طالب علم کو مولوی کہنا یا کہنا کہ شکار جاتا ہے حالانکہ ابھی زندہ ہے۔ کبھی کل بجائے جزو جیسے ایک عضو میں درد ہوا اور کہیں بدن میں درد ہے۔ شعر (شرر)

دب ل دانتوں میں بھیگی زلف اس وقت غسل نہ نہایتی آب جیواں میں نچوڑا سانپ کا
ظاہر ہے کہ تمام زلف نہیں داب لی۔ یکمیں کہ مسکن ہمارا لکھنؤ ہے۔ حالانکہ
مسکن صرف ایک قطعہ ہے قطعات لکھنؤ سے اور کبھی جز بجائے کل
جیسے فقط بارود کہ بعض شورہ ہے یعنی شے مرکب شورہ۔ گندھاک۔ گونکہ
کے۔ شعر (میر حسن)

جو باقی رہا کچھ مرے دم میں دم تو پھر آ کے یہ دیکھتا ہوں قدم
قدم سے مراد تمام صورت اور کبھی عام بجائے خاص جیسے کسی کا ایک
کپڑا بھیگ جائے اور وہ کہے کہ میرے کپڑے بھیگ گئے اور کبھی خاص
بجائے عام۔ شعر (نیم)

جب صبح ہوئی تو منہ میں ڈالا کالے نے من اڑو سے نے کالا

کالا عام ہے اور سانپ جو مقصود ہے خاص کبھی کسی شے کو بلفظ آرا استعمال
کرتے ہیں۔ شعر (ذوق)

زباں کھولینگے پھر بربذباں کیا بد شعاری سے کہیں نے خاک بھری منہ میں اُنکے خاکسار سے

لحمہ علی احمد شعر برگ و خاک لکھے جاتے نہ جیتے ہی + ہمارے ہیں تھ سے اسے بہت بیدار گزراں
زباں یعنی قول و قرار۔

یہ تہ بان یعنی ہد کلام ہے شعر (ناسخ)

ہر کے لاشے کے رہ ہمراہ محد تک آئے
لفظ قدم سے مراد آتا ہے شعر (نسخ)

تہ کیا کہ کے حروف

یہ تہ ہے تھک یہ تہری صورت

یعنی ظاہر ہے اور آئینہ آہ ظہور صورت کتاب ہے شعر (ناسخ)

ترواں آگیا خونیں روز حساب میں
یعنی دھوپ میں شعر (ناسخ)

دنڈان یا رجب سے سائے میں آنکھ میں
یعنی ہیں موتی جو بری اپنی نگاہ پر

نگاہ یعنی شناخت و تمیز کہیں یا سم مادہ کے استعمال کرتے ہیں جیسے فلاں

جگہ بالکل کو بانظر آتا ہے یعنی تلواریں شعر (ناسخ)

پاک شے کچھ اور ہر میں قطرہ ناپاک ہوں
بول کیا جانے کیا ہے میں توشت خاک ہوں

مشت خاک مراد جسم انسانی سے ہے۔

فصل چہارم

کنایہ کے بیان میں کنایہ وہ ہے کہ معنی لازم و ملزوم دونوں مراد ہوتے

ہیں بخلاف جس میں صرف لازم مراد ہوتا ہے۔ کنایہ تین قسم ہے اول وہ

جس سے ذات موصوف کی مطلوب ہو جیسے سونڈ والا جالور کنایہ ہاتھی

کی ذات سے دوم وہ جس سے صرف صفت مطلوب ہو نہ ذات مثلاً

سرور چڑھنا کنایہ گستاخی سے اور یہ ایک صفت ہے۔ سوئم یہ کہ غرض

کنایہ سے کوئی نسبت ہو یعنی کسی موصوف کے لئے کوئی صفت ثابت کرنا یا نفی کرنا مقصود ہوا اول قسم دونوع ہے ایک قریب یعنی ایک ہی صفت ایسی لکھی جائے جو ذات موصوف مطلوب سے مختص ہو جیسے سوئڈ والا جانور یعنی ہاتھی یا کانے سر کا بمعنی آدمی یا جلا د فلک کنایہ قرع سے دوم بعید کہ چند صفات ایسے بیان کئے جائیں جو مجموعاً موصوف مطلوب سے مختص ہوں اگرچہ جدا جدا اور میں بھی پائے جائیں مثلاً جاندار سیدھے قد کا اور چوڑے ناخن والا کنایہ انسان سے اگرچہ یہ تین صفات فرداً فرداً اور اشیاء میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً جاندار میں گھوڑا وغیرہ اور سیدھے قد والے جیسے سانپ وغیرہ اور چوڑے ناخن والا ہاتھی بھی ہوتا ہے مگر مجموعاً انسان پر ہی دلالت ہے۔ شعر

ساقی وہ دے ہیں کہ ہوں جسکے سبب ہم محفل میں آب و آتش و خورشید ایک جا
قسم دوم بھی دونوع ہے اول قریب یعنی جس میں درمیان لازم و ملزوم کے واسطہ نہ خواہ واضح ہو جیسے سفید ریش بمعنی پیر یہاں سفیدی ریش کنایہ پیری سے ہے یا لمبے انگرکھے والا بمعنی شخص دراز قامت اور جہیں برجہیں بمعنی خضناک۔ شعر (سرور)

بیاد دوستان پہوں مجھے چکی لگ آتی ہے کبھی مذکور جب ہوتا ہے کچھ گہرے فسانو کا
چکی لگنا کنایہ کثرت گریہ سے ہے۔ شعر (نوازش)

لگے زمین پر اب سب اتارنے ہم کو یہ دن دکھائے ترے انتظار نے ہم کو
زمین پر اتارنے لگنا مراد قریب المرگ ہونے سے ہے۔ شعر (ناسخ)

یہ التجا ہے ہیر مغاں کی جناب میں کھوں میں ساق ساق گلفام و دوش
 ساق دوش پر رکھنا کنا یہ مباشرت سے ہے ایسے کنا یہ کو ایما و اشارت کہتے
 ہیں خواہ خفی یعنی جس میں حاجت غور و تامل کی ہو جیسے طویل القامت
 یا عریض القفا بمعنی احمق یا کوتہ گردن بمعنی شریر کیونکہ ان خواص سے
 ہر ایک واقف نہیں اسم قسم کنا یہ کو رخصت کہتے ہیں دوم بعید جس میں واسطے
 ہوں جیسے بہت راکھ والا بمعنی مہمان دوست ایسے کنا یہ کو تلویح کہتے ہیں
 غیر زاصلہ نہیں سر پایہ بہت کہ دریا نے (ذوق) گمرہ دیکر نہ باندھا گو بہرہ وادامن سے
 گمرہ دیکر نہ باندھنا لازم ہے یا احتیاط نہ رکھنے کو اور وہ لازم ہے غیر نہونی کو۔
 مرض پھیسل پڑا ہے تپ جدائی سے (فائدہ) کہ پیٹھ لگ گئی یاروں کی چار پائی سے
 پیٹھ چار پائی سے لگ جانا لازم ہے اکثر پڑے رہنے کو اور وہ لازم ہے
 سقوط طاقت شمس و برخواست کو قسم سوم مثال اثبات شعر (غائب)
 پائیں سے تیرے ملے فرق ارادت اور نگ فرق سے تیرے کرے کسب سعادت اگلیل
 مراد یہ کہ تخت تیرے پاؤں سے رہے اور تاج سر پہ رہے شعر (ظفر)
 اے جنوں ہاتھ سے تیرے نہ رہا آخر کار چاک دامان میں اور چاک گریبان میں فرق
 دونوں چاک میں فرق نہ رہنے سے مراد ہو کہ گریبان بھٹ گیا یا زید نے عورتوں کا لباس پہن
 لیا ہے یعنی اُس میں عورتوں کے عادات ہیں یا زید و عمر و ایک سا بچے
 کے ڈھلے ہیں یعنی زید میں بھی عمر کے خواص موجود ہیں مثال نفی
 جیسے مثل ہے۔ کوئیں بھانگ پڑی یعنی کسی کو فہم و عقل نہیں ہے کیونکہ جب
 کوئیں میں بھانگ پڑے گی تو سب پیئیں گے اور نشہ سے سب کی عقل

ہوائی رہے گی اور رات صبح ہو کر کبھی کتا بہ سے یہ صوت غیبی نہ کہ مقصود
ہوتا ہے اسکو ترس رہے ہیں جیسے خطاب میں مشتوق ہے وفات صبح

سچے دوست و دوزخ و دوست کے خاطر جلائے دل
مراد شاعر کی یہ ہے کہ نواز قسم دوستان نہیں ہے اور جیسے شاعر (میر حسن)
لگی گمیز منس مند کے وہ ماہ و اش ہوئی تھی اُسے کچھ دس ہی تو غش
تھیں نے تو چھڑکا تھا مجھ پر گلاب بھلا میری خاطر بلا لوست تاب
مراد یہ کہ تم غش ہوئے تھیں اور میں نے گلاب چھڑکا تھا۔

باب سوم

علم بدیع

علم بدیع علم محسنات کلام کا ہے جو الفاظ و معنی میں ہوتے ہیں
لیکن وہ محسنات بر سبیل استعسان ہوں نہ بر سبیل وجوب۔

فصل اول

صنائع معنوی

تفساد جس کو طباق اور مطابقت اور تطبیق اور تکافو اور
تقابل ضدین بھی کہتے ہیں یعنی دو لفظ ضد ایک دوسرے کے

یہ یعنی کلام کا درست ہونا حسب قواعد علم معانی و بیان کے ضروری ہے اگر صائغ بھی ہوں تو
مستحسن ہو گا ورنہ کچھ مضائقہ نہیں۔ لہٰذا یعنی خوبیاں کلام کی باعتبار معنی کے۔

لانا خواہ وہ دو لفظ اسم ہوں یا فعل یا حرف۔ شعر (زوق)
 رکتے ہیں گئے نیست کلبہ فلک، سیم زرقعت کی، شکر ہر روز صراحت
 رکت اور روز و شب آواز سے۔ شعر (زوق)

فلک تو نیزہ ہے نہ جھ سے تا شمار چاہتا ہے گرسیدھی نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہے
 صبح سے آئے ہیں جو دم کے گھر کو سفید رات، شام سے کون سے فرقت کی شب تا سید
 نور و شب کی مٹو میں نہیں سکتا تین میں رات، یہ جو کرم سخنی اس میں بہت باتیں ہیں
 تضاد افعال۔ شعر (زوق)

نہ آیا اور کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا گھٹان و صل کی شب کا بڑھنا روز و چرخ کا
 اور اگر دو افعال ایک ہی مادہ سے مشتق ہوں ایک مثبت دوسرا منفی
 اس کو طابق سببی کہتے ہیں۔ شعر (زوق)
 ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے جو اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس پر نہ سمجھے
 یا امر و نہی۔ شعر

نہ مل قریب اور مجھ سے مل ارے نالہ بھلے بڑے کا سمجھنا ہی آدمیت ہے
 لکھ بھی ایسے دو الفاظ آتے ہیں کہ گویا نہ تضاد نہیں ہے مگر ایک کو دوسرے کی ضد کے ساتھ کسی طرح علاقہ پڑتا
 ان لوگوں نے نہ کی مسیحائی (قدر) ہم نے سو سو طرح سے مر دکھا
 مرنے اور مسیحائی میں تضاد نہیں مگر مرنے اور جینے میں تضاد ہے اور جینا مسلم مسیحائی ہے اور کبھی دو
 امر تضاد میں ہوتے مگر ان کو ایسے الفاظ سے استعمال کرتے ہیں جسکی حقیقتی معنی میں تضاد ہے۔ شعر (توس)
 وہ ہنسے سن کے مارے بلبل کا مجھ کو رو نہ ہے خندہ گل کا
 بلبل کا لوندا اور بچوں کا گلہن تضاد ہیں مگر ان کو رونے اور ہنسنے سے تعبیر کرنے سے تضاد ہو گیا اور اسکو
 ابراہم تضاد کہتے ہیں میں تضاد کا وہم ڈالنا جسکا بیان آگے آدیکھا اور بلبل تضاد سے ہو کر نہا عصارہ کا۔ شعر
 آتش غم نہاں نہ تھکے سمجھ سکی اے آب اشک خاک ہو آمیہ پھر مجھ خامساں برباد کو

مثال تضاد حروف۔ شعر (ناسخ)

خاک پر رکھے حنائی پاؤں تو اپنے اگر پنچشاخہ نقش پاکی جاہور روشن زیرِ پیا
پراور زیرِ حروف متضادہ معنی بلند می و پستی کے ہیں اسی طرح لانا سے۔ اور تک
کا معنی ابتدا اور انتہا جیسے۔ شعر (ظفر)

جب کریگا آہ اے ظالم ترا یہ تفتہ جاں اٹھ کے اک شعلہ جگر سے آسمان تک جائیگا
اور داخل طباق ہے۔

صنعت تلمیذ یعنی ذکر اقسام رنگوں کا کرنا بطریق کنایہ یا اہام۔ شعر (امانت)
گندمی رنگ کو بکر نہ کھرا کرتے تھے دھانی جوڑے سے کبھی دل نہ ہرا کرتے تھے
دل ہرا کرنے کے معنی مقصود دل خوش کرنا ہے مثال بطور کنایہ۔ شعر (مومن)
گمان قمر سے اپنا تو رنگ زرد ہے اور سیاہ مستی سے ہے چشمِ جاناں سرخ
رنگ زرد کنایہ خوف سے ہے اور سیاہ مستی مراد بدستی سے۔

مقابلہ یہ ہے کہ ایک کلام کے مقابل دوسرا کلام اس طرح سے ہو کہ چند
الفاظ یا کل دونوں کے باہم تضاد رکھتے ہوں۔ شعر (ذوق)
خیر خواہوں کے ترے چہرے پر ہو رنگ نشاط اور بدخواہوں کے دسارِ پانچک حسرت
اس صنعت کو سکاکی مصنف مفتاح نے علیحدہ لکھا ہے اور مصنف تلخیص
اور مطول نے داخل تضاد کیا ہے۔

مراعاة النظیر جس کو تناسب اور توفیق اور ایالات و تلیف بھی کہتے ہیں۔
مراد مراد ایسے الفاظ سے ہے جن میں اور کوئی نسبت سوائے تضاد کے ہو
لے دشمن کو اکٹھا کرنا۔

جیسے باغ - گل - بیل - سرو - نسرين - نستر - وغیرہ یا شمس - ماہ - نجوم عطارد
ثریا وغیرہ - شعر (ذوق)

تیرا تھی ہے فلک کا ہکشاں ہے خطوم کان دونوں مرہ و نورم ہر ذنب سرور اس
اسی صنعت میں داخل ہے -

تشابہ الاطراف یعنی کلام کو ایسی شے کے ساتھ ختم کرنا جو ابتداء سے مناسبت
رکھتی ہو - شعر (لا اعلم)

کچھ سفید اور سیہ کی نہ خبر ہوتی تھی شام ہوتی تھی کدھر صبح کدھر ہوتی تھی
شام مناسبت سیاہ کی صبح مناسبت سفید کی لایا شعر (ظفر)

جو درد ہوتا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ہلاتا

الہی دل کو مرض یہ کیا ہے نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے

منہ سے بولے مناسب غل مچانے کے ہے - سر سے کھیلے مناسب سر ہلانے
کے ہے -

ایہام | یہ صنعت دو قسم ہے ایہام تضاد اور ایہام تناسب جس کو توریہ
بھی کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ لانا کہ دو معنی رکھتا ہو اور معنی دوم کو غیر مقصود
ہے کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام تضاد ہے اگر اور کوئی
نسبت ہے تو ایہام تناسب مثال ایہام تضاد کی - شعر (انانت)

دل جو بھرا یا تو اک شود مجا یا میں نے سارے تالاب کے سوتوں کو جگایا میں نے
لفظ سوتوں کا یہاں بعضی منبع کے ہے لیکن معنی دوم خفتہ کو غیر مقصود ہے لفظ
جگانے سے ایہام تضاد رکھتا ہے - شعر (ولہ)

ہجر ساقی میں رلاتا ہے ہمیں ابرو بہار
نغمہ و ناز و بڑھاپا ہے کھنسا سون کی
لفظ گھر ترسانے کی مٹوانا دہ ہے
معنی وقفہ و ابرو کے ہیں ایہ نام مناسب
وٹسم ہے بمعنی مقصود کے نہ بہت مذکور ہوں اسکو ابرو ساسم عرش
کہتے ہیں۔ شعر اجرات:

ہم اس بن داخل کشتگان تو عبث تو ہوتا ہے سر گراں
کہ مرے گئے کی طرف میاں ترے آب تیغ کا ڈھال تھا
وہاں کے معنی غیر مقصود یعنی سپر تیغ کی مناسب ہے ورنہ مجر شعر (لا اعلم)
ہستے ہیں ترے سائے میں شیخ و برہن آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
سایہ کے معنی ضد و صوب مراد نہیں بلکہ سمایت مراد ہے اور مناسبات مذکور
نہیں۔ شعر (نسیم)

سودا ہے مری بکاؤلی کو ہے چاہ بشری باؤلی کو

چاہ بمعنی محبت اور باؤلی بمعنی دیوانہ مقصود ہیں۔

مشاکلہ | وہ ہے کہ ایک چیز کو الفاظ مناسب چیز و دیگر سے ذکر کرین بسبب
قرب دونوں کے۔ شعر (سودا)

مجھ سے جو پوچھو شعر بھی کہنے کو انصرام دو
گھوڑے کو دو زور و لگام منہ کو ذرا لگام دو
گھوڑے کی مناسبت سے خاموشی کو منہ کی لگام دینے سے تعبیر کیا اور جسے قطع
کسی کے گھر گیا مہمان مفلوک
تن اسکا ضعف سے تھا غرت ڈوک
کہا یہ میزبان نے دیکھ اُس کو
غذا جو چاہتا ہو دل بستادو
کہا اُس نے بکاؤ ایک گرتا
اور اُس کے ساتھ ایک موٹا ڈوٹا

اور جیسے۔ شعر

گردش ہی میں رہے تو جو ذرات آسمان
شاید یہ چال جت سے سیرت آرائی ہے
عز و جت | یہ کہ دو معنی شرط و جز ہیں ذکر کریں اور ہوا میں ایک پر لکھا جائے
دوسرے پر بھی ثابت کیا جائے۔ شعر مرتبہ بدیع

ہم جو چپ چپ چھپیں تو کھلائیں سُرین
آپ چپ چپ چھپیں رفا علیٰ صہرے
ارصاد بانٹہیم یہ کہ قبل سحر بخت کے ہے لفظ وزیر کہ سامع کو معلوم ہوتا ہے
کہ فلاں لفظ بخر نہیں آویگا۔ سہر طیکہ رہتی قافیہ سامع کو معلوم ہوئے۔ شعر مرتبہ
کیوں نہ میخوار میں کہوں تجھ کو امتیاز پہانے ہے سب جہاں تھے میخوار
(ترجمہ) کمال شے زوال شے ہے اس پر لاکھ حاسد ہوں

بھلا نازاں نہ ہوں کیونکر جس اپنی بے گمانی کا

عکس | وہ ہے کہ اول و جز و ذکر کریں پھر جز و آخر کو مقام اور جزو
اول کو مؤخر کر دیں۔ شعر (ذوق)

نیت نیک ترا آئینہ حسن عمل
عمل خیر ترا جلوہ حسن نیت
ہم اور غیر کجا دونوں ہم نہ ہونگے (دلہ) ہم ہونگے وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے
عکس و طر | کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرعے کے عکس اجزائے شعر
دوم حاصل ہو اسکو عکس و طر کہتے ہیں شعر (ظفر)

خفا کیوں صنف ہے نہیں بھید کھلتا
نہیں بھید کھلتا خفا کیوں صنف ہے

لہ دونوں کی حالت پر کچھ کھلایا جانا ثابت کیا ہے۔ لہ بجز معنی کرن آخریت۔ لہ
صرف اصل قافیہ لہ چونکہ قافیہ حالی و بد حال کا ہے سامع کو لفظ کمال سے معلوم کیا کہ قافیہ کمالی
ہو گا۔

آیا صاحب ساقی تو لا شراب ساقی (رود) تو لا شراب ساقی آیا صاحب ساقی
تمام غزل اسی صنعت میں ہے۔

رجوع | وہ ہے کہ ایک کلام لکھ کر اُس کو ناقص سمجھ کر دوسرے کلام کی
طرف مصروف ہوں فائدہ یا نکتہ کے لئے اور ایسا ظاہر ہو کہ گویا کلام
اول سہو سے کما گیا۔ شعر (ناسخ)

ماہِ نو ہے مثلِ ابرو نیکن اُس کے رو نہیں ماہِ کامل صورتِ رو ہے مگر ابرو نہیں

مرا وہ خرمِ نسریں پری سے ہمسریں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے

استخدام | یہ کہ ایک لفظ دو معنیوں میں ذکر کریں اور ارادہ ایک معنی کا ہو اور

دوسری جگہ ضمیر اُس لفظ کی طرف راجع کر کے معنی دوم اُس کے ارادہ

کریں۔ شعر

میں نے کہا کہ اے گل مرتے ہیں ہم الم سے بولا کہ اُس کو کیا ہے مرنے سے بلبلوں کے

گل مصرع اول میں بمعنی معشوق اور مصرع دوم کی ضمیر سے گل معروف

مرا وہ ہے۔

لف و نشر | وہ ہے کہ اول چند چیز ذکر کریں پھر چند چیز بلا تعین ایسی ذکر

کریں کہ ہر ایک جزو اس کا تعلق اجزائے جملہ اول سے رکھتا ہو پس اگر ترتیب

لف مطابق ترتیب نشر کے ہے اُس کو لف و نشر مرتب کہتے ہیں ورنہ

غیر مرتب مثال مرتب۔ شعر (بیدار)

تیرے رخسارِ وفدِ چشم کے ہیں عاشقِ زار گل جدا سرو جدا نرگسِ بیمار جدا

مثلِ غلیل و عینہ و نوح و ابوالبشر کریں (انتفا) مجھ کو بھی شہرہ جہاں آتش و با و آبِ خاک

سر و گل شوق میں تیرے قد عاشق کے ^(لا اسم) نالہ کرتے ہیں ہم قمری و بس کی طاح
اس میں دو بار لف ہے مثال غیر مرتب۔ ہیت

یاد میں اس طرح و رخسار کے ہاتھ سر پر مارتا ہوں بھیج شام
یہ معکوس الترتیب ہے کبھی نشر درہم و برہم بھی ذکر کرتے ہیں اس کو
مخلط الترتیب کہتے ہیں جیسے۔ شعر (ہوشیار)

عقل و رومی سعادت اُسکے سے ہے مہ و مہر و مشتری بیکار
تفسیر | جس کو تبیین بھی کہتے ہیں یعنی چند چیز اول محل ذکر کی جائیں پھر
اُنکو مفصل کر دیا جائے پس اگر تفسیر کے وقت الفاظ مبہم کو مکرر نہ لادیں
اُسکو تفسیر مخفی کہتے ہیں۔ شعر (لا آوری)

ٹوٹا چٹا مسک گیا اور پھر ٹھٹھا بندھا بالادو پٹہ محرم و جوڑا شب وصال
انتہاء ایک جلائے اک اُٹائے ایک ڈوبائے اک گڑھے

لیویں لپٹ لپٹ کے جان آتش و باد و آب خاک
اگر الفاظ مبہم کو کمر لادیں اُس کو تفسیر جلی کہتے ہیں شعر (ملکین)
کیا غضب لیں دین ہے ظالم لیتا ہے دل تو دیتا ہے غم ہاجر
اور یہ صنعت بھی مرتب اور غیر مرتب ہوتی ہے۔ اور فرق لف و نشر
اور تفسیر میں یہ ہے کہ اگر الفاظ اجمالی اور تفصیلی کے درمیان تناسب
بطور تشبیہ و مراعاة النظر کے ہو اُس کو لف و نشر کہتے ہیں ورنہ تفسیر
اور واضح ہو کہ سکاکی کے نزدیک تفسیر کا وجود نہیں سب لف و نشر ہے۔
جمع | مراد جمع کرنے چند چیز سے ہے ایک ہی حکم میں شعر (ذوق)

خط برصا زلفیں بڑھیں کاکل بڑھی گیسو بڑھے
عشق کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے

کئی چیز کو بڑھنے کے حکم میں جمع کیا۔ شعر (نہیم)

چکلی ڈلی عطر الاچی پان نقل روئے بھام وخوان الوان

رغبت سے انھیں کھلا پلا کے بولا شہزادہ مسکرا کے

معمول سے بنم میں ہوئے جمع (ولہ) مینا وکباب و مجرو و شمع

تفریق وہ کہ دو چیزوں میں فرق بیان کیا جائے۔ شعر (ناسخ)

ایک یوسف وال گراختایاں گے دیکھا خلق چاہ کھانا اور چاہ زرخلاں اور

تقسیم یعنی پہلے چند چیز ذکر کریں اور پھر جو جو شے اُن کے ساتھ نسبت

رکھتی ہو اُن کو مذکور کریں بطریق تعیین۔ شعر (لاادری)

وہی دیوے گا مجھے صبر و سکون جس کے دیا تیرا زیبا تجھے اور دیدہ گریاں مجھ کو

قطعہ

قسمت کیا ہر چیز کو قسام ازل نے جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

بلیل کو دیا نالہ تو پروانے کو جلنا غم ہکو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

جمع مع التفریق

مسلمان اور کافر سجدہ سب کرتے ہیں پھر کو اسے وہ کتبہ کہتے ہیں اُسے بت نام کرتے

جمع مع التقسیم

تیغ و افسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری تیغ رسم لے گیا افسر سکندر لے گیا

۱۔ صنعت جمع تقسیم مثل لف و نشر کے ہے مگر لف و نشر میں اضافت

بے تعیین ہوتی ہے اور اس میں یہ تعیین ہوتی ہے۔

جمع مع تفریق تقسیم قطعہ

سب سخی ہیں ابرو دریا اور وہ عالمی جناب
پائیں فیض اُنسے نباتات اور خواص مگر
پر کرے ہے نالہ دریا ابرو کو وقت فیض
بالب خندل وہ ولا فر ہے ہر دامنما

قطعہ

مری آہ اور تری کا کل ہو سبیل شکل میں لیکن
وہ خار سوختہ یہ شاخ سرو جو باری کی
سدا اس خار سے روزِ خ کو ہر اسیٰ تشریف
سدا اس شاخ سے جنت کو خواہش بیانی کی
تقسیم مسلسل | وہ ہے کہ اول ایک شے ذکر کریں پھر اُس کا مناسب بعد
ازاں اُس مناسب کو مگر لاویں اور پھر اُس مناسب کا مناسب اُس کی
طرف منسوب کریں علیٰ ہذا القیاس شجر (ہو تیار)

نخل دست و طبع و دل سے تیرے
بحر و گلزار و مسار و مزار پر انوار
نخل و شجر مسار و زار و نزار
نخل و شجر مسار و زار و بہت
بخارارض سے تا ابرہو اور ابر پانی میں (ذوق)
رواں پانی سے تا دریا ہوا اور دریا میں طغیانی
زمین میں تا ہوکان اور کان میں ہو جو ہرکانی
پے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فروانی
ترقی شمشیر جو ہر دار میں نصرت کلا جو ہر ہو
ترے قبضے میں بھر کر ہوکان پر زر ہو
تجربہ ایک شے ذی صفت سے ایک اور شے موصوف بصفہ مذکور
حاصل کرنا بغرض مبالغہ شے اول کے صفت مذکور میں یعنی تاکہ معلوم ہو
کہ شے اول ایسی کامل الصفت ہے جس سے اسی صفت سے موصوف
لے شعر ہوم داخل مثال نہیں واسطے اتمام مطلب کے لکھی گئی۔

دوسری شے حاصل ہو سکتی ہے فارسی عربی میں اُسکے بہت اقسام ہیں اُردو میں یہ ہیں اول بذریعہ لفظ شے کے۔ شعر (تظہیر)

جب میں روتا ہوں تو آنکھوں کے برس جاتے کبھی ساون کی جھڑی اکو بھی بھادو کی بھڑ
رونے میں آنکھ ایسی کامل ہے جس سے باراں حاصل ہوا اگرچہ بظاہر
تشبیہ ہے مگر چونکہ بطور تجرید ہے لہذا اطلاق تشبیہ جائز نہیں۔ دوم
بذریعہ لفظ میں کے۔ شعر (مؤلف)

کوچہ یار میں فردوس کی کیفیت ہے جائیں عشاق کہاں چھوڑ کے ایسی جنت
کوچہ یار سے جنت حاصل کی سوم بے ذریعہ کسی لفظ کے۔ شعر (میر)

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا بیچارہ سینہ چاک گریباں دریدہ تھا
تقصید کو بیچارگی میں ایسا کامل قرار دیا جس سے ایک بیچارہ جدا حاصل ہوا شعر
مت یہ گھر اگر کو ابیاں سے بندہ جائیگا کوئی مرجائیگا صاحب آپکا کیا جائیگا
کوئی سے مراد اپنی ذات ہے آپ کو مرنے میں ایسا کامل سمجھا جس سے
اور شخص حاصل کیا۔ شعر (امانت)

کسی کی رلف کی جانب جو کھینچ رہا ہوں بلائے نازہ مرے سر پہ لایہ گاہ پھر کیا
معشوق سے اور شخص حاصل کیا۔ شعر

دیکھنا آئینہ ہر دم کا نہیں ہے بے وجہ ظاہر وہ بھی ہیں عاشق کسی مر پارہ کے
آئینہ دیکھ کر عاشق ہونا کسی پر اپنے اوپر عاشق ہونا ہے پس معشوق سے اور
مر پارہ حاصل کیا اسی قسم سے ہے اپنی ذات سے خطاب کرنا۔ مثلاً اے
فلاں تو خدا کو یاد کر۔ علیٰ ہذا القیاس اکثر مقطع میں اسی طرح لکھتے ہیں شعر

کے کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی
مبالغہ مقبول یعنی کسی وصف و شدت یا ضعف میں حد بعید یا محال تک
 پہنچا دینا اور وہ تین قسم ہے اگر اوچے مذکور بحسب عقل اور عادت ممکن ہو
 اُس کو تبلیغ اور اگر بحسب عقل ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے اُس کو
 اغراق اور اگر بحسب عقل و عادت دونوں کے ممتنع ہے اُس کو غلو کہتے ہیں
 مثال تبلیغ - شعر (انشاء)

دل کے نالوں سے جگر دکھنے لگا یاں تلمک روئے کر سر دکھنے لگا
 ہر دو امر قرین قیاس اور حسب عادت میں مثال اغراق درتسمہ
 اسپ - شعر (سحر لکھنوی)

صبح کو ہو کوئی انگریز اگر اُس پر سوار حاضری کھائے سپاٹو میں تولند میں
 اگرچہ عقل دلالت کرتی ہے کہ کمال تیز روی سے ممکن ہے لیکن خلاف
 عادت ہے مثال غلو در تعریف اسپ - شعر (دکن)

گردنی اوڑھ کے سو جائے اگر کوئی سنیس رات بھر خواب میں ٹاپا کرے اتر دھن
 گردنی سے ایسا اثر ہو جانا خلاف عقل بھی ہے۔ مبالغہ غلو اس وقت نہایت
 مقبول ہوتا ہے جب کوئی ایسا لفظ ذکر کریں جس سے وہ امر قرین صحت
 ہو جائے۔ شعر (سودا)

اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا خزاں کا
 طرفہ العین میں فصل گل کا معدوم ہو جانا اس لفظ سے کہ جب آنکھ کھلی

۱۷ ماضی طعام چاشت انگریزاں - ۱۸ نفن طعام شام -

گن کی ثابت ہو گیا کیونکہ گل بعد کھلنے کے ٹوٹ کر گر پڑتا ہے۔
مذہب کا قیاس یعنی کلام میں دلیل منسل بہل علم کلام کے بطریق قیاس
 نتیجہ دیتی ہو۔ (شعر زناخ)

کیوں نہ ہم عالم امکان میں گریں ترغیص بندہ خالق نے کہا ہو ہمیں عریاں پیدا
 صورت قیاس اور برہان پر ہے کہ اگر رائے عریاں پیدا نہ کیا ہو تو ہم کو
 ترک لباس کرنا نہ چاہیے مگر خالق نے عریاں پیدا کیا ہے پس ترک
 لباس کرنا چاہیے۔

مذہب فقہی اگر دلیل بطور قیاس فقہاء کے ہو جس کو تمثیل کہتے ہیں یعنی
 ایک جز کو دوسرے جز پر قیاس کرنا جیسے مالعات پاک ہیں اور سرکہ
 مالعاتین میں سے ہے پس سرکہ پاک ہے۔ (شعر نطق)
 یوں ہی ہمارا عشق حق تدریج سے بڑھا جیسے حضور اتنے سے اتنے بڑے ہوئے
 ایک شے کے بڑھنے کو دوسری شے کے بڑھنے پر قیاس کیا۔

حسن التعلیل کسی امر کی علت بطور پسندیدہ ثابت کرنا کہ درحقیقت
 وہ نہ ہو اور وہ دوا امر سے خیالی نہیں یا ثابت فی نفسہ یا غیر ثابت در
 صورت اول غرض بیان علت سے ثابت کرنا اس علت کا ہے اس
 امر کے لئے اور درحالت ثانی غرض اثبات اس امر سے ہے قسم اول
 و دفع ہے ایک وہ کہ امر مذکور سوائے علت مذکور کے کوئی اور علت
 عرف و عادت میں ظاہر رکھتا ہو دوم یہ کہ بجز علت مذکور اور کوئی علت
 ظاہر نہ ہو قسم دوم بھی دو نوع ہے ایک وہ کہ اس امر کا وجود ممکن ہو دوم

یہ کہ ممتنع اور محال ہو۔ مثال قسم اول نوع اول شعر (انشاء)
 ایک دم تو دیکھنے کو نکالی تھی اپنی تیغ اندام خود پر لرزہ ہے تاحال ملتزم
 اندام خود پر لرزہ وصف ثابت ہے مگر وجہ اس کی کثرت جلا دیا ہے
 شاعر خوف تیغ محدود ح بیان کرتا ہے قسم اول نوع دوم شعر
 برابری کا تری گل نے جب خیال کیا صبا نے ماٹا پھول منہ اسکا لال گیا
 رخ گل واقعی سرخ ہے مگر وجہ کوئی ظاہر نہیں شاعر یہ وصف قرار دیتا ہے شعر
 یہ تارے ہیں نہیں جان جہاں کس کس تھے دیکھ کر منہ کو ترے ماہ کے رخ پر تھوکا
 قسم دوم نوع اول شعر (ذوق)

نام یوں پستی میں بالاتر ہمارا ہو گیا جس طرح پانی کنویں کی تہ میں تالا ہو گیا
 پستی سے نام بلند ہونا وصف غیر ثابت ہے کیونکہ اکثر پستی باعث اُبت
 ہے مگر غیر ممکن بھی نہیں کیونکہ ممکن ہے کہ کسی کو پستی سے علو رتبہ حاصل ہوا
 اور شاعر نے اس کی علت مصرع دوم میں بیان کر کے ثابت کیا۔ قسم دوم
 نوع دوم شعر

ہمیں دن بھی برنگِ شب ہے جب تو اٹھکے جانا ہے
 کہ شب ہوتی ہے جب خورشید اپنا منہ چھپاتا ہے
 دن کا شب ہونا وصف غیر ثابت ہے اس کو مصرع دوم کی علت
 سے ثابت کیا۔

تاکید المدح | مدوح کی صفت کے بعد ایسا لفظ لانا کہ سامع کو بادی النظر
 بمایثبہ الذم میں اشتباہ ہو کر فائل ارادۂ ذم کا رکھتا ہے لیکن بعد غور و فہم

معنی معلوم کر کے کہ عین مدح ہے وہ دوسرے ہے اول وہ کہ کسی شے میں سے کسی ذم کو نفی کریں اور اُس ذم میں سے ایک مدح اُس میں داخل ٹھہرا کر استثنا کریں۔ **شعر (مولفہ):**

حسن ہر بیشک تر اب عیب اے رشاکت کی پر ضرور اتنا تو نقصاں ہو کہ تو مغرور ہے
اول عیب کو نفی کیا اور مغرور ہونے کو عیب سے استثنا کیا کیونکہ مغرور ہونا
جو ظاہر عیب ہے مگر چونکہ بسبب زیادت حسن کے غور ہوتا ہے لہذا
فی الواقع مدح ہے۔ قسم دوم ایک صفت کے بعد حرف استثنا لاکر دوسری
صفت لکھیں۔ **شعر**

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آؤں کوئی تجھ سا حور ہو تو یا پری ہو کیا ہے تو
لفظ لیکن سے اشتباہ ہوا کہ شاید اب عیب بیان ہو گا مگر غور مضمون
شعر سے عین مدح معلوم ہوئی اور یہ ایجاد شعر اے عجم ہے ایک قسم
کہ صفت دوسری اس طرح لکھیں کہ نظر ذم معلوم ہوئی الحقیقت مدح ہو **شعر**
ترا عدل سائے جہاں پر ہے لیکن رہے ہے ترا ظلم دائم ستم پر
ستم پر ظلم رہنا کمال عدل ہے۔ کبھی بغیر حرف استثنا کے بھی مستعمل
ہوتا ہے۔ **شعر (ذوق)**

اگر ہے سہو کو کچھ دخل حافظے میں تو یہ نہ اپنا یاد ہے احساں نہ اور کی تقصیر
تاکید الذم بمالشبه المدح ایہ بھی اُسی طرح دو قسم ہے اول یہ کہ کوئی
مدح نفی کر کے اُس میں سے ایک ذم اُس میں داخل ٹھہرا کر استثنا کریں **شعر**
چرخ سفلیہ پرور میں خونیں کوئی کی ہاں مگر ستم وہ بھی صرف ہے ہنر پرور

دوم ایک دم کے بعد حرف استنساخ کر دوسری ذمہ لکھیں شعر (مولفہ)
 صنم دل تجھ کو دیدارِ خطا ہے تو ہے بے رحم لیکن بے وفائیت
 بڑا جھگڑا نہیں کوئی رہنے میں مگر کیا ہے کہ جو محبت میں بیٹھیری وہ تجھ سا بھجوا
 اور ایسا جادو شعرا کے عجم ہے کہ بظاہر مدح ہو ورنہ حقیقتِ ذمہ شعر (نوارش)
 کسے تیغِ جفا نے تیرے رخسارے اُسید منسنے کی جو ہو وے بنی تو ہاں شاید زبانِ خرم خندان ہو
 وہ بھی تجھ کو کس سے بھی نہیں (مولفہ) ایک ہے جو رو سمجھ سے دوستی
 جو رستم سے رستی کہاں جو رہے۔

مدح یا اسدِ راک | کلام کا اس حصہ شروع کرنا ہے کہ سامع جو جو معلوم ہوا
 اور جب تمام کلام سننے جانے کے صلح ہے شعر (مولفہ)
 مدح لکھنا ہی تری بھج کو نہیں ہر منظو کیونکہ اندازہ تحریر سے وہ باہر ہے
 اور اسی کی قسم ہے کہ مصرع متضمن بہ ہزل ہوا اور مصرع دوم رفع اشتباہ
 معنی ہزل کا کرے شعر (لا آدری)

جی میں آتا ہوں دھروں سونے میں تجھ دلہ کے سرتلے تکیئے بنا کنو اب بوٹے دار کے
 مارتا ہوں تمھاری میں ہر بار (مطلب) آشناؤں میں سب بڑائی یار
 تم کو لازم ہے پکڑو گے میرا ہاتھ میں ہاتھ با محبت و پیار
 خوب کر دیا اب تو مت کر دیا مجھ کو رسوا بہ کو تپہ و بازار
استبلاح | جس کو مدح موجب بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ مدح کسی کی اس طرح
 کریں کہ ایک مدح سے مدح دوم حاصل ہو۔ شعر (مولفہ)
 لب ترا شیریں ہے مانند سخن اور کمرِ مدوم ہے مثل دہن

آتشِ قہر سے ہو جئے جہاں خاک سیاہ موج زن گرنہ رہے مہر کا دریا تیری
قہر کی تعریف اس طرح کی کہ مہر کی صفت بھی ہو گئی۔

ادماج | جس کو ذوالمعین بھی کہتے ہیں البسا کلام ہے کہ اُس سے دو معنی
حاصل ہوں۔ شعر (حرأت)

بشکل مہر ہے گردش ہی ہم کو سارے دن جو تم پھراؤ تو پیارے پھر میں ہمارے دن
لفظ پھراؤ دو معنی رکھتا ہے۔ شعر (امانت)

سستی کسی نے نہیں غم کی داستاں میری وہ کم سخن ہوں کہ گویا نہیں زباں میری
لفظ گویا خواہ معنی گویندہ اور خواہ مخف گویا کلمہ تشبیہ شعر (سرور)

گر اُس کے ہجر میں یونہی اندوہ گیس ہے تو ہو گیا اصال دلا یہ یقین رہے
وصال یعنی مرگ و بمعنی ملاقات دونوں جائز ہیں شعر (نثار)

اُسکے عارض کو دیکھ جیتا ہوں عارضی اپنی زندگانی ہے
منسوب بعارض یا چند روزہ۔ شعر (نسیم)

وہ طفل بھی گر بڑا قدم پر مانند سرشاک چشم مادر
رُکے کا قدم پر گرنا اس طرح بیان کیا کہ اُس میں ماں کے رونے کا بھی حال
کھل گیا۔

توصیہ | جس کو ذوالوجہین اور محتمل الضدین بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کلام
دو صورت مختلف پر دلالت کرے جیسے ہوا اور مرج علی ہذا الفیاس شعر (ملفوظ)

لے ادماج اور ایہام میں فرق یہ ہے کہ ایہام میں ایک لفظ مشتعل ہے ایک معنی بازیاہ کا
ہو کر ہے یہاں کل کلام سے دو مطلب حاصل ہیں۔ ۳۷ نفوی معنی کسی چیز کی طرف منہ پھیرنا
اور نیک بیان کرنا

کیا ہی تاثیر ہے واللہ تری محبت کو (خادم) آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں
الہزل الذی برادوبہ الجدا کہ کلام میں صرف الفاظ ظرافت کے ہوں مگر مضمون

خوب اور بہتر ہو۔ شعر

ہاں تجھ دنیا سے نہ کر آمیزش دوزخ کی آتشک بلائے بد ہے
 الفاظ ہزل میں نصیحت مذکور ہے۔ اشعار

و نہی اک زلال بیسوا ہے بے مہر و وفا و بے حیا ہے
 مردوں کے لئے یہ زن ہے رہزن دنیا کی عدو ہے دین کی دشمن
 تجاہل المعارف یا جسکو سکا کی مصنف مفتاح نے سوق المعام مساق
 تجاہل عارف وغیرہ لکھا ہے یعنی امر معلوم سے اظہار بے خبری کا کرنا
 واسطے کسی فائدے کے۔ شعر (محرور)

ہے زلف یاد دھواں ہی یہ شمع جمال کا اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہ ہو سکا
 یا بابر آفتاب کے پہلو میں آگیا پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا
 فائدہ مبالغہ مدح زلف ہے۔ شعر (جرات)

صنم کہتے ہیں تیری بھی کمر ہے کہاں ہے کس طرف ہے اور کدھر ہے
 غرض مبالغہ وصف باریکی کمر ہے۔ شعر (جرات)
 مگر جانے کا قائل نے نرالا ڈھب نکالا ہے سبھوں سے پچھتا ہے کس اسکو مار ڈالا ہے
 یہاں تجاہل کو معشوق کی طرف منسوب کیا۔

قول بالموجب کسی شخص کے کلام کو خلاف مراد قائل گمان کرنا بشرطیکہ
 لے فارسی والا شعر لکھا ہے با نجویہ دنیا مکیند آمیزش۔ از آتشک جہنم اندیشہ نمید

ہو گمان اُس سے مستنبط ہو سکتا ہو رشتہ (مولفہ)

مجھ سے کہتا ہے کہ تودلی سے ہند جھینڈ سچ ہے میرے میں تو نیس کا یہ ہے پتہ چھپر

اچھی کتاب ہے کیا عشق اُس صدم کا چھوڑ دے
کہا جس کوئی یاد اُس سے رہتا ہے کہیں

اخطاریہ انا ممدوح کا مع نام آیا کے بہتر بذا کریں۔ شعر دگاہر

گل باغ ادب کنہیا لال نوریشم و چراغ را جی مل

قرق نعین لالہ بینی لال خلف انا رام اہل دول

تعجب یعنی کلام میں تعجب ظاہر کرنا کسی فائدہ کے لئے۔ شعر (ناسخ)

بگڑ جاتا ہے سیب پختہ گردش روزگرتے ہیں تعجب ہے کہ برسوں میں وہ سیب ذوق بگڑا
فائدہ وصف ذوق سے ہے۔ شعر (انانت)

پھول سے سینہ پہ کب میں۔ لپٹاں پیدا ہوئے گلشن میں ناروں سے پیستال پیدا

فائدہ وصف خوشنماں پستان ہے۔ شعر (مولفہ)

مہینے میں فقط دو روز غائب ماہ رہتا ہے تعجب ہے نظر آتا نہیں وہ ماہ رو برسوں

فائدہ تعجب مبالغہ ہے معشوق کے نہ آنے میں۔

اعتراف الکلام قبل الاتمام یا حشوند جملہ کے ایسا لفظ یا جملہ لانا کہ معنی بغیر

اُس کے بھی تمام ہو سکیں وہ تین قسم ہے پہلے رومنسط و قبیح اگر اُس لفظ سے

لے یا ایک صفت جوابک شے کے واسطے بیان کی جائے اُس کو دوسرے کے واسطے گمان کرنا۔ شعر

کہا انہوں نے رقیبوں سے تو نہ مل رہنا تو ہمیں کے بولا کہ وہ بھی تو یہی کہتے ہیں

اردو شاعر کی دیگر عشاق سوائے شاعر کے کبھی معشوق نے رقیب شاعر کو قرار دیا ہے۔

زینت کلام ہے تو تلح اگر رکند اور نہ رکند ایکساں ہے متوسط اگر محض
فصاحت ہے قبیح ہے اور حشو قبیح داخل ہے۔ کلام نہیں مثال
تلح - شعر (امانت)

یاں سے اب جاؤں تو میں نہ پہنوں اسکو زیب و زینت کا سبب نہ زینت اسکو
زیب و زینت میں ایک لفظ حشو ہے۔ شعر (ترب)
خامہ میر کہ وہ ہے باربد بزم سخن شادمانی مدح میں اور بغیر مراد ہے
جملہ کہ وہ ہے باربد بزم سخن مناسب لغو کے ساتھ مثال نمونہ شعر
بہر اور ظلم سے اس کے نہ کبھی گھبرانا نظیر کبھی شکوہ سید ذرباں پر لانا
تو ہے بحر بیکراں میں تشنہ و نفسید لب اس بہان جو دہشت پیاس کو میری بچھا
عور و ظلم وجود و ہمت میں ایک لفظ حشو ہے۔ مثال قبیح شعر
اگر تو نے تمام مجھ پر کیا تو کیا ہوا پیارے نامشوق اور محبوب کا ساتھ میں عاشق
محبوب فضول ہے۔ شعر

روئے آنسو اس قدر ہم ہجر میں اشک کے طوفان سے دریا ہو گیا
لفظ آنسو حشو ہے۔

تلح یا تلح اور صنعت ہے کہ کلام مشکل ہو کسی قصہ معروف یا کسی
مضمون مشہور پر۔ شعر (سرور) کبیر آتش کو بے گلزار بنایا اس نے
طور کو نور کے جلوں میں جلایا اس نے

لہ حشو تلح کو حشو تو تلح ہی کہتے ہیں۔ معرب تو زینہ مثلاً ایک تلوگوں کا نام ہے۔

عہ معنی غوی پاک ہونا قبل تلح یعنی لانا شے تلح کا مگر اول صحیح ہے۔ ۱۲

شعر (حکیم تصدق حسین خاں)
 سینے پر دونوں چھاتیاں انمول
 اونچی چگنی کڑی کراری گول
 صنعت تلخ و سیاقۃ الاعداء و منسحق الصفات کو صاحب البلاغت
 نے صنائعِ بظفی میں کچھا ہے۔

سوال و جواب | جس کو مراجعہ بھی کہتے ہیں خواہ ہر مصرع میں سوال
 جواب خواہ ایک میں سوال دوسرے میں جواب خواہ ایک بیت میں
 سوال دوسرے میں جواب ہو۔ شعر (نسیم)

پوچھا کہ طلب کہا قناعت
 پوچھا کہ کسب کہا کہ قسمت
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے
 (حسن) کہا خیر بہتر ہے منگوایے
 کسی نے کہا سیر کیجے ذرا
 کہا سیر سے جمی ہے میرا بھرا
 بولا وہ کہ خواب دیکھتا تھا
 (نسیم) آتش پہ کباب دیکھتا تھا
 بولی وہ کہ ہم بتائیں تعبیر
 دلسوزی کر نکا کوئی دلگیر
 بولا وہ کہ رات کو افق میں
 خورشید تھا آتش شفق میں
 بولی وہ بشر ہو تم دلاور
 سرسبز ہو قوم آتشی پر
 بولا وہ کہ دیکھی اک شبستان
 شعاہ ہوا انجمن میں رخصت
 بولی وہ کہ بھل میں پری ہوں
 جونا جیخا و ناچنی ہوں

حسن الطلب | یعنی توئی شے بطرز پسندیدہ طلب کرنا۔ شعر (غالب)
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اودھار

ربا اللہ نے وہ قلب مصفاً تجھ کو
اے شہنشاہ صفائے من و سراپا صفات
غیر تفصیل جو یہ بحث رخ را جہت منہ

قطب

ایں رجبہ سے طلب کرنا تیرا وہ پندار سرخ
میں یہ کہتا ہوں کہ مفلس پس اسنا زکما
تیرے کہنا ہے کہ تیرا شرم ہی اتنی نہیں
جھوٹ سے کیا فائدہ فرمائیے اے مہربا
آپا پس نہ تیری ایسے کے کہ جہت کے باکدست
بچ کا کیسہ تھی ہٹ اور خالی جیب کاں
کہ سکو ہاؤں جیب سے نہ رھتے نہیں ہوا مدنوں
اس قدر دولت کر رکھتے تھے سلطان کیا

حسن و انکسار میرا یعنی بخور میں اک
اظہار دل بالوجہ خوب و طرز لطیف شعر
تسلی تھی میرے برا کہ کرنا کہ
یا مصلحت سے غیر کے منہ پر کہا کہا
حسن و انکسار وہ ہے کہ شعر اہل کلام کی الفاظ بدیع اور معانی زلیخ سے لکھا
نہایت مستحسن اور مضمون اور الفاظ فانیانک کے ہوں۔

حسن و انکسار سے شعرا آخر طراح کے الفاظ فصیح اور معانی خوب
سے لکھے جائیں اور یہ اللہ تعالیٰ مدح میں دعائے اشعار ہوئے ہیں۔

حسن و انکسار وہ ہے کہ کس مضمون مثل ذکر عشق و نیرہ سے مدح ممدوح
کی طرف رجوع کریں اور اسی کو گریز کہتے ہیں ان تینوں صنعت کی مثال
باب ششم میں مثال مذکور ہے سے واضح ہوگی اسی صنعت حسن و انکسار کو
قطع الکلام بھی کہتے ہیں اور اگر کوئی کلمہ شعر بہ رجوع مطلب دیگر ذکر کریں
اس کو اقتضاب کہتے ہیں پنا پختہ و بیاچہ کتاب میں لفظ آما بعد اور خطوط میں

بحر و تخلص کے معنی بھائی

بعد شرح شوق ملاقات و مکر رانکہ وغیرہ لکھتے ہیں۔

تعلیق | منحصر کرنا کسی امر کا ثبوت یا نفی دوسرے امر پر حکم ازل کو جزا

اور دوم کو شرط کہتے ہیں۔ شعر (غالب)

اگر وہ سرو قد گرم حرام ناز آجاوے کف ہر خاک گلشن نمکِ قمری مالہ فرسا ہو
رسالہ عبد الواسع میں اس کی کئی قسم لکھی ہیں۔

تلمیح | جس کو دو لسانین کہتے ہیں یعنی ایک مصرع یا شعر ایک زبان میں

ہو اور دوسرا مصرع یا شعر زبان دیگر میں۔ شعر (انشا)

اے عشق مجھے شاہدِ صلی کو دکھا لا تم خذ بیدی و فقک اللہ تعالیٰ

ز حال مسکین مکن تغافل در اے نیناں بنائے بتیاں

چو تابِ ہجرال ندارم اے جاں زیو کا ہے لگا چھتیاں

ارسال المثل | وہ کہ کوئی ضرب المثل کلام میں لائیں۔ شعر (سودا)

گالی نہیں بے بوسہ مرے دلو کو گوارا جھوٹا کوئی کھاتا ہے تو پیٹھے ہی کی لالچ

اگر دو مثل ایک شعر میں واقع ہوں تو ارسال المثلین کہتے ہیں۔ شعر (گوہر)

کس طرح شعر میں مضمون تننا آئے کیسے مٹھی میں ہوا کوڑے میں دریا آئے

جامع اللسانین | جس کو دو روئی بھی لکھا ہے ایسا کلام کہ اس کو بے تغیر

نقاط دو زبان میں پڑھ سکیں۔

مثال فارسی و ہندی یا آجائے تو بہتر

متضمن اللسانین | متضمن اللسانہ | جس کو دو رویتیں بھی کہتے ہیں۔

عہ اس کے اجزاء مصرع میں تلمیح ہے۔

کلام بہ تغیر نقاط دو یا کئی زبان میں پڑھا جائے۔ ع (انشاء)

فارسی بیابا حب من جالیا بیبا کی باش

اردو پیاپیاب چ من جالیا پیام کے پاس

عربی بیانا حب من جالنا بیبا کی ناس

فقہہ نشر فارسی - بارگناہم کسے بر خود کے برداشت کریں جہت بہر دی دہ
گویم ہر شب نیاز - فقہہ نشر اردو - یار کیا ہم کسی بڑ چو کی برداشت کریں
جھٹ بھڑوبے دغا کو ہم پر سب تیار۔

قلب اللسانین | وہ کلام کہ اگر اس کو مقلوب پڑھیں زبان دیگر میں
اس سے معنی حاصل ہوں۔ شعر

ہاں یار ماہ روز در خانہ اندر آ

یار امے داری مارا بیبا مقلوب بزبان عربی

اَرْدُ فَاھُنَا خِرْدُ زُوْرِنَعَامُ رَا یَتَاہُ رَا ی بِنِی مَارَا مِی رَا دُ بِنِی رَا مِی

کلام الجامع | کلام مشعر بہ پند و نصیحت و حکمت اور شکایت روزگار کی لکھا۔

نفس گرد دشمن ہے اے رنگیں ترا (رنگین) دب نہ جا اسکے مقابل رہ کھڑا

باندھ ہمت اور خدا کو یاد کر اس کو مار اور دل کو اپنے شاد کر

دے غذا اس کو نہ اچھی زمینار پیٹ کی اس کو ہمیشہ مار مار

دوست یہ در پردہ دشمن ہے ترا تو مسافر ہے یہ رہزن ہے ترا

۱۵ ارادہ کیا ہم نے مسجد زنان شرمیں شہر زور کا گو سفت لاغز دیکھا ہم نے اُسی زور کو دکھلایا اُس
زور نے جھکوا ہم تیرا زنی شخص بازگردانندہ قصد کو کر دیکھا اُس شخص نے ۱۲۔۔۔۔۔

ابداع | کلام میں نیا مضمون لکھنا۔ شعرِ مضمونی۔
 مزمون کی تری یاں تک تو شعر و آفاق کہ نہ کے بال ترے دیکھئے کہ کو چلے
 دیکھ جو اسکی کچھ کو یہ تیقن ہو آئے ^{رسو} تنو یہ تان کے یاں ہو کجا ترے پیکل
 یہ حقیقت میں کوئی صنعت نہیں ہے بلکہ اساتذہ کا کلام اکثر ایسا ہوتا ہے
تضمین | اقتباس | وہ ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا مصرع یا بیت معروف
 یا آیہ قرآن یا حدیث اپنے کلام میں لاویں بطور مناسب ^{تضمین} مصرع
 کو ابداع اور نو کہتے ہیں اور تضمین بیت یا زیادہ اشعار کو استعانت
 مثال ابداع۔ قطعہ (غالب)

مشکل ہے زبس کلام میراے دل سن س کے آئے سخنورانِ کامل
 آسان کہنے کی کرتیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
 مصرع چارم مشہور کسی شاعر کا ہے۔ شعر (دل)
 و صوب کی تابش آگ کی گرمی و قنار بنا عذاب الشمار
 کبھی تضمین کی جانب اشارہ کر دیتے ہیں۔ شعر (غالب)
 اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ آپ بے بہرہ ہے و معتقد میر ہند
 مثال۔ شعر (ہوشیار)

اک قوامی کا شعر لکھتا ہوں وصف میں تیرے اے جہان دیدار
 ساعد ملک و خورش دولت را تو سواری و ہمت تو سوار
ترجمہ | وہ کہ معنی بیت کو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ
 کریں۔ شعر (الا علم)

آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را اختر فلک می نگر دروے زمیں را
 آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو اختر ^(سودا) پڑے جھانکیں ہیں فلک پر گریں کو
 اور اسی کی رنگ قسم ہے قریب بہ ایہام لہ جاد۔ یعنی ایسے دو لفظ لانا
 کہ سوائے معنی مقصود کے دوسری لفظ کا اسی زبان یا زبان دیگر میں

ترجمہ ہو۔ ^(شعر خسرو)

دارم آرزو کہ حکایت کنیم بات لالہ غلام روئے تو صہ برگ زیر پات
 ہر بر زمین ملک دید رخ خوبت اے صنم زنا را رگست و لکد ز دروے لات
 بھٹا میں نے گل کی شاخ ڈالی ^(موتھ) بجائے باغیاں کو گوشمالی

جام اس نے بھرا کہا پیالے دل اسکا بھرا تھا جام کیا ہے ^(نسیم)
 بھٹوڑے گی جیتا مجھے چشم قاتل یقیں ہے یقیں بلکہ عین یقیں ہے
 ادعا وہ ہے کہ شاعر امر غیر ممکن و خلاف قیاس کو دعویٰ کرے اور
 سامع کو گمان ہو کہ شاید ایسا واقع ہوا ہوگا۔ شعر (رنگین)

ایک نے گتے سے پوچھا ہنسکے یوں سچ بتا رہے میں تو بیٹھا ہے کیوں
 بولا گتا سن کے اے عالی نسب بیٹھے کا راہ کے ہے یہ سبب
 نیک جو ہے وہ بجا جائے مجھے اور جو بد ہے وہ سجا جائے مجھے

سہ محرور محو نظارہ ترا کون مرا عضو نہیں

آنکھ تو آنکھ ہے کرتے ہیں نظارے ناخن

منظرہ بھی ایک قسم کا ادعا ہے جیسے مناظرہ رایت و پردہ
 شیخ سعدی۔ اشعار (رنگین)

باز نے طعنہ دیا مرغی کو یوں
 مجھکو لازم ہے کہ اُس سے رام رد
 کیونکہ تو نے عمر کھوئی ہے ہمیں
 باوجودے تیری وہ کرتا ہے داشت
 بر تو اڑ جائے بلانے کے ہی ساتھ
 میں جو صحرائی ہوں وحشی جالوز
 اُس دل وحشی کو اپنے کر کڑا
 تھوڑے سے احساں پہ ہر میرا یہ حال
 سن کے مرغی نے کہا خاموش ہو
 میں نے سو مرغی پہ دیکھا ہی عذاب
 کچھ نہیں خواہاں وہ تیری جان کا
 تو بھلا انسان سے بھاگے ہے کیوں
 رام رہ اور رام صبح و شام رد
 اُس سے یہ وحشت تجھے لازم نہیں
 اور خبر لیتا ہے تیری شام و چاشت
 مطلقاً آتی نہیں تو اُس کے ہاتھ
 جب بلایا اُس نے مجھکو چھوڑ کر
 مجھکو اُس کے پاس جاتا ہی پڑا
 تو بہت احساں کو مت کر پامال
 ہوش کر اتنا بھی مت یہ ہوش ہو
 باز کو تو نے نہیں دیکھا کباب
 آدمی دشمن ہے میری جان کا

فصل دوم

صنائع لفظی

اجناس بین اللفظین یا تجنیس اور یکیتی قسم ہے اول تام یعنی دو لفظ نوع

طہ صناع لفظی میں چاہئے کہ لفظ کو تابع معنی کا کریں نہ معنی کو پیر و لفظ کا کیونکہ اگر صنعت ہوئے مگر معنی عمدہ نہ حاصل ہوئے تو وہ کلام مقبول فصحا نہیں نقل ہے کہ جب استاد اوالو القام حرری تصنیف مقامات سے فارغ ہوا اور شہرت اُس کی فصاحت کی اطراف و اکناف میں ہوئی ہو جب حکم حلیفہ وقت کے اسکو کچری میں بٹھلایا کچری میں عمدہ راہنوس کا کیونکہ مقامات میں اپنے فقے لکھے اور معنی کو موافق لفظ لایا تھا اور یہاں اُسکے خلاف لفظ کو موافق معنی کے لانا پڑا۔

اور عدد اور ہیئت میں موافق ہوں پس اگر دونوں ابہم یا فعل یا حرف
ہیں اُس کو تجنیس تام مائل ورنہ مستوفی کہتے ہیں مثال مائل - شعر
تم رات کو نہ آئے جو اپنے قرار پر یہ ظلم تم نے کیا کیا اس بیقرار پر
قرار اول بمعنی وعدہ اور دوم بمعنی آرام مثال مستوفی - شعر (امانت)
آبداری سے جو مملو نظر آیا وہ گلا رشاک کی برف سے کیا جسم صراحی کا گلا
(دلہ) ایٹری دیکھوں میں عجائب ہیں درخشاں پہونچے

اُسکے پہونچے کو نہ روئے مرہ تاباں پہونچے

دوم تجنیس مرکب یعنی دو لفظ متجانس میں سے ایک مفرد ہو دوسرا مرکب
پس اگر کتابت میں موافق ہوں اُس کو مرکب متشابہ کہتے ہیں ورنہ مرکب
مفروق مثال مرکب متشابہ - شعر (مجرع)

جتنے مرمر گئے بنو تم ہرمر (آباد) اُن کے مرقع ہیں سنگ مرمر کے
اشکِ بسانے میں شرط آنکھوں نے باہم بدلی صاف رونے میں بنے دیدہ پر خم بدلی
مثال مرکب مفروق - شعر (امانت)

روئے گل ہی نہیں تیز وہ خسارے میں ایک رخ کیسا نخل اُس سے تو رخ سار ہیں
پاؤں آخر کو مرا اور تری بدیشانی ہے (دلہ) جو میں کہتا ہوں وہ اکدن تیرے بشریٰ ہے
اور اگر تجنیس ایک اور دوسرے کلمہ کے جزو سے مرکب ہو اُس کو
تجنیس مفروق کہتے ہیں - شعر (امانت)

سینہ وہ سینہ کہ دیکھے تو تڑپ جائے بشر
ایسے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی نے سن بھر

لفظ کسی کا جزو سے لفظ نے کے ساتھ ملکر تجنیس ہوا اور اگر صرف نوع اور تعدد و ترتیب حروف میں مشابہ ہوں لیکن ہیئت یعنی حرکات میں مختلف اُس کو محرف کہتے ہیں۔ شعر (احسان)
گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے وگر نہ یاد تھیں مجھ کو شکایتیں کیا کیا اور اسی میں داخل ہے صنعت۔

تشلیث | یعنی کلام میں کوئی لفظ حرکات ثلاثہ سے لانا۔ شعر (کرم)

دم رقص پہنے لباس تو کچھی رنگ تن کا جو زرد گوں
کسی خشک تن کو چبا تن پس نخل تن ترے گھونگرو

ع (دل) گیا سب نہ چھن گیا دل بھی چھن جیو نہیں بوئے چن ترے گھونگرو
اور اگر عدد میں مختلف یعنی ایک لفظ میں بہ نسبت دوسرے کے ایک حرف زائد ہو اُسکو تجنیس زائد یا تجنیس ناقص یا تجنیس بطرف کہتے ہیں اور وہ حرف زائد تین حالت سے خالی نہیں یا شروع میں یا وسط میں یا اخیر میں ہو گا مثال اُن کی۔ شعر (امانت)

نافہ اُس شوخ کی بنجائے تراقل وہن پیٹ کے آگے تجھے کوئی پلٹ آئے نہ نہن
اُسکی قامت پر قیامت کا کروں گریں مثال (دل) کب قیامت نے بھلایا بالی ہو یہ خشر کحال
اٹھ کھڑے ہو پئے تعظیم ہی طاعت ہے (حسن) قد وقامت نہیں یہ نعرہ قد قامت

۱۔ تجنیس مرکب اور مرکب میں بہ فرق ہے کہ تجنیس مرکب میں تمام دو کلموں سے مداحیت تجنیس پیدا ہوتی ہے اور مرکب میں ایک لفظ تمام اور دوسرے کے جزو سے یا دونوں کے جزو سے۔ ۱۲۔
خواہ شروع میں خواہ وسط میں خواہ آخر میں۔

چشم کا کام اشک باری ہے (سوز) چشمہ فیض ہو کہ جاری ہے
 کیا جو وعدہ شب اُس نے دن پہاڑ ہوا (سرد) یہ دیکھو میری شامت کہ ہونی شام نہیں
 جس میں ایک حرف آخر میں زائد ہو اُس کو تجنیس مطرف کہتے ہیں اور
 کبھی دو حرف بھی زائد ہوتے ہیں اُس کو تجنیس مذیل کہتے ہیں اور اگر وہ
 دو لفظ نوع حروف میں مختلف ہوں خواہ شروع خواہ وسط خواہ آخر میں
 پس اگر حروف مختلفہ قریب المخرج ہیں اُس کو جناس مضارع کہتے ہیں
 ورنہ جناس لاحق مثال جناس مضارع۔ شعر (انشاء)
 اقرب سمجھ کے اپنے سے رجائے دین بس عقب کے پیش پر بھی جو رکھے حل قدم
 مثال جناس لاحق۔ شعر (آمانت)

جان ناساز ہو وہ نغمہ خوش ناز ہے یہ دل مضطر کو سد اسوز ہو وہ ساز ہے یہ
 عشق کے نام سے جسم بیک آگاہ نہ تھا دور تھا کوہ مصیبت غم جانکاہ نہ تھا
 خط خاتم لے کے وہ ہوائی پتا ہوائی اور پتے پہ آئی
 اور جو کسی قسم تجنیس کے دو لفظ متجانس بلا فصل متواتر واقع ہوں اُس کو
 تجنیس مکرر و مزوج اور مرد کہتے ہیں مثال تام مکرر۔ شعر (انشاء)
 میری زبان سے مچ کہاں اُسکی ہو سکے توصیف میں ہے جسکی زبانِ قلم قلم
 مثال مرکب مکرر۔ شعر (دل)

جو بات مجھے چاہے ہو اپنا مزاج آج قربان تیرے کل پہ مثال آج آج آج
 دیکھے ہے آگ دل میں پڑی اشتیاق کی تیرے سوائے کس سے ہو اسکا علاج آج
 تمام غزل اسی صنعت میں ہے مثال زائد مکرر۔ شعر (نوا بدایونی)

یہ ابرمیا و جام مے بن پکڑ بجائے کہاں کہاں
ہماری چھاتی کسے داغ دل کا کرے ہے تک کر نشان

تمام غزل اسی صنعت میں ہے۔ شعر (ناسخ)

یہ التجا ہے پیر مغاں کی جناب میں رکھوں میں ساق ساقی گلغام دوش
مثال جناس لاحق مکرر۔ شعر (انشا)

جب تک کہ خوب واقف راز نہاں ہوں میں تو سخن میں عشق کے بویش بان ہوں
خلوت میں تیری بار نہ جلوت میں مجھ کو ہاں باتیں جو دل میں بھری ہیں سو کہاں کہوں

تمام غزل اسی صنعت میں ہے مثال تجنیس مکرر مقلوب۔ شعر

بات غیروں کی نہ سناوایت بدخوہم کو بات کی تاب نہیں ہونے کی مہر و ہکو
قلب کا بیان آگے آئیگا اور اگر صرف صورت کتابت میں موافق ہوں اُسکو
تجنیس خط کہتے ہیں جیسے الفاظ زخم و رحم و چشم و جسم و شمع و سیم و غیرہ شعر
باغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاط دل (غالب) ابر بہارِ خرم کدہ کس کے دماغ کا
اور اگر ایسا لفظ کلام میں لادیں کہ بندش الفاظ سے کلام معانی متضاد
پر دلالت کرے یعنی مدح و ثنا دم و بھو ہو جاوے اُسکو تصحیف کہتے
ہیں۔ شعر (ملوٹف)

کتنا ہی کیا کہ چل مے گھر سے بدر ہو تو جاتا ہوں خیرے مجھے اب تو بدر سمجھ
بدر زیادت دو نقطہ سے بدر ہو جاتا ہے۔

تزلزل اور اگر تبدیل ایک حرکت سے لفظ معنی نرم پیدا کرے اُسکو تزلزل کہتے ہیں شعر
بوسہ دیدیتا ہی مجھ کو یہ بھی تیرا رحم ہے (ملوٹف) ہر سی کو کون دیدیتا ہے بے مانگے ہوئے

کون اگر بالضم پڑھا جائے معنی ذم پیدا کرے گا اور تجنیس خط میں داخل ہے لانا ان الفاظ دائرہ متواتر کا۔ شعر (لا اعلم)

دب بڑھے تو خلق سے اپنی ہی شان کا مناسب کلمے سے کچھ بھی لکھے تو زبان کا یا انامدات حروف کا متواتر اور تجنیس یہی کی ایک قسم ہے۔

قلب یعنی اختلاف ترتیب حروف کا اور وہ دو قسم ہے۔ قلب کل اور قلب بعض۔ قلب کل وہ ہے کہ حروف کلمہ بالترتیب قلب کئے جائیں۔ شعر (انشاء)

ابھی مجھ پر گدا دے بارش کوئی مست بھر کے نہ و
ہو زمین پہ پھیکا مارے قدح شراب آٹا

تو جوباتوں میں رک گیا تو یہ جانو لگا کہ سمجھا ^{اول} مرے جانے دل سے مالک نے مرا کلام آٹا
مجھے مار کیوں نہ ڈاے تری زلف اٹکے غار کہ سکھا دیا، تو نے اُسے لفظ رام آٹا
سحر ایک ماش پھیکا جو مجھے دکھائے اُس نے قاشادہ میں نے تارا کہ یہ لفظ شام آٹا
فقط اس غلو پر ہو کہ خط آشنا کو پہونچے تو لکھا ہے اُس نے انشایہ ترا ہی نام آٹا

مقلوب بعض وہ کہ حروف کلمہ کے نام ترتیب قلب کریں جیسے مرحوم و محرم شعر
کمال بحث ہے علم کلام میں رہتی دہن میں توگ بہت قبل و قال کرتے
اور اگر کسی کلمہ قلب سے وہی کلمہ حاصل ہوا اسکو مقلوب مستوی کہتے ہیں۔

اے کسی نے ایک عالم سے بصفت مقلوب مستوی سوال کیا ارادے دارم اُس نے فوراً بصفت مذکور قلب
جواب دیا برآید یارب بندہ یوں کی آسانی کے واسطے چند کلمات مقلوب مستوی کے لکھے جاتے ہیں۔
کک۔ باب بعل۔ لال۔ گنگ۔ بے عیب۔ بے زیب۔ کاواک۔ شاباش۔ نان۔ قلق۔ درو۔ دو۔ تحف
کک۔ کج۔ کیک۔ بیل۔ کفک۔ کک۔ ذرا۔ مم۔ پایا۔ تارت۔ آید۔ فرق۔ نالا۔ نازا۔ نادا۔
داماد۔ موسوم۔ ۱۲

مصرع اول شعر انشا کے الفاظ مقلوب ستونی ہیں۔ شعر
 رواج اور یہ ہے وہ ہوا سنا انشا کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رسم اہل کلام
 اور جب ایک بیت یا مصرع کے الفاظ اول و آخر مقلوب ہوں
 اس کو مقلوب منہج کہتے ہیں جیسے شعر (گوہر)
 تار روئے کا یہ بندھا کھارات تاب اتنی نہ تھی کہ کرتا بات
 کبھی تمام مصرع مقلوب مستوی ہوتا ہے شعر (انشاء)
 حار روح و روا اور روح در دارم مال کل امور سرو مال کلام
 اس میں غیر منقوط اور مقنوب ستوی دونوں صفتیں مجتمع ہیں کبھی تمام
 شعر مقلوب مستوی ہوتا ہے شعر (ہوشیار)
 رات یہ گرم زور و رد و قلق قلق و درد روز مرگ ہے تار
 اور ایک قسم قلب کی ہے رباعی کہ لفظ اول مصرع دوم مقلوب لفظ
 آخر مصرع اول اور لفظ اول کا مصرع سوم مقلوب لفظ آخر مصرع
 دوم کا ہو علیٰ ہذا القیاس

پیدا ہمیشہ ہووے نو
 کی قدرت سنو تہیں واس
 کہ تیرا خیال کاغذ ہے
 اس پر سر یہ آتہ ہے غم

۱۔ شعر فکر یہ ترازوے وزارت برکش (ایضاً) شہرہ بلبل بلب ہر موش
 ۲۔ شعر ریش مرد گنج یاری و قوت (قوامی) تو قوی را بجنگ در مشار

اور شامل تجنیس ہے اشتقاق و شبہ اشتقاق -
اشتقاق ایسے الفاظ کا لانا کہ ایک مادے سے مشتق ہوں۔ شعر (دو)

تا صاف کرے دل نہ مے صاف گھوٹی کچھ سود و صفا علم تصوف نہیں کرتا
 ہنسے ہنسے کہا ہنسے کیوں (نسیم) ہنسنا نہیں ہے سبب کوئی یوں
 شبہ اشتقاق وہ کہ الفاظ مشابہ اشتقاق ہوں مگر مادہ انکا ایک نہ ہو
 سچ اگر پوچھو تو وہ ساعدوں کی جانب ہیں (انجمن کشور حسن) شائو کی ٹہنی شائیں ہاں
 کلیاں پڑتی تھیں کب اے گلبدن (دل) پانچا بیسی کا ترے پانچوں میں فرق ہوا
 دی آنکھ جو شے نے رونما کی (نسیم) چشمک سے نہ بھائیوں کو بھائی

رد العجز علی الصدر ایہ صنعت منحصر ہے بعض مصطلحات عروض کے جائے
 پر واضح ہو کہ باصطلاح عروضیان جزو اول مصرع اول کو صدر اور
 اُس کے جزو آخر کو عروض اور مصرع دوم کے جزو اول کو ابتدا اور
 جزو آخر کو ضرب و عجز کہتے ہیں اور اجزائے وسط ہر دو مصارع کو
 حشو پس یہ صنعت چار قسم ہے اول یہ کہ جو لفظ صدر میں آئے وہی
 عجز نہیں دوم یہ کہ جو لفظ حشو مصرع اول میں واقع ہو وہی عجز نہیں گئے
 سوم جو لفظ عروض میں ہے وہی عجز نہیں بھی ہو چارم جو لفظ ابتدا میں
 واقع ہو وہی عجز نہیں واقع ہو مگر ہر ایک قسم تین تین نوع پر ہے کیونکہ
 وقوع لفظ کا مکرر تین حالت سے خالی نہیں یا وہی لفظ بعینہ مکرر لکھا
 جائے یا بطریق تجنیس یا بطریق اشتقاق یا شبہ اشتقاق۔ شعر (سرور)

کمال شے زوال شے ہوا سپر لاکھ حائل ہوں بھلا نازاں نہوں کیونکر میں اپنی بیکمالی کا
 جتنے مرم گئے۔ تو تم پر ^(مخبر ص) ان کے مرقد میں ننگ مرم کے
 سابقہ جب مری آہ سے کھتی ہے گرم ^(انشاء) تیسے برق شر بارہ سیاق آتش
 تھا وہاں نام خدا عالم خود بینی گرم ^(اول) اس کے نھنوں کی پھر میں تھی غضب گہاٹ
 قدرت خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف ^(دولہ) دم مارنے کی جاہی نہیں ماریے نہ دم
 تجھ سے اے دل خدا تو ہے اقرب ^(ناسخ) غم نہیں بت اگر قریب نہیں
 اور شعراء عجم نے ہر مصرع کے اول و آخر کو صدر و عجز قرار دیکر ہر مصرع
 میں اس صنعت کو استعمال کیا ہے۔ شعر

نقاب چہرہ سے ظالم اٹھانڈال نقاب شتاب کر کہ ہے یاں جان کو سفر میں شتاب
 معاد اسی صنعت کی ایک قسم معاد ہے کہ لفظ آخر مصرع اول مصرع
 دوم کے آغاز میں ہو اور لفظ آخر مصرع دوم و مصرع سوم کے آغاز
 میں علیٰ ہذا القیاس۔ شعر (زنجین)

فرہاد کو شیریں جو بت آتی یاد یاد اُس کی میں اپنے دلوں کو کھتا وہ
 شاد اُسکا ہمیشہ ذکر رکھتا اُسکو اُسکو کر یاد شاد رہتا فرہاد
 اسی قسم سے ہے۔ شعر (امانت)

اُسکے سلک دُر دندان سے جو اکھ اپنی لڑکی جب لڑی آکھ تو اک فکر طبیعت کو پڑی
 جب پڑی فاقہ تو ثابت ہوئی موتی کی لڑی لکھسی موتی کی لڑی اُسیں شرارت ہو پڑی
 ہے شرارت جو پڑی اُنہیں تو سیالے ہیں ہیں جو سیالے تو اکھوں کے تالے ہیں
 لزوم مالا لیلیم یا اعانت وہ صنعت ہے کہ قافیہ میں التزام تکرار کسی

عہ لازم کرنا اس چیز کا جواز نہیں ہے بمعنی درخت افکدن

حرف کا تین ردیف کے واجب کریں۔ پس یہ صرف اُس قافیہ میں
 بس میں حرف قید یا تالیف میں ہو واقع ہو سکتا ہے۔ شعر (انشاء)
 انکی یہ سر نہایتی ہر ایک تاراجم گیا کاسہ چرخ بریں سائے کا سا اراجم گیا
 التزام غزل میں التزام کیا ہے کہ قبل الف رومی کے الف در لایا ہے
 ورنہ قافیہ تاراجم کیا بھی ہو سکتا ہے اور اسی میں داخل ہے۔

لزم الشعر یعنی لزم کسی چیز کا ہر میت یا ہر مصرع میں۔ شعر (لا علم)
 ناگنی سلی تری اور حلقہ بینی ہے مٹو جس طرح ہو مور سے اس ناگنی کو تو لجا
 ناگنی جاں بر کہاں ہو مور سے تدبیر بن مور جس جا ہو چلے واں ناگنی کہاں در کنا
 ہر مصرع میں ناگنی اور مور آیا ہے۔ یہ لزم کسی حرف کا ہر لفظ بیت میں
 مثلاً الف کا۔ شعر (گوہرا)

اللہ اللہ تمہارے ناز و ادا ایسے ناز و ادا کا کیا کنا
 یا جیسے چار چیزوں کا لانا اس قصیدے کے ہر شعر میں۔ شعر
 یار و متیاب و گل و شمع ہم چاروں ایک ہیں کتاں پیل و پروانہ ہم چاروں ایک
 اور اسی قسم سے ہے۔

تکرار یعنی لانا اسی لفظ کا بکرات بشرطیکہ محل فصاحت نہ ہو جیسے غزل
 شہید می بتکرار لفظ دو۔ شعر (شہیدی)
 سونہ دو تم دو ہی دو بوسے دے کچھ دھب کے دو قول ہو مشہور بن مطلب کے سو مطلب کے دو

۱۔ اور جیسے قافیہ ساحل اور کامل میں التزام الف یا سلیس کا اور قافیہ عاقل اور ناقل میں
 التزام قاف و خیل کا ورنہ قافیہ ساحل کا دل اور عاقل کا جاہل ممکن ہے۔ ۱۲

اور اسی قسم میں ہے۔
قطع الحروف | یعنی حذف کسی حرف کا کلام میں جیسے حذف الف

میں۔ شعر (عبدالغفران اعجاز سہسواں)
 سینہ شوق ہو سنبھو جو آبِ سرو عشق کی دل پہ وہ مصیبت ہے
قطع الحروف منقوط | اور اسی قسم میں ہیں منقوط وغیر منقوط و رقطا و خیفا و موصول
 منقوط بالتحریس | وہ کہ کلام کے سب حروف مجمل ہوں شعر (مولف)
 غضب زینتِ لبش شبِ تبِ نبی جب نبی بخشش نے زینتِ تحت بخشش
غیر منقوط یا تطیل | جس میں سب حروف مہمل ہوں انشاء اللہ خالکا

ایک دیوان تمام اسی صنعت میں ہے یہ شعر اول اسکا ہے۔ شعر
 اور کس کا آسرا ہو سرگرداں اس راہ کا آسرا اللہ اور آلِ رسول اللہ کا
 رقطا | وہ کہ ہر کلمہ میں ایک حرف منقوط ایک غیر منقوط بالترتیب ہو
 خیفا | یہ کہ کلام میں ایک کلمہ کے حروف مجمل اور ایک کے مہملہ
 بترتیب ہوں اس شعر کا مصرع اول رقطا اور مصرع دوم خیفا
 میں ہے۔ شعر (انشاء)

شہ بلند نسب اب تجھے سمجھی دیوے جبین لامع زینتِ حصولِ جشنِ مرام

لہ قطعہ زیب حتی زینتِ ملکِ چینی بے چین جس بہ تختِ چین بنستینی
 بخششِ بغین بخششِ بغین بخششِ بغین زینِ بخششِ بغین بخششِ بغین
 سعید قرشی کی ایک غزل تمام اسی صنعت میں ہے شعر اول اسکا یہ ہے۔ شعر
 بغضبِ جبین جبین جبین جبین زینِ بخششِ بغین جبین جبین

عہدہ گھوڑا جس کی ایک آنکھ سیاہ ہو اور ایک نیلی ہو۔ لغوی معنی گوشت دار ہیں جیسے سعیدی اور سیاہ
 ملی ہوئی ہو۔ ۱۲

مقطع | وہ کہ تمام حروف کلام کے کتابت میں علیحدہ لکھے جاویں شعر (عجم)
 آئے اس دم آج وہ دلدار اور آرام روح زاری دل زردی رخ دور دوری دور دور
مقدار | وہ کہ ایک شعر یا مصرع مقطع ہو دوم موصل و دوحرفی سوم موصل
 سہ حرفی چارم چار حرفی علیٰ ہذا القیاس۔

موصل | دوحرفی کی مثال - شعر (گوہر)
 گوہر عاشق جو ہو تو بس ہم سا ہو غم کا شایق جو ہو تو بس ہم سا ہو
 کبھی تمام حروف مصرع کے ملا کر لکھے جاتے ہیں - شعر (عاجزہ)
 کبھی کہی نہ سنی تم نے حیف جی کی خبر بنے گی کیسی ستم کیش بے کہے ہم پر
 کبھی کبھی سینہ تینہ جیغ بیکیغیر بلیکلیسیستکیشتیکلیپیہمیر

منشاری | جب موصل لکھنے سے حروف زندانہ دار بکثرت آویں اسکو
 منشاری کہتے ہیں یعنی بصورت اڑہ - شعر (ہوشیار)
 سست بن سست سستے تپے سست بے تپ ہوت یہ سب سنا
 سست بن سست سستے تپے سست بے تپ ہوت یہ سب سنا

واسع الشفقتین | جس کے پڑھنے میں لب سے لب نہ ملے شعر (عاجزہ)
 اقرار کر گیا تھا کہ آؤں گا رات کو کیا ہو گیا نہ آیا ہنوز انتظار ہے
 نظیر کی ایک تمام غزل اسی صنعت میں ہے شعر اول اسکا یہ ہے شعر
 آیا نہیں جو کر اقرار منستے منستے جل دے گیا ہے شاید عیار منستے منستے

واصل الشفقتین | جس کے پڑھنے میں لب سے لب ہر کلمے میں طے شعر
 ملازم جہیں بعد مدت ہمارا پلایا پیانے لب لب پیلا
 شفوی | کلام میں صرف وہ حرف لانا جس کا محرج لب ہے یعنی
 ب پ ف م و

حلقی | وہ حرف لانا جس کا محرج حلق ہے یعنی ح - خ - ع - غ - ہ -
 قنوی | وہ حرف لانا جن کے لفظ میں تمام منہ کو جنبش ہو۔

تحت النقاط | وہ کہ سب حروف کے نیچے نقطے ہوں۔ شعر (اعجاز)
 صدمے صدمہا ہی سے صدمہ جا اے دل دگلیر میرے واسطے

فوق النقاط | کہ سب حروف کے نقطے اوپر ہوں۔ شعر (اعجاز)
 اس قدر کم بہت اے دل تو نہ کھا عشق آفت زاکا گر کرتا گلا

سجع | شعر میں ایسا ہے جیسے قافیہ نظم میں لیکن بقول بعض مستجع نظم
 میں بھی واقع ہوتا ہے اور سجع میں قسم ہے مطرف۔ متوازی۔ موازیہ

سجع مطرف وہ ہے کہ فقرہ شعر میں دو اگلے آخر کے وزنیں مختلف
 اور روی میں متفق ہوں جیسے دل مبتلائے ہجر یار ہے۔ سینہ غم

عشق سے وگا رہے۔ اور نظم میں جیسے شعر (میر تقی)
 عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال

اور سجع متوازی وہ ہے کہ دو فقرے کے کلمات آخر وزن اور
 روی دونوں میں متفق ہوں جیسے میں تجھ پر جان دیتا اور

عہ یعنی آواز قمری و کبوتر۔ سجع بقول سکاکی مختص مشعر ہے۔ ۱۲

اپنے سر پر تاج اور، اور نظم میں جیسے شعر (پیر حسن)

آروں پہ، نوحید، یہ راں رقم جھکے جس کے سجائے کو اول نظم
اگر ہمیں یا اگر الفاظ دو فقرے یا دو مصرع میں مقابل اور متحد الوزن و لغوانی
ہیں اس کو ترصیع کہتے ہیں بشرطیکہ وزن کی تصریف ضرورت سے بیروں
ہو اور سخن کی توصیف تقریر سے افزوں ہے اور نظم شعر (غالب)

نثری دانش مری اصلاح مفسد کی تھی تیری بخشش ہے انجام مقاصد کی فصل
نظم آخر یہ سب رعایت قافیہ اصل قصیدہ مقفے نہیں اور سجع موازنہ وہ
ہے کہ کلمات آخر دو فقرے یا دو مصرع کے متحد الوزن ہوں مگر روی مختلف

جیسے ہمارا یار بڑا جمیل ہے اور زمانہ میں بے نظیر ہے۔ امثال نظم غالب شعر
فرما ہوں اس آواز پہ ہر چند سراؤں جائے جلاد سے لیکن وہ کسے جائیں کہ ہاں اور
اور کبھی ایسا سجع موازنہ ہوتا ہے کہ سب الفاظ نثر یا نظم میں متحد الوزن اور
مختلف الروی مقابل واقع ہوتے ہیں اور یہ بمنزلہ ترصیع ہے سجع متوازی

میں جیسا قامت موزوں کے روبرو سرور و رواں ناپیز ہے اور کامل پچپاں
کے سامنے مشک خشن ہیقدر ہے اور مثال نظم شعر (غالب)

اے شہنشاہ فلک منظر و بیشع نظیر اے جہاں دار کرم شیوہ و بے شبہ عدیل
مصنف تنخیص نے اسکا مماثلہ نام رکھا ہے مگر سکاکی نے اس کو بھی داخل
ترصیع لکھا ہے مگر اصل یہ ہے کہ ترصیع میں اتحاد وزن و قافیہ دونوں
مشروط ہیں اور یہاں قافیہ معتبر نہیں اسی جہت سے موازنہ کو اکثر

نے سجع میں شمار نہیں کیا بلکہ جدا صنعت اور واضح ہو کہ وزن یہاں مراد وزن عروضیاں سے ہے کہ اس میں توافقی حرکات کاغزو نہیں جیسے اسکے دلبر و وزن مفاعیلین نہ وزن صرفیان مراد ہے کہ اس میں توافقی حرکات ضرور ہے اور شعرا سے غم۔

مسجع | اس نظم کو کہتے ہیں کہ ہر بیت قصیدہ یا غزل میں تین سجع لائیں اور چوتھا قافیہ اصل قصیدہ یا غزل کا ہو۔ شعر (ناصح)

یہ نور ہے روئے مر جہیں کا کہ ہو خجل چاند چوہ و طوس کا
جو حلقہ ہے زلفہ عنبریں کا وہ ایک ناف ہے شک جہیں کا
زبسکہ وصف زبان شیریں رہا ہے ورد زبان شیریں
بدن میں جب تک ہے جان شیریں مزہ دہن میں ہے انگلیں کا
یہ جوش بریاں ہے اشک کا ایم کہ ساتوں دریا میں قطرہ سے کم
جسے کہ کہتے ہیں سب جہنم شر ہے آ آ آ تغیں کا

اور ایک قسم سجع کی نظم میں تشطیر ہے یعنی ہر مصرع جدا گانہ سجع رکھتا ہو شعر سینہ ہے داغ عشق سے اپنا شگفتہ باغ
اور دل ہے رنج ہجر سے سو غم کا ایک گنج

مصرع اول میں سجع مبنی عین پر ہے دوم میں جیم پر دوسری قسم سجع کی مختص نظم تصریح ہے یعنی بیت کے ارکان صدر و ضرب روی میں متفق ہوں۔ شعر

دل اُس رنجور کا عشق بیاں میں سدا رہتا ہے درد و غم کی منزل
دل اور منزل صحیح ہے۔ ترصیح مع التجنیس۔ رباعی

پروا نہیں جو سیر گلستان کیجئے پروا نہیں جو سیر گلستان کیجئے

چوں مرغ اسیر ہو تو رکھتے ہیں ہم (ایضاً) موت دے شراب کو چھپا کر لانا

موت دے شراب کو چھپا کر لانا یہ بختر ہے اسکی حرمت ہے ضرور

موت دے شراب کو چھپا کر لانا ذوالقافیتین | یا ذو قوافی جس میں دو قافیہ یا زیادہ ہوں۔ (شعر (لا اعلم)

بخد کے آنے میں گھر تیرے ہو قضاں ترا میں ترے واسطے کتنا ہوں کما مان مرا

آجندہ لہاب عاشق بیجاں میں نہیں تاب اور نام کو باقی نہیں مڑگاں میں کہیں آب

اور اگر دو قافیہ کے درمیان ردیف ہو اسکو ذوالقافیتین مع الحاجب کہتے ہیں کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا دیرا کہیں دل میں جیون ہو کے رہا

متلون | جو شعر تھوڑی تشدید و تخفیف جائز سے دو یا زیادہ بحروں

میں پڑھا جائے۔ شعر (انشاء)

بیٹھے جہاں ہیں غیر سب مجھ کو بلاتے ہو عیث

دل کو کڑھا کر اور بھی جی کو جلاتے ہو عیث

مفععلن مفاعلن چار بار یا مستفعلن آٹھ بار۔ شعر (ولہ)

نرگس ستان کی ہو ٹنگ لکچھو پھین آئینہ میں باغ مت جاؤ کہ ہوا من چہن آئینہ میں

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن یا فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلن

کچھ چھبے کو یوں نہیں اسکی پھین گنوش کیا (ولہ) غنچے بھی چٹ سے فنی ہو سارے چہن غنچے کیا

مثل شعر مثال اول یہ تینوں غزلیں تمام اسی صنعت میں ہیں۔
 علی بخش شرر بدایونی کی غزل چار بحر میں پڑھی جاتی ہے شعر اول یہ شعر
 ضعف سے پاؤں لپے سر آیا ہے آہ ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
 اول بحر رمل مسدس مقصور۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن و دوم رمل
 مسدس مجنون مقصور۔ فاعلاتن فعلاتن فعلاتن۔ سوم خفیف مجنون مقصور
 فاعلاتن مفاعیلن فعلاتن۔ چہارم سرریح مطوی موقوف مفتعلن مفتعلن
 فاعلاتن۔ متلون کی ایک قسم ہے محذوف و منقوص۔

محذوف | وہ شعر کہ جس کا لفظ اول ہر مصرع کا دور کر دیا جائے تو کسی
 دوسری بحر میں ہو جائے اور معنی قائم رہیں۔ شعر (لا اعلم)
 مجھ کو رسوا نہ کراے آفت جاں بہر خدا بندہ تیرا ہوں میں کر رحم میاں بہر خدا
 اس میں کیا فائدہ مجھ کو جو کیا تو نے قتل کچھ بھی انصاف کہے سرور ولی بہر خدا
 لفظ مجھ کو بندہ و انس میں کچھ بھی ہر چار مصرع سے دور کیجئے تو بحر باعی
 ہو جاتی ہے۔

منقوص | وہ کہ اگر آخر مصارع سے ایک لفظ حذف کیا جائے دوسرا
 وزن ہو جائے اور معنی قائم رہیں۔ شعر (گوہرا)

نذر تیغ یار سر اپنا ہوا اچھا ہوا درد سر کمتر ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا
 سستے چھوٹے بنگیا سو داغی مجھ کو اچھا دل گیا حال ترا بوسا ہوا اچھا ہوا
 تین مصرع سے اچھا ہوا اور مصرع سوم سے مجھ کو اچھا دور کرنے سے

لہ بحر خفیف میں بجائے پ کے پڑھا جائیگا قاتل۔ ۱۲

دوسرا وزن ہوتا ہے۔

ترافق یا توافق | چار مصرع اس طرح کے کہنا کہ جس مصرع کو چاہیں
اول قرار دیں اور علیٰ ہذا القیاس دوم سوم چہارم شعر (لا اعلم)

مفتوں ہوں میں اس شر و حیا کا دل سے

عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے

شیدا ہوں میں اس زلف ووتا کا دل سے

کشتہ ہوں میں اس طرز و وفا کا دل سے

نظم النثر | یہ صنعت ایجاد امیر خسرو دہلوی نے اور وہ یہ ہے کہ

ایسے اشعار کہے جاویں کہ نثر بھی پڑھے جاویں لیکن حالت نثر میں

بندش اور نشست الفاظ کا درست ہونا اور صفائے کلام ضرور

ہے کیونکہ بلا لحاظ اس قید کے ہر نظم کو نثر پڑھ سکتے ہیں۔ نظم

اجی صاحب سنو تو تم نے کل کیا کہا تھا اور آج کس لئے اٹل

گئے اپنے کلام سے صاحب ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب

ہم تو سرونیے تک بھی حاضر تھے پر تمہارے تو دیکھے ڈھنگ نئے

واہ جی واہ آپ کے قربان ہو جئے کیا ہی نئے اور نادان

بن گئے ہو خدا سے شک تو ڈرو یاد تو کیجئے قراروں کو

دوسری قسم اس صنعت کی وہ نثر ہے جس میں بحالت نظم پڑھنے کے یہ

ضرور نہیں کہ لفظ آخر مصرع کا کلمہ مستقل ہو بلکہ کسی لفظ کا حصہ ایک

مصرع میں اور دوسرا دوسرے مصرع میں ہو جیسے۔ شعر

مہربان میرے منشی جانکی پر شاد صاحب کو بندگی ہے فر
 یاد عشق اپنی مثنوی اور کنس نہ انشاء ولسنیز و تر
 کیب بند جناب گوہر و رشا کر غنایت اگر ہوں ہے بہتر
 معرب یعنی اگر التزام فتح کا کیا جائے تو کسرہ و ضمہ نہ آئے اور اگر
 التزام کسر لے کا ہو تو فتح اور ضمہ نہ آئے اور در حالت التزام ضمہ
 کسرہ اور فتح نہ واقع ہو۔ مثال فتح۔ شعر (مولفہ)

کل کا وعدہ کر گیا ہے کل صنم گر نہ آیا آج بس تب ہے غضب
 مثال ضمہ۔ شعر (راحت بدایونی)

خوب ہو خوب ہو حصول جو ہو گل تو بلبل کو مجھ کو وہ گارو
 مثال کسرہ۔ شعر (عظم بدایونی)

دل ملے جتنے کہ جنس سیمیں تیری تیغ عشق نے بسل کئے
 جامع الحروف | وہ کلام ہے جس میں سب حروف تہجی موجود ہوں شعر
 اس جناب الغیاث لے کا و ترسا لقب لذت صد خط مریض عشق تو بڑا خطب
 اور اگر حروف تہجی بلا تکرار جمیع ہوں تو نہایت مشکل ہے۔

شعر (مولانا لطف الدین نیشاپوری)

اثر وصف غم عشق خلعت ندید خط کسے جز بضلال

اور اسی قسم سے ہے یہ قطعہ کہ ایک ایک جملہ حروف

شراب صبح زند در لباس ہرید ہوش قطعہ بخاص شہرہ کا یہ نفع گیر و گوش
 بحر شوق بحر مقال دم زند بیان اود شدہ لکن بسوئے کوئے نوش

تشابہ میں سے بترتیب اور مقطع واقع ہوا ہے۔

قطعه

جواب علاج ہو کچھ درد و یاس کالے کاش تو ہوتے حرص نشاط اور سماع و ف کا ذوق
ہلاک ہوں کہ دل خام کار ناداں کو فغان و آہ پہ لائے ہیں ہائے غم کے شوق
تو شیخ [اوہ کلام نظم ہے کہ اگر حرف اول یا آخر جملہ مصارع یا ابیات
یکجا کریں کوئی نام یا بیت یا عبارت حاصل ہو جیسے باسم چھوٹے لال شعر
چشم بیمار کا تیری میں ہوا ہوں بیمار

ہے بُرا حال نظر کر مری جانب اے یار
وعدہ وصل کسی روز وفا بھی کر دے
ٹالتا وعدوں کو کب تک تو رہیگا ہر بار
یا خدا کیسیا یہ جادو کیا مجھ پر اُس نے

مے گیا ایک ادا میں خرد و صبر و قرار
آئیں بھر تا ہی رہا سحر تری الفت میں

لب شیریں نے نہ پوچھا کبھی حال دل زار
کبھی بجائے حروف کے الفاظ سے بھی تو شیخ کرتے ہیں مشفق منشی
گیندن لال صاحب گوہر بدایونی نے ایک کتاب پنجمہ گوہرین نام میں
ایک قصہ شریں لکھا ہے جس کے ہر سطر کے اول و آخر درمیان کے
عہ نقوی معنی بار پہنا نا۔

مبادلتہ الراسین | وہ ہے کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے شعر (ملولہ)
 اگر حق نے بخشی ہے عقلِ بحیثیت تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب
 براۓ الاستلال | انا ایسے الفاظ کا اول قصیدے یا مثنوی وغیرہ
 میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ مطلب جو آگے بیان کیا جائیگا
 جیسے مثنوی گلزارِ نسیم کے شعر اول اکثر داستان کے اسی صنعت میں
 ہیں۔ شعر (نسیم)

یابا جو سفید چشم صفحا یوں میل قلم نے سرمہ کھینچا
 شادی کرتے لئے ہو کلک شجر (دل) انگشت قبول دیدہ حرف
 تضمن المزوج | مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو لفظ مسجع لائیں شعر
 واں بچا نسیم جی ہو اسکے غم کی (نسیم) یاں سانس نہیں ہو ایک دم کی
 پچا نسیم اور سانس تضمن المزوج ہے۔

اظہار ضمرا جیسے ع ہے لب دوست مخزن شکر۔ رباعی
 (۱) عاشق سا ہر دار راز دل زار (۲) سو طرح کا زیور اور خال و خسار
 (۳) سب آؤ گرو غور نشان دو صاحب (۴) مشتاق کا غم جان کر آخر کار

۱۔ مقلعہ عجب و نقل عجیب میں پہلا حرف بدل گیا ہے۔ ۱۲
 ۲۔ طریق تفسیر اس رباعی کا۔ مصرع جامع کا حرف اول مخصوص رباعی کے مصرع اول میں ہوا اور
 حرف دوم مصرع جامع کا مخصوص رباعی کے مصرع دوم کا اور حرف سوم مخصوص مصرع اول و
 دوم کا اور حرف چارم مخصوص مصرع سوم اور حرف پنجم مخصوص مصرع اول و سوم و حرف ششم
 مخصوص مصرع دوم و سوم و حرف ہفتم مخصوص مصرع اول و دوم و سوم و حرف ہفتم مخصوص مصرع چارم
 کا ہو علیٰ ہذا القیاس یعنی جس بحر کے حرف مصرع جامع کا ہو وہ رباعی کے آٹھ مصرعوں میں سے
 اول و مقررہ کا بحر برابر اس بحر کے ہوا اسکے سوا اور کسی بحر کا نہ ہوئے دے اور جو حرف مصرع مفروضہ میں آئے وہ
 چاہے جس طرح اور چاہے جن مصرعوں میں آجادیں۔ ۱۲

اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالا سے دل میں لے لے پس اُس سے پوچھئے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہے جن میں بتلائے اُن کے ہند سے جمع کر کے مصرع مذکور میں سے مطابق اُس کے شمار کر کے بتا دے وہی حرف ہوگا۔

معمّا | وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام کسی شخص کا بموجب اصول وقواعد معما کے نکلے جیسے باسم مہتاب رائے۔ شعر (مومن)

بنے کیونکر سبھی بے کار اُلٹا ہم آٹے بات اُلٹی یا ر اُلٹا
بعل قلب نام مہتاب رائے مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگر چہ
معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اس کے شعب اور فروع بہت ہیں
لہذا براہ راست ایک فن گنا جاتا ہے۔

نکحہ | وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص اور صفات

لہ یعنی بھو تدب یا تشبیہ یا حساب جبل وغیرہ۔ مثلاً ارمون باسم حور۔ شعر
کیفیت و عمل اس اب کچھ نہیں رہی کہونکر ہوں ملول میں شب کچھ نہیں رہی
وہ اسی ملول میں ہے جس میں سے لیل جو مراد شب ہے خارج کما مومن رہا بعض معما ایسا ہوتا
ہے کہ اس سے سوائے استخراج اسم کے معنی بھی حاصل ہوتے ہیں جیسا مثلاً بالا میں اور یہ بہتر ہے
اور بعض سے سوائے استخراج اسم کے اور کچھ معنی مطلب حاصل نہیں ہوتا جیسے معما باسم جمال بشعر
آب ہندی میں جو ہوا آب عرب میرے دلیر کا ہو حاصل نام نب

معما ورق معما اور لغز میں یہ ہے کہ مدلول معما کا اسم ہوتا ہے بقواعد فقرہ فن معما اور دلات لغز کی
مقصود بدیر بدیع ذکر علامات و صفات کے ہوتی ہے اور بقول بعض یہ فرق ہے کہ معما میں انتقال
اسم کی طرف ہے اور لغز میں اسے کی طرف مگر یہ قول ضعیف ہے کہونکر روا ہے کہ لغز سے بھی اسم کا
ارادہ کیا جائے بدیر بدیع ذکر علامات و صفات اور معما کو بطریق سوال بیان کریں۔

کے کوئی چیز معلوم کی جاوے اور اُس کو فارسی میں چیتان ہندی
 میں پہلی کہتے ہیں چیتان قلم از ہوشیار۔ شعر
 کیا ہے وہ گاہ بھر گہر میں سینہ شق سر بریدہ خوش رفتار
 چیتان انار۔ شعر

ایک نام کی دو کلاویں ایک کو چھوڑیں ایک کو کھادیں
 مدور | وہ کہ ارکان شعر کو دائرہ میں
 لکھیں جس جگہ سے چاہیں شروع
 کریں وزن اور معنی قائم رہیں۔ (موافقہ)
 مصرع



مرج | وہ صنعت کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں پڑھے جاویں مثال۔
 (موافقہ)

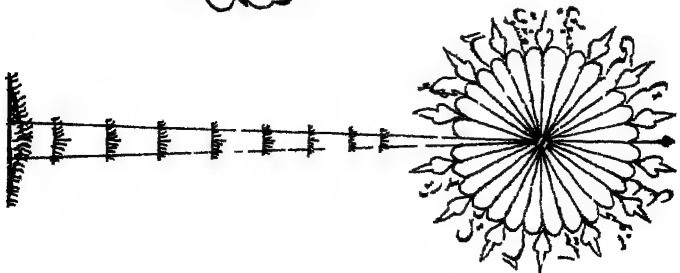
اگر وہ کیا خفا ہے	الہی	وہ دلبر
خفا ہے	وہ مجھ سے	عیش کیوں سمن بر
الہی	عیش کیوں	خفا ہے
وہ دلبر	سمن بر	غضب ہے
		ستگر

مثلاً | وہ ہے کہ رباعی کے تین مصرع کئے جائیں اور بعض الفاظ اٹھیں
 مصرعوں سے مصرعہ چارم بن جائے۔ رباعی
 تجھ سانہیں پیار کوئی اے رشک قمر محبوب کوئی نہوگا تجھ سے بہتر
 اے دلبر نا زنین تجھے کہتے ہیں سب تجھ سانہیں محبوب کوئی اے دلبر
 اے بشرطیکہ وہ سب الفاظ بارجماع مخصوص کسی حیر سے ہوں سوائے اُس کے اور میں نہ پائے جاویں۔

معقد | وہ کہ بیت کو بشکل گرہ لکھ سکیں جیسے مثال ذیل میں میم
در میان میں ہو جس سے الفاظ شروع
ہوتے ہیں۔



مشجرہ | وہ کلام جو بصورت شجر لکھا
پڑھنے میں آوے مثال درخت سرو
از درگاہ برشا دنا درخت تا ازاں گویم



تاریخ | وہ کلام ہو جس کے کسی مصرعے یا الفاظ خاص کے حروف سے باعث حساب حمل و غیرہ سنہ کسی واقعے کے حاصل ہوتے ہیں۔ تاریخ وفات
ناسخ از رشک۔ شعر

اٹھا مگر ناسخ کا غل چار سو سے گیا اطف تحقیق کا گفت گو۔
کہا رشک نے مصرعہ سال رحلت دلا شعر کوئی اٹھی لکھنؤ۔
کبھی تاریخ میں تمہیہ ہوتا ہے یعنی اشارہ کسی حرف یا لفظ کے کم کر دیا
یا زائد کر دینے کی طرف مگر خوبی یہ ہے کہ تمہیہ خالی از لطافت نہوا۔
تاریخ ولادت از زند۔ شعر

مبارک سلامت کا غل ہر طرف ہے شہنشاہ عالم کا بیٹا ہوا آج
سر دل سے ہاتھ نے فوراً صدای خوش اقبال مسعود پیدا ہوا آج
۶۲۱۹۴-۲۰۱۳۴۹

۱۰ مصرع یا الفاظ خاص مناسب اس واقعہ کے ہوں۔

۱۱ حساب حمل بھی اعداد حروف اور اعداد مقررہ حروف تہجی کے ہیں۔ ابجد ہور حلی کلن سجع
قرنت متحد صطع۔ سے۔ ی۔ تک۔ احاد۔ ک۔ سے ق۔ تک۔ عشرات۔ عدد آخر تک ماہ شمار کرنا چاہئے حروف
محصول فارسی یا ہندی کے اعداد انھیں حروف کے مساوی لئے جاتے ہیں جس کے مشابہ وہ لکھے جاتے ہیں
مثلاً پ۔ ا۔ ج۔ ا۔ ز۔ گ۔ کے ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ اور ہے کہ تاریخ میں حروف مکتوب
معتبر ہیں۔ ملفوظی متد کان بانیہ کے ۲۵ عدد ہونگے۔ تاہم متناہ کے خزنتہ الشعر میں بسبب رسم
کتابت ہائے روز کے ۱۵ اور علی کے الف مقصورہ کے ۱۰۔ الف مدودہ کے مطلق شمار نہ ہو گی کیونکہ کسی حرف
کی صورت میں ہے حرف مشدد اک ہی شمار ہوگا۔ ہمزہ کا عدد لیا نہ چاہئے مگر بعض ایک لے لینے
ہیں ہمزہ اگر کسی حرف پر ہو تو اس حرف کے عدد لے لینگے اعتبار صورت کتابی جیسے کوئی دھار نہیں۔ اور الہ
تعریف کو ملفوظ نہ شمار ہوگا جیسے ملک الشعر میں الف و ہذا و دلک و او و رکای یہ کی
جو ملفوظ غیر مکتوب ہے شمار نہونگے۔

۱۲ مثل ولادت یا نکاح یا صحت از بیاری یا تخت نشینی یا فتح یا تعمیر مکان۔

تاریخ غزل و نصب منصفان از شاگرد ابیونی۔ شعر
 کا کچھ بڑا جب اٹھ بیٹھے از تخت مرام۔ بیٹھے کھن لال تب انکی جگہ قائم مقام
 ۱۶۸۱-۵۷۹-۱۷۶-۱۲۷۸+ کبھی تاریخ نغزی اور جلی ہوتی ہے یعنی جن
 الفاظ سے بظاہر تاریخ ہو ان کے اعداد سے بھی تاریخ نکلے جیسے سنہ
 نہ صد و ہشتاد کے اعداد بھی اسبقہ رہتے ہیں۔ کبھی تاریخ زبرد بینات
 میں ہوتی ہے واضح ہو کہ حروف کی ملفوظی حالت میں جب حرف اول کا
 لیں اسکو زبرد کہتے ہیں جیسے اعداد ابجد کے دس ہوئے اور جب حرف
 اول کے سوائے باقی حرف کے عدد لیں اس کو بینہ کہتے ہیں۔ جیسے
 الف میں نف کے عدد ۱۱۰ با میں ۱-۱-کا۔ ۱-۱-جم ہیں دم کا ۵۰۔ وال میں
 ۱-۱-کا۔ ۳۱- پس ابجد کے ۱۹۲- ہوئے اور زبرد بینہ ۲۰۲- ہوئے کبھی
 صرف معجم یا مملہ حروف سے تاریخ نکالتے ہیں۔

تاریخ خطب دیوان شکر از عیش۔ شعر۔

چھپا دیواں نسیم موجب طرز فصاحت کا کہ جو تھے غیرت فردوسی و سعدی خاقانی
 حروف معجم میں عیش نے تاریخ دیں لکھی چھپا کیا ہی کلام دلکش استاد لاثانی
 کبھی اور کسی طرز خوب سے صورت اعداد سال بیان کرتے ہیں۔ تاریخ شمس
 انقلاب حکومت ع کیا جبرخ نے نوابی سہراب کو لٹا۔

بعل قلب بارہ سے باون۔ تاریخ غزل خواجہ علی نقی۔ شعر

اسم علی نقی کو رقم کر سیاق میں تاریخ غزل چاہے تو نکتہ نکال دے
 کوئی ہوا ہے علت ابنہ میں بمقرار دور کھلے فرق خمس پہاں تیجھے والدے

۲۷۰ کا صفر دور کر کے آغاز میں - ۲ - آخر میں - الگھا - ۱۲۷۲ ہوئے
 تاریخ وفات شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی از مومن - شعر
 انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیز
 جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے
 بیعدل و بینظیر بے مثال و بے مثل
 آگیا تھا کیا کہیں درد و نگہاں میں خل
 مجلس درد آفرین بغیرت میں میں بھی تھا
 جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ اگر بر محل
 دست بیدار اجل سے بے سرو پا ہو گئے
 فقر و بن فضل و ہر نطف و کرم و علم و عمل
 ۱۲۵۶

باب چہام

علم عروض میں مشتمل مقدمہ اور فصلیں

مقدمہ التعریف عروض و شعر اور فضیلت شعر میں واضح ہو کر عروض
 وہ علم ہے کہ جس سے کلام موزون یعنی نظم اور غیر موزوں یعنی نثر میں تمیز ہو
 جاتی ہے اور کلام موزوں کو کہ با معنی اور مقفیٰ ہو بشرطیکہ قصد متکلم سے
 صادر ہوا ہو شعر کہتے ہیں اور بقول بعض قصد متکلم شعر میں داخل شرط نہیں۔

اس کلام وہ جسکے معنی ہوں اور ساج کو افادہ تام دے پس شعر اول قطع کو با کسی شعر مل یعنی بے معنی
 نثر کہنا طور سجاز کے ہے۔ اسے موزوں وہ حوازاں معزہ سے کسی وزن پر ہوا اور وزن ایک ہیات
 ہے تاچ حرکات و سکنات کے اسے اگر شخص موزوں الطبع بھی ہو تو بھی اسکو جاسا علم عروض کا
 ضرور ہے کیونکہ واقفیت جملہ اوزان بحر کی اور تہ وزن معجم اور غیر معجم میں اور تقطیع مقفیٰ اور غیر مقفیٰ میں بدوں
 شکہ ممکن نہیں مثلاً ع کرون بیلے توحید بڑاں رقم جو برون موزوں فعلوں فعل مل ہے برون معاقل
 مستغفلن فاعلن یا فعلن متغفلن بھی مطلع ہو سکتا ہے۔ اسے شعر کے لغوی معنی جانا
 اس مصدر یعنی مقول ہے اور باصطلاح منطقیان کلام اثر دار مخیل موزوں - ۳

یہ قول غلط ہے کیونکہ ایسا شخص کوئی شاعر ہوگا کہ کبھی کلام موزوں بقصد اس سے سرزد نہوا ہو پس تمام جان شاعر ہوا اس لئے کلام الہی ثناء اور ثناء و انشیم فستھد وون ثم انتم هووا و فستھون + کن تالو البرحی تفتقوا + اور کاحول ولا قوۃ الا باللہ اور بسم اللہ الرحمن الرحیم اور حدیث شریف میں اناس عجب المطلب انا البقی لا کذب + اور اہل بیت اصبح دمیت و فی سبیل اللہ ما لقیتم اور انا اعطینا ک الکوتر + شعر نہیں اور قول بعض کا ہے کہ قافیہ بھی شعر میں ضروریات سے نہیں بل امر عارضی ہے مثل مطلع غزل وغیرہ اور واضح عروض کا خلیل بن احمد بصری ہے کہ کو یہ گافر کی آواز سے اس علم کو استخراج کیا اور وجہ تسمیہ میں اس کے اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ

لہ بل مسدس مقصور بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یعنی یہ کہ پس تم نے اقرار کیا اور تم نے گواہی دی پس تم وہ شخص ہو کہ تم نے قتل کیا۔ لہ بر وزن رباعی۔ لہ بحر سرج مطوی موقوف بر وزن معین مفعول فاعلان لہ حصہ اول در حالت اسقاط ہمزہ وصل اصبح بر وزن مستفعلن مستفعلن فعلن و حصہ دوم بر وزن مفاعیل مستفعلن فعلن معنی یہ ہیں کہ تو نہیں ہے مگر اچھل کر خون آلود ہوئی اور راہ جدا میں ملاقات نہ کی اور یہ حدیث حضرت نے جنگ اند میں وقت شہادت امشت مبارک فرمائی۔ لہ بحر متقارب اور متدارک میں ہے یعنی بعض ارکان مجنون یعنی فعلین کہیں عین ہیں اور بعض مستطوع یعنی فعلین ساکن عینین۔ لہ کہو کہ ماقبل کا قصد شعر کا نہیں تھا اور شعر کا اطلاق نہ پر منع ہے بل وادی علمناہ الشعر وما یبغی لہ یعنی ہم نے انھرت کو شعر نہیں سکھایا اور نہ لائق محاذن کو شعر کہنا بعض کی رائے ہے کہ یہ اشعار بقصد زبان وحی ترجمان سے فی البدیہہ صادر ہوئے۔ لہ سکاکی نے اسی قول یعنی عدم ضرورت قافیہ کو شعر میں ترجیح دی ہے اور یونانیوں کے اشعار میں قافیہ معتبر نہیں ہے چنانچہ حبشونی شاد یونانی نے زبان فارسی میں ایک کتاب موسوم بہ یوبہ نامہ مشتمل بر اشعار غیر معنی جمع کی ہے یوبہ بھیم یاد او مجبور آرزو و اشتیاق۔ لہ۔ کدانی البیریاں۔

عروض نام مکہ کا ہے اور خلیل کو اُس کی دعا کے موافق کئے میں اس علم کا الہام ہوا تمنا اُس کو کئے کے نام سے موسوم کیا یا عروض کے معنی طرف و جانب کے ہیں اور اس علم سے بھی اطراف و جوانب شعر و سخن کے معلوم ہو جاتے ہیں۔ یا یہ کہ عروض کے معنی ظہور کے ہیں اور اس علم سے بھی وزن صحیح اور غیر صحیح ظاہر ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ عروض کے معنی جائے ظہور کے ہیں اور یہ علم بھی معروض علیہ شعر کا ہے۔ اور بقول بعض عروض راہ کشادہ و ردہ کو کہتے ہیں چنانچہ راہ درہ کوہ سے موضع اور منزل کو پہنچ جاتے ہیں اسی طرح اس علم سے کلام صحیح اور غیر صحیح و موزوں و غیر موزوں معلوم ہو جاتے ہیں اور منزل تیز کو پہنچ جاتے ہیں اور بقول بعض عروض بمعنی ابر ہے اور جیسے ابر سے فائدہ پہنچتا ہے ایسے ہی علم عروض سے فوائد کلام حاصل ہوتے ہیں اور یا یہ کہ عروض نام ستون خیمہ کا ہے اور بیت بمعنی خانہ پلاس کہ اکثر صحرا نشینان عرب زمان و تدبیر میں بناتے تھے پس جیسا کہ خیمہ کو ستون اور رسی اور میخ ضرور ہے بیت کو بھی عروض سبب و تدفائل لازم ہے اور شعر اول آدمؑ نے زبان سریانی میں بائیل کے مرثیہ میں جبکہ قابیل نے اسکو مار ڈالا کہا ہے اُس کے مطلع کا ترجمہ زبان عربی میں ہے شعر

تغیرت البلاد و من علیہا و وجہ الارض مغبر و قیحا

۱۔ بیت بھی شعر کو کہتے ہیں جس میں دو مصرع ہوں اُسی مناسبت سے نصف بیت کا نام مصرع رکھا ہے جس کے معنی کو اڑکے ہیں۔ ۲۔ چونکہ شعر میں اکثر عروض یعنی جزو آخر مصرع اول کا ذکر ہوتا ہے لہذا اُس کے علم کا بھی نام عروض رکھا۔

اور موجد شعر عربی یعرب بن قحطان من اولاد سام بن نوح ہے۔
شعر اول اُسکایہ ہے۔ شعر

من الناس من اب دام خلیف جبل وطیف علم
اور موجد شعر فارسی بہرام گور بادشاہ جد سوئیں نوشیرواں عادل ہے
شعر اول اُسکایہ ہے۔

منم آں پیل و مان و منم آں شیرلیہ نام بہرام مرا و پدرم بوجیلہ
اور بعض کہتے ہیں کہ مصرع دوم ع نام بہرام تراؤ پدرت بوجیلہ
دلارام جنگی نام اُس کی معشوقہ کا ہے کہ اُس کے جواب میں فی البدیہہ
کہا تھا اور بقول بعض موجد شعر فارسی ابو حفص حکیم سعدی ہوا کہ ۱۳۸
میں تھا شعر اُسکایہ ہے۔ شعر
آہوے کوہی در دشت چگونہ دودا پاندار بے پان چگونہ روداد

۱۳۸ ابو عبید بن عبد السلام بغدادی سے روایت ہے کہ یعرب بن قحطان کی عمر چار سو برس
کی تھی اور وجہ تسمیہ یعرب کی یہ ہے کہ بعد طوفان نوح کے لغات عرب اُس سے مشہور
ہوئے اور موجد فصاحت و بلاغت زبان عربی کا وہی ہے سوائے مسجع اور مقفے کے بات
نہیں کہتا تھا کہتے ہیں کہ اول رد شعر مقفے و مسجع و موزوں کلمہ محفل اہل عرب میں اُس نے
پڑھے چونکہ ایسا کلام انھوں نے کبھی نہ سنا تھا کہ اُسے عرب ایسا کلام مطبوع محمد سے ہم نے کبھی
نہیں سنا تو کہاں سے لایا کہا کہ اپنے شعور سے میں نے پیدا کیا چونکہ کلام موزوں و مسجع اُس کے
شعور سے پیدا ہوا لہذا اُسکا نام شعر رکھا اور بعض کہتے ہیں کہ میں میں اشعل بن سبا نام ایک شخص
تھا اکثر کلام موزوں اُس کی زبان سے صادر ہوتے تھے اس کے معقولات کا نام شعر ہوا بعد اُس کے
اور دن نے جو اُس کی دست پر سخن کیا وہ بھی شعر کہلا لایا ۱۳۸ قحطان آدم کے ۶۷۹ برس بعد ہوا تھا۔
۱۳۸ کہ کجلی میں ایک شیر کا شکار کیا اسوقت اُسکی زبان سے نکلا ۱۳۸ کہ واضح کہ موسیقار کا بھی ہے و
قبیل بر قندی۔

اور اُس کے بعد سنہ چار صدی ہجری میں شعر فارسی نے رواج پایا اور عنصری و عجمی و فرخی نامے شاعر ہوئے اور پھر سنہ پانصدی میں خلکی و خاقانی شروانی و دودئی وغیرہ نامور ہوئے من بعد نظامی اپنے وقت کے استاد ہوئے اور کہا ہے قطعہ در شعر سنہ تن پیمبر اند ہر چند کہ لایتنی بغدادی ابیات و قصیدہ و غزل را۔ فردوسی و انوری و سعدی اور آردو میں شعر کوئی زبانہ شیخ سعدی اور امیر خسرو سے پائی جاتی ہے۔ اور صاحب دیوان اول ولی شاعر ہوا اور فن شعر بہترین فنون ہے جو لوگ مذمت شعرا میں کلام الہی الشعراء یتغنم الغنائین اور

۱۴۵ رودکی رباعی اور قصیدہ اور سنوی کا موجد ہے۔ ۱۴۶ حل کا موجد باعتبار مصاحت و غلات سعدی کو ٹھہراتے ہیں مقطع میں تخلص لانا سعدی کا ایجاد ہے۔ ۱۴۷ ہندوستان میں ستر زبان ہندی مروج تھی جب اہل اسلام کی سلطنت ہندوستان میں ہوئی اور اُن کے لشکر میں مختلف ملکوں کے باشندے تھے۔ پس عربی فارسی ترکی یونانی زبانیں سنسکرت اور ہندی میں مل کر ایک زمان پیدا ہوئی اور وہ اردو یعنی لشکر کے نام سے موسوم ہوئی اور اُسکو ریختہ بھی کہتے ہیں بعض اس سبب سے کہ ریختہ مصاحف کو کہتے ہیں جو چند اجزا مخلوط کر کے واسطے احکام و دلائل کے مستعمل ہوتا ہے اسی طرح یہ زبان بھی چند زبانوں سے ملکر بنی ہے اور بقول بعض اس سبب سے کہ دیگر زبانوں کے امتزاج سے ہندی زبان اپنی اصلیت سے گر گئی۔

۱۴۸ امیر خسرو نے جن کا انتقال ۷۴۱ ہجری میں ہوا بطور طبع اشعار کہتے تھے۔ ۱۴۹ شعر نحل مسکین کن تعافل درائے میناں بنائے بقیان جو کتاب ہجران زہرا ام ایجان لیو کا ہے لگا ہے چھتیاں ۱۵۰ محمد ولی دئی تخلص باشندہ احمد آباد دکن نے گیارہویں صدی ہجری میں بعد عالمگیر بادشاہ دیوان خواہم کیا۔ اور بعد محمد شاہ بادشاہ یعنی بارہویں صدی ہجری کے آغاز میں دہلی میں بھی رواج شعر اردو ہو گیا۔ ۱۵۱ الشعراء یتغنم الغنائین اُن شعراء کفار کے حق میں نازل ہوا ہے کہ در باب آنحضرت اور مذمت اسلام میں متحررین کہتے تھے اور مشرک اُن سے یاد کر کرٹھتے تھے جیسے ابن زحری و ہبیرہ و مجامع و امیر خلیفہ و غیرہ ۱۵۲ ایک شخص نے اس قطعہ کے کہنے دئے سے کہا کہ تو نے زردی اور زوری و خاقانی کو بغیر فن شعر کہا اور نظامی کو استاد بے بدلی ہے نام نہ لیا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے میرا فن ذکر کیا ہے اور وہ تو خدا کے حق تھا۔

حدیث الشعر من مزایر ابلیس اور خذوا الشیطان لانه یتلی جوئے رجل
قیحاً خیر له من ان یتلی شعراً۔ اور الشعر او کذاب۔ سند لاتے ہیں وہ استثنائے
الالدین آمنوا وعلوا الصالحات کو خیال نہیں کرتے۔ اور حدیث ان
من البیان سحر وان من الشعر حکمة اور نیران المؤمن لیضرب بالسیف
واللسان اور الشعر تلامذہ الرحمن وقلوبهم خزائن الاسرار والسنتم کنوز
من اسرار الغیب اور الشعر اعراض الکلام وعلو اصحابکم الشعر فانه یورث الطجاعت
وکان الشعر احب الی رسول اللہ من کثیر الکلام سے خبر نہیں رکھتے اگر
فی الحقیقت فن شعر محبوب ہوتا تو اصحاب و مشائخ اس طرف توجہ دیتے

لے الشعر من مزایر ابلیس سے مراد وہ اشعار ہیں جو بیان فسق و فجور میں ہیں۔ لے خذوا الشیطان اُس
شاعر کے حق میں ہے جو ایسا منحصر خوانی میں ٹھاکر بے ادبی کے ساتھ جانتا محضت التفات نہ کی۔

لے بعد نزول آیہ والشعرا ثم حسان ابن ثابت و ابن رواحہ و دیگر شعراء کی نسبت یہ آیت استثناء بآزل
ہوئی اور حضرت نے اُن کے حق میں فرمایا اہل الجوارح المشرکین فان دلتک اشد علیہم من فضل اہل شاعر نے راکر
غازی خواند در قرآن حسان ہست از ایشانی قرآن ظاہر استثناء اورا

لے اور آنحضرت نے باب شعر میں کعب ابن مالک شاعر سے فرمایا ان المؤمنین جہاد بسیف و بساۃ اور آنحضرت
حسان سے دہاتے تھے ان روح القدس لا یزال لوبیک فانما تحت عن اللہ ورسولہ بعد فرمایا ان اللہ تعالیٰ
یود حسان روح القدس فالخ او فاجر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض شعریں فرمایا اصدق کلمۃ
قالہ اللہ کلمۃ یسید اور صحیح مسلم میں عائشہ سے روایت ہے کہ حضرت نے اپنے شعرا سے فرمایا اہل الجوارح فایہ شد
علیہم من رطق النبل لے قصائد حضرت ابو بکر مشہور ہیں چنانچہ یہ شعر اہم حضرت عثمان میں فرمایا۔ شعر
لناس بہم ولی فی الیوم ہمان بہم جواب و تم الشیخ عثمان

یعنی سب آدمیوں کو ایک بہم ہے چھوڑ آج دو بہم ہیں ایک توستہ ان کا دور ہے اور دوسرا شیخ عثمان کا دور ہے چھوڑ آج دو بہم
کیا ہے حضرت علیؑ کے قصائد و دیوان مشہور ہیں۔ حضرت فاطمہؑ نے عرض کیا آنحضرت معلوم ہے مجھے اشعار کہیں ہیں ایک شعر
شعر حبیب علیؑ معاصیؑ لوانہنا حبیب علیؑ الایام حسان لیا لیا
صواعق محرقتہ میں اشعار حضرت امام حسینؑ و امام شافعیؒ کے بھی موجود ہیں اور اس میں ہے کہ تین سو سال قبل

رسالت آنحضرت سے ایک ایک شعر کی غنی پائی گئی جس پر یہ شعر مرقوم تھے شعر
اترجوا انت تملکت حسینا شفاعت جدہ لولم الحباب
اور یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو حضرت ابوبکرؓ نے لکھا تھا اور احتمال ہے کہ خود ان پر غزلے تصنیف کا ہو۔

اور آنحضرت شعر نہ پڑھتے اور ابن رواحہ وغیرہ سے نہ پڑھواتے کذا فی
ترمذی و مسلم اور قصیدہ بابت سعد و مصنفہ کعب ابن زبیر کو اصلاح نہ فرمایا
اور قصیدہ حسن ابن ثابت پر صلہ تحسین عنایت نہ کرتے اور اُس کے
حق میں اللہم ایدہ بروح القدس نہ فرماتے فرید الدین عطار نے گما ہی شعر

شاعری جزو نیست از پیغمبری جاہانش کفر خواند از خری
لیکن مضامین کفریہ اور کلام ہزل البتہ داخل عیب ہے سو وہ مخصوص نظم
نہیں نظم و نثر دونوں میں ممنوع ہے اور الشعر اذ کذاب اُن شعرا کی
شان میں ہے جو ایام جہالت میں انبیاء کا ذکر اہانت و کمانت و سحر سے
کرتے تھے اور تعریف لات و منات کی شعر و سخن میں کرتے تھے اور
اُن کو خدا سمجھتے تھے اور مبالغہ و استعارہ و تشبیہ مثلاً گنا کہ معشوق
کامنہ مثل چاند کے ہے یا ممدوح کا گھوڑا فلک الافلاک کی سیر

لے مشکوٰۃ میں ہے کہ خدق کھودنے کے وقت آنحضرت اور مہاجرین و انصار رجز پڑھتے تھے
ترمذی میں عائشہ سے روایت ہے کہ حضرت گاہ گاہ شعر ابن رواحہ کے پڑھتے تھے۔

۱۔ منقول ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب معراج کو گئے عرش کے بلے ایک مکان مقفل دیکھا جبریل سے
پوچھا جبریل نے عرض کیا کہ یہ خزانہ معانی ہے اور زبان شعرا کی کچی ہے فرمایا اس میں سے کچھ
ہم کو ہدیہ کر جبریل نے دو شعر نذر کئے آخر لامر ایک روز آنحضرت نے کاغذ سادہ صان ابن ثابت
کو دیکر فرمایا کہ جمع کے دن قصیدہ حمد و لغت کہ لا وہ بھول گیا اور روز جمعہ وقت طلب بہنویر ٹھہر
اُسی سادہ کاغذ کو جیب سے نکال کر فی البدیہہ یہ قصیدہ پڑھنے لگا اتفاقاً دو شعر جو جبریل نے نذر کئے
تھے وہ بھی اُس کی زبان سے نکلے حضرت نے فرمایا کہ یہ دو شعر سوائے میرے کسی کو معلوم نہ تھے پس
جبریل نے اسکی طبیعت میں القا کیا اور معلوم ہوا کہ بدیہہ ہے اور اُس کے حق میں دعا کی اللہم ایدہ بروح
القدس اور فرمایا کہ معنی طبیعت شاعر میں اتفاق بخشی ہے بے تائید الہی محال نہیں ہوتا ۱۔ چنانچہ حضرت نے
درباب شعر فرمایا کلام محسن و قبیحہ قبیحہ ۱۲

کرتا ہے یا تیز روی میں دریا ہے داخل کفر اور جھوٹ نہیں جھوٹ وہ ہے
 کہ سننے والے کو اُس سے ادراک غلط حاصل ہوا اور ایسے کلام کو سنگہ ہر
 آدمی جانتا ہے کہ معنی حقیقی مراد نہیں ہے تعریف میں مبالغہ ہے ایسی
 عبارتیں حدیث میں بھی آئی ہیں آنحضرت نے ابوظلمہ کے گھوڑے کو
 دریا فرمایا چنانچہ صحیح بخاری میں روایت ہے۔

فصل اول

ارکان اور اسما اور تعداد واضح ہو کہ خلیل نے عروض کو پندرہ بحروں میں
 اور اصول بحر میں بنایا تھا لیکن پندرہ بحروں میں حصر نہیں ہو سکتا اور
 اُن کو چند الفاظ میں بن کر اکان و اصول افعیل و افعال و فاعیل و
 مفاعیل و امثال و اجزاء و موازین عروض کہتے ہیں تنظیم کیا وہ دس ہیں دو
 خماسی یعنی پنج حرفی فعولن فاعلن آٹھ سباعی مفاعیلن فاعلن مستعملن
 مفاعلن مستفعلن مفعولات وضم التار بلاتون فاعلن مستفعلن
 منفصل۔ اور یہ تین چیز سے جن کو اصول سے گانہ کہتے ہیں مرکب ہیں اول
 سبب یعنی کلمہ دو حرفی پس اگر اول متحرک دوم ساکن ہو تو اُس کو سبب
 خفیف کہتے ہیں جیسے دل اگر دونوں متحرک ہوں تو اُس کو سبب ثقیل
 کہتے ہیں جیسے لفظ دل در حالت اضافت باہم کہوں گے ہائے آخر بعض اظہار کرتے ہیں

سہ اور میان سرا پا حال و خط کسی مرد یا عورت حسین معینہ کا جو زندہ اُس شہر میں موجود ہو معلوم
 ہے اور ذکر شخص غیر معین ہو جو دیا معین کا مضافتہ نہیں جیسے خلیفہ میں قصہ ملی و محبوں و حیرہ
 کیونکہ اس صورت میں وجہ فساد تصور نہیں۔ ۱۲ گدا فی معنی شرح کثر الدقائق۔ ۱۲

دوّم و تد یعنی کلمہ سے حرفی پس اگر آخر ساکن ہو تو وتد مقرون یا مجموع کہتے ہیں جیسے چمن اور اگر وسط ساکن ہو تو مفروق جیسے لفظ یار در حالت اضافت یا لالہ کیونکہ بائے آخر اظہار حرکت کے لئے ہے سوّم فاصلہ اگر تین حروف متوالی اور چارم ساکن ہو تو صغرے جیسے صنّاء اور اگر چار حرف متحرک متوالی اور پنجم ساکن ہو تو کبریٰ کہتے ہیں جیسے لفظ شکستش فارسی میں فاصلے کی مثال اردو میں مسموع نہیں بعض فاصلہ صغریٰ کو فاصلہ بصاد مہملہ اور فاصلہ کبرائے کو فاصلہ بصاد مجہ کہتے ہیں اور بعض دونوں کو بصاد مجہ کہتے ہیں مع قید صغریٰ و کبرائے اور بعض فاصلے کا کچھ وجود نہیں رکھتے ہیں کیونکہ فاصلہ صغریٰ اجتماع سبب ثقیل اور خفیف کا ہے اور کبرائے اجتماع سبب ثقیل اور وتد مقرون کا ہے اور بعض عروضیان پارسی سبب و تد و فاصلہ تینوں کو تین تین قسم کہتے ہیں سبب خفیف و ثقیل و متوسط و تد مجموع و مفروق و کثرت فاصلہ صغریٰ و کبرائے و غلطی مثال سبب متوسط۔ یار یعنی ایک متحرک دو ساکن و تد کثرت دو متحرک دو ساکن جیسے جہان۔ فاصلہ عطفی پانچ حرف متحرک متوالی ایک ساکن جیسے بظمتش اسکی مثال اردو میں نہیں ملی۔ شعر اسے قدیم نے اصول سے گانہ میں اشعار مفرد کہے یعنی شعر میں صرف

۱۔ ان فقرات میں جملہ اصول سے گانہ کی مثال موجود ہے عربی کُم اَز عَلَی رَاسِ جَبَلِ سَمَاءِ فارسی از گل رخت لوستے زوفا نشنوم۔ اردو ہے قدم سر سوازم نہ چمنی۔ ۲۔ اگر یہ رائے حق معلوم ہوتی ہے مگر سبب اعتبار وجود فاصلہ کا یہ ہے کہ عربی فارسی میں الفاظ مستقل فاصلے کے وزن پر ہوتے ہیں۔ ۳۔ مثال شعر تنہا سبب شعر (طالب) ہر دم کرتا ہوں میں لاری + دیکھیں پس پس تیری باری ہر وزن غزلن ساکن اعراس چار بار تنہا اذاد۔ شعر (کونہ) نہیں کم زور ہوا را بھی + صنم تجھے مری قسم نہ جا بھی ہو وزن معاصیلن چار بار تنہا فاصلہ۔ شعر (ظفر) ملو ملن گر پرتنا نہ رہا + ترا تو بھی میں یاد دیکھانہ رہا ہر وزن فعلن متحرک اعراس چار بار

سبب یا صرف و تد یا صرف فاصلہ آوے لیکن جب وہ پسند طباہج نہ ہوئے اُس کو چھوڑ کر اصول سے گمانہ کو باہم ترکیب دیگر ارکان مذکور اور اوزان ایجاد کئے اور واضح ہو کہ فعلین مرکب ہے و تد مجموع سے مقدم سبب خفیف پر اور فاعلین بالعکس اس کے اور فاعلین و تد مجموع سے مقدم دو سبب خفیف پر اور مستفعلن بالعکس اور مفعولات دو سبب خفیف سے مقدم و تد مفروق پر اور فاعلاتن منفصل بالعکس اور مس تفع لن منفصل و تد مفروق سے درمیان دو سبب خفیف کے اور فاعلاتن و تد مجموع سے درمیان دو سبب خفیف کے اور مفاعلتن و تد مجموع سے مقدم فاصلہ صغریٰ پر اور متفاعلتن بالعکس اُس کے اور ۱۵ بحر ایجاد خلیل یہ ہیں۔ ہزج۔ رجز۔ رمل۔ منسرح۔ مضارع۔ مقضب۔ محبت۔ شریح۔ خفیف۔ طویل۔ مدید۔ بسیط۔ وافر۔ کامل۔ تقارب پھر بحر متدارک ابوالحسن انخفش نے ایجاد کی بعد انخفش کے یوسف عروسی

۱۵ اسی شخص نے اول علم عروض فارسی میں تصنیف کیا تھا اور بعد دو سو برس خلیل ابن احمد یحوی کے پیدا ہوا۔ ۱۲۰۵ھ۔ یعنی لغوی دو وجہ تسمیہ بحور۔ ہزج آواز با ترنم خوش آئندہ اور اہل عرب اکثر اشعار اسلامی بحر میں گاتے ہیں۔ رجز کے لغوی معنی اضطراب و سرعت اہل عرب اشعار کہڑائیں میں بطور نثر اور بیان شجاعت پڑھتے ہیں اسی بحر میں ہیں کہ تمام اضطراب و حرکت صریح کا ہوتا ہے اور بقول بعض رجز یکسر اول و سکون سانی وہ اونٹ کہ حرکت کرے اور پھر ساکن ہو جائے اور اس بحر میں اول ارکان میں دو سبب خفیف ہیں اور بعد ایک حرکت کے ساکن۔ رمل لغوی معنی گور یا بننا چونکہ اس بحر میں ایک و تد درمیان دو سبب کے اور دو سبب درمیان و تد کے ہیں پس گویا اسباب واد تا کو باہم بنائے یا رمل ایک قسم رگ کی ہے اور وہ ایسی وزن پر ہے یا شتی ہے رملان سے کہ ایک چال اونٹ کی ہے چونکہ یہ بحر سبب کثرت اسباب خفیف کے جلد جلد پڑھی جاتی ہے اسلئے رمل نام رکھا ہے یعنی ص

نیشاپوری نے بحر قریبت نکالی پھر کسی شخص نے مشکا کل نکالی بعدہ بزچہ
 وزیر نوشیرواں نے جلد ۱۵ جس کو غریب بھی کہتے ہیں ایجاد کی سوائے
 ان کے غریب عقیق صریح کبیر ندیل غلب حمید صغیر صمیم سلیم حمیم نفث زلل
 اور خبب مواضع مرکب بحر مختصر متاخرین ہیں یہاں صرف ۱۰ بحر اول کا

آساں چونکہ اس بحر میں اسباب مقدم ہیں اتنا دہر بدینو حہ آسان پڑھی جاتی ہے یا اسرار
 کے معنی کپڑے اتارنا ہے چونکہ اس بحر میں کبھی اختصار ہوتا ہے کہ صرف دو رکن مستعلن معولا
 کو شعرا عرب ساری دیت، اعتبار کر لیتے ہیں لہذا اس نام رکھا مصلح معنی مشابہ اور بقول جلیل بن احمد یہ
 بحر نرج۔ ہمیشہ کہو کہ دو دونوں میں اتنا مقدم ہیں اسباب یا اور بقول بعض منسرح مشابہ ہوا اس امر کی
 دونوں حر و دوم و تہ فرق ہے حر و دوم منسرح کا فاعل لائن منفصل ہے شملہ فاع اور حر و دوم منسرح کا مفعول
 مشعل برات و تہم مقضب معنی بریدہ یہ بحر منسرح سے قطع کی گئی کہو کہ ارکان دونوں کے ایک میں صرف ترتیب
 میں اختلاف ہوا بقول بعض وجہ تسمیہ یہ کہ یہ بحر کلام عرب میں مجرد مشعل ہوا یعنی دو حر و تہ کے دور کرے رجش
 مشتق از اجتناب معنی از بیج رکن کن اس بحر مسدس کو بحر حقیف سے نکالا کہو کہ الفاظ دونوں کے ایک میں
 یعنی محبت میں مستعلن مقدم و دونوں فاعلان پر خفیف میں دریاں سرچ چونکہ اس بحر میں نسبت اتنا دہر کے اسباب
 زیادہ ہیں اس سے جلد پڑھی جاتی ہے خفیف یہ بحر بسبب زیادت اسباب کے کہ یا ایک ارکان میں اکثر سبب
 خفیف میں طویل و اصح علم و دھن نے بعض بحر مسدس وضع کی ہیں اور بعض خوشن بحر بھی آتی ہے یعنی ایک
 رکن بحر صرع سے دو کیا جاتا و خلاف اس بحر کے شمس وضع کی اور بحر دہنیں آتی ہے مدیہ یعنی کشدہ یہ بحر بحر طویل
 سے چھین کر نکالی گئی ہے یا یہ کہ اس کے ارکان سباعی کے دوطرف کھینچے ہوئے ہیں بسیط بچھا ہوا اور اس کے رکن رباعی
 کے ابتدا میں سبب ہوئے ہیں۔ وافر اس میں حرکات بہت ہیں چنانچہ ہر رکن میں پانچ متحرک یا یہ کہ اس بحر میں اشعار
 عرب بہت ہیں کامل یہ بحر جیسے دائرہ تمام صحت ہوتی ہے دیسے ہی تمام کمال مشعل پر متعارف یکسر لوگوں میں نردکی ہوتا
 چونکہ اتنا دہر اسباب اسکے نام نزدیک ہیں متدارک یعنی دریافت دیو ست اس بحر کے اسباب اتنا دہر سے
 ہیں یا یہ کہ یہ بحر ایجاد ابو الحسن الخفیش ہے اور شامل ہو گئی بحر جلیل میں قریب یہ بحر منسرح و نرج سے قریب
 تھتی ہے یا یہ کہ بعد جلیل کے مولانا ابو سعید نیشاپوری نے قریب زمانہ جلیل کے وضع کی متاقل یا بحر
 بحر قریب سے مشاکلت رکھتی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں اس میں فاعلان دونوں
 غافلین پر مقدم ہے قریب میں موخر جلد کیونکہ یہ بحر تازہ ہے بعد جلیل و ابو الحسن کے۔ ۲
 احمد غزالی نے بحر متدارک کا نام لکھا ہے کیونکہ سبب تنہا جوئے کے نادر ہے۔ ۱۳

بیان کیا جاتا ہے پس اُن میں سے سات بحریں مفرد ہیں یعنی تکرار ایک رکن سے حاصل ہوتی ہیں اور افراد سببیت آٹھ مفاعلتن سے تمام ہوتی ہے اور کائنات میں آٹھ متفعلن سے اور ہزج میں آٹھ مفاعیلین سے اور رجز میں آٹھ مستفعلن سے اور رمل میں آٹھ فاعلاتن سے اور متقارب میں آٹھ فعلن سے تمام ہوتی ہے اور متدارک آٹھ فاعلین سے۔ اور نوحوس مرکب ہیں یعنی تکرار دو رکن سے حاصل ہوتی ہیں اول طویل اُس میں بیت چار فعلن مفاعیلین سے اور مدید میں چار فاعلاتن فاعلین سے اور بسیط میں چار مستفعلن فاعلین سے اور سربج میں دو مستفعلن مستفعلن مفعولات سے اور خفیف میں دو فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن سے اور منسرح میں چار مستفعلن مفعولات سے اور مجتث میں چار مس تفع لن فاعلاتن سے اور مضارع میں چار مفاعیلین فاعلاتن سے اور مقتضب میں چار مفعولات مستفعلن سے تمام ہوتی ہے اور

۱۔ مضارع میں فاعلاتن اور خفیف اور مجتث میں مس تفع لن مفصل ہے سبب یا داشت بخور شائندہ گاسکے لئے کسی نے قطعہ بنایا ہے۔ قطعہ مس راج علامہ سیل ہزجہ وافرشن کائنات فاعلین طویل فاعلین بس باس و مدید علامہ مفعول دوسرے منسرح پیش رونق بقیہ سری مہس در علا خفیل حج فاعلین علامہ مدید علامہ ملامات بخور و رکاب قطعہ ہذا مستفعلن (دس) فاعلاتن (علا) مفاعیلین (سیل) مفاعلتن (لتن) متفعلن (نقا) فعلن (رفع) مفعولات (مفعول) رجز (رج) رمل (رم) ہزج (ہزج) طویل (طویل) متدارک (رک) بسیط (بس) مدید (مد) مقتضب (نق) سربج (سری) صیف (خف) مجتث (حج) متقارب (رب) مضارع (رم) منسرح قطعہ مس راج یعنی آٹھ مستفعلن رجز ہے۔ علامہ آٹھ فاعلاتن رمل ہزج سیل ہزج آٹھ مفاعیلین ہزج وافرشن آٹھ مفاعلتن وافر ہے کمال نقا آٹھ متفعلن کمال ہے حج فعلن طویل چار فعلن مفاعیلین طویل۔ رک۔ فاعلین آٹھ فاعلین متدارک بس۔ باس مستفعلن کے بعد فاعلین اس طرح چار یا بسیط مدید یا علا فاعلاتن کے بعد فاعلین چار یا مدید مفعول دوسرے منسرح مفعولات درمیان دو مستفعلن کے منسرح مس پیش رونق مفعولات فعلن مستفعلن کے دوبار مقتضب بعدش سربج مفعولات بعد مفعولین کے سربج مس و علا خفیف مستفعلن درمیان دو فاعلاتن کے خفیف قبل حج تفع لن قبل دو فاعلاتن کے مجتث حج رجب آٹھ فعلن متقارب علا فعلن فاعلاتن درمیان دو مفاعیلین کے مضارع مس ہے۔ ۱۴

واضح ہو کہ اوزان مذکورہ بالا بطور اصل کے ہیں اور ان کو عالم کہتے ہیں اور یہ بسبب الحاق زحاف کے جس کا بیان آگے آئیگا بہت قسم جو جاتی ہیں بسبب زحاف ہوتا ہے اس کو مزاحف کہتے ہیں اور جس بیت میں آٹھ رکن ہوتے ہیں اس کو ثمن اور جس میں چھ ہوں اس کو مسدس کہتے ہیں اور یہی دو مستعمل شعرائے عجم ہیں باقی مرتفع و مثلث و مثنی و موحّد مخصوص عرب ہے اور متاخرین نے بعض بجز کو دس شلوہ تیس رکن کا بھی کیا ہے اور اشعار ثمن و مسدس وغیرہ دو حصے ہوتے ہیں ہر حصے کو مصرع کہتے ہیں اور مصرع اول کے رکن اول کو صدر اور رکن آخر کو عروض اور مصرع دوم کے رکن اول کو ابتدا و مطلع اور رکن آخر کو ضرب و عجز اور باقی ارکان ہر دو مصرع کو مشوک کہتے ہیں اور مربع میں مشوک نہیں ہوتا اور مثلث اور مثنی کو بعض بمنزلہ مصرع اول کے خیال کرتے ہیں رکن اول کو صدر آخر کو عروض اور بعض بمنزلہ مصرع دوم رکن اول کو ابتدا اور مطلع آخر کو ضرب و عجز بولتے ہیں اور رکن وسط مثلث کو مشوک کہتے ہیں اور بحر خفیف و سریع مسدس الاصل ہیں یعنی ثمن نہیں آتی اور بحر ثمن الاصل کو اگر مسدس لاویں اس کو بحر کہتے ہیں۔

۱۵ اس کو مشطور کہتے ہیں۔ ۱۲ سلا عروض لغت میں غیبہ کو کہتے ہیں اور نیز بعض میزان و طرّف ضرب یعنی نوع اور اس رکن سے نوع شعر معلوم ہو جاتا ہے کہ کما قافیہ ہے و نیز معنی مانند و مثل لیکن بھی رکن عروض کے قشابہ ہے۔ بحر یعنی پس ہر چیز و ثمن

صدر یعنی اول و بلند ی۔ ۱۲

۱۶ کیونکہ اس میں سے سبزو کم کیا ہے۔ ۱۲

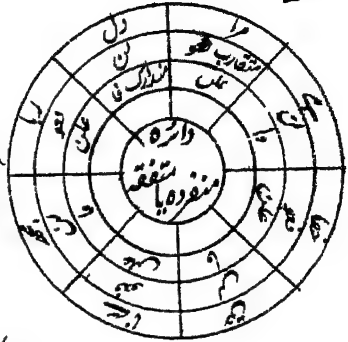
فصل دوم

انفکاک بجور میں | واضح ہو کہ بسبب حاصل ہونے ارکان عشرہ مذکورہ کے ہمدگر سے باعتبار تقدیم و تاخیر اسباب و اوتاد و فواصل کے بعض بجور بھی بعض بجور سے حاصل ہو سکتے ہیں مثلاً رکن مفاعیلین کو اگر عکس کرو تو مستفعلن ہوتا ہے اور اگر وتد کو درسیان دو سبب کے لاؤ تو فاعلاتن ہوتا ہے اور واسطے انفکاک بجور کے خلیل نے پانچ دائرہ ایجاد کئے ہیں اول دائرہ مختلفہ بحر طویل و مدید و بسیط اُس سے استخراج ہیں یعنی اگر فعو سے شروع کریں طویل حاصل ہوتی ہے اگر لن سے شروع کریں تو لن مفاعی لن فعو بر وزن فاعلاتن فاعلن بحر مدید حاصل ہوتی ہے اگر علین سے آغاز کرو تو علین فعولن فعولن مفابر وزن مستفعلن فاعلن بحر بسیط ہے دوم دائرہ موزون بحر کامل و وافر اس سے مستخرج ہیں اگر متفا سے شروع کریں کامل اگر علن سے شروع کریں

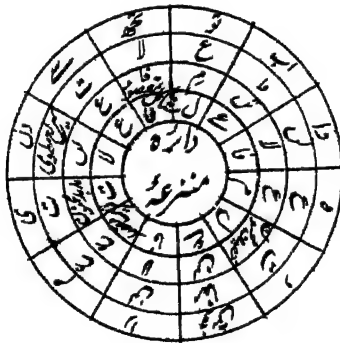
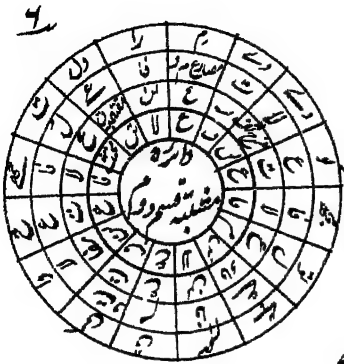
لہ وجہ تسمیہ دائرہ مختلفہ کیونکہ اس میں ارکان مختلف یعنی رباعی و خماسی ہیں موزون بحریہ سبب الفذ ارکان کہ ہر دو بحر مستخرج کے ارکان سباعی ہیں اور مرکب ہیں وتد مجموع اور فاصلہ صغر سے مجتبلیہ یلام مفتوح مشتق از جلب بمعنی کشیدن ارکان اس کے دائرہ مختلفہ سے کھینچے ہیں۔ مستتبہ بسبب اشتباہ مستفعلن و فاعلاتن متصل اور منفصل کے اور اس دائرے کا نام وتد بھی کہتے ہیں کیونکہ وتد موزون سوائے اس دائرے کے اور کسی میں نہیں آیا۔ متفقہ ہر دو بحر کے ارکان خماسی اور مرکب وتد مجموع اور بسبب طیف سے ہیں مترعدہ از انزعاج یعنی نکالا ہوا عرفیان عجم کا دو دائرہ سابقہ سے - ۱۲

بحر وافر حاصل ہوتی ہے۔ سوئم دائرہ مجتبہ بحر ہزج رتل بحر اس سے حاصل ہونی ہے اگر مفا سے شروع کریں ہزج اگر عین سے تو بحر اگر لن سے تو بحر مل حاصل ہوگی چارم دائرہ مشتبہ بحر سر لیج اور منسرح و خفیف و مضارع و مجتث و مقتضب اسی دائرہ سے مستخرج ہیں بشرطیکہ منسرح وغیرہ مثنیٰ کو بھی مسدس اعتبار کریں پس اگر مستفعلن اول سے شروع کریں بحر سر لیج اگر دوم سے تو منسرح مسدس اگر تفعیل دوم سے بحر خفیف اگر عین دوم سے تو مضارع مسدس اگر مفعولات سے تو مقتضب مسدس اگر عولات سے شروع کریں بحر مجتث مسدس حاصل ہوتی ہے اور اس دائرہ سے ظاہر ہے کہ مس تفعیل بحر خفیف و مجتث میں اور فاع لاتن بحر مضارع میں منفصل ہے کیونکہ تفعیل اور فاع انفکاک میں مقابل لات کے واقع ہیں اور بحر جدید قریب مشاکل بھی اسی دائرے سے ہیں اگر تفعیل اول سے شروع کیجئے جدید اگر عین اول سے تو قریب اگر لات سے تو بحر مشاکل ہوتی ہے۔ پنجم دائرہ منفردہ کہ اُس سے صرف بحر متقارب حاصل ہوتی ہے اور انفش نے متدارک اسی دائرے سے استخراج کر کے نام دائرہ کا مستفہ رکھا واضح ہو کہ بعض اہل عروض نے دائرہ مشتبہ کو بصورت دیگر لکھا ہے اور اُس سے صرف چار بحر مثنیٰ الاصل ہی نکالی ہیں مگر مزاحف اور ایک دائرہ جدید مسمیٰ بہ متنزع ایجاد کر کے اس سے بحر سر لیج و خفیف اور تین بحر مجددہ یعنی قریب و جدید و مشاکل کو کہ سب مسدس ہیں استخراج کیا ہے مگر مزاحف سب دائروں کی

۵



۶



فصل سوم

زحان و علل کے بیان میں واضح ہو کہ اکثر ارکان میں تغیر واقع ہوتی ہے۔
 وہ تغیرات تین قسم ہیں اول کم کرنے کسی حرف سے دوم افزائش سے سوم تسکین
 لے نہان بالکسر جمع زحان اصل سے دو پڑنے کو کہتے ہیں جیسے سم زحان اُس تیر کو کہتے ہیں جو نشانہ سے دو پڑے۔

متحرک سے بقول بعض زحاف ساکن یا نذوف کرنے کے حرف آخر سبب
 کو کہتے ہیں اور دیگر تفسیرات کو علل اور بعض سبب تغیرت کو زحاف
 قسم اول زحاف منفردہ اضمار عبارت ہے اسکان تائے متفاعلین سے
 اور چونکہ اہل عروض کین مزاحمت نیز مانوس کو لفظ مانوس متفق الوزن کے
 ساتھ حتی المقدر بدل لیتے ہیں بوجہی الامکان بے معنی نہ ہو اس لئے
 متفاعلین مضممر کو متفاعلین سے بدل لیتے ہیں اور اضمار مخصوص بحر کامل بحر
 عصب اسکان لام مفاعلتین کو کہتے ہیں اور اُس کو مفاعیلین سے نقل
 کرتے ہیں اور عصب مخصوص واخر ہے خبیث عبارت ہے اسقاط ساکن
 سبب نفیث سے کہ اول رکن کے واقع ہو پس فاعلین محبوبین فعلن بکسر
 عین اور فاعلاتن متصل فعلاتن اور مستفعلن متصل یا منفصل متفاعلین منقول
 یہ مفاعلین اور مفعولات معولات منقول یہ فعولات یا مفاعیل ہوتا ہے اور
 بحر رمل ورجز و مدید و بسیط و متدارک و سرلیج و خفیف و منسرح و مجتث
 و مقضب میں آتا ہے اور جس بحر میں یہ پانچ رکن نہ ہوں وہ محبوب

۱۔ لفظ جہ یعنی مضموم متعلی از قبیل حمار ۲۔ اضمار و بالکر دینا گھوڑا ۳۔ عصب فراہم کرنا
 شاخائے درخت کا کاٹنے کے لئے اور خشک ہونا تھوک کا منہ میں ۱۲
 ۴۔ خبیث چھپانا اور لپیٹ دینا یا سی دینا دامن کا ۵۔ فاعلاتن منفصل میں صین
 نہیں آتا کیونکہ اُس کے اول میں دیم مفعول ہے۔

فائدہ جس میں اضمار واقع ہوں اس رکن کو مضممر کہتے ہیں علیٰ ہذا القیاس مضموم محبوبین
 مطوئے مکفوف مقبوس محبوب مجزواً مقبوس متعلی مشکول منقول شعث نذال سبب مرفوع بحر
 مخذون مقلوب مقصور مقطوع انذاسلم موقوف استراجم اتم اترم استراخر ابعضب اضم اجم اعص
 مرفوع محبوب اتم ازل خلیج مجزواتم ازل خلیج محجوف مرفوع مخذول مکشوف۔

نہوگی طلی عبارت ہے اسقاط ساکن چہارم دو سبب خفیف سے کہ اول رکن میں واقع ہوں پس مستفعّل مستعلن منقول بہ مفعّلن اور مفعولات مفعلات منقول بہ فاعلات بضم لام ہوتا ہے اور طلی بحر بسیط اور جزا اور سرکج اور منسرح اور مقضب میں آتا ہے اور بشرط اضماء بحر کامل میں بھی آتا ہے کہ

عبارت ہے اسقاط ساکن ہفتم سے جو سبب میں واقع ہو پس مفاعیلن مفاعیل بضم لام اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلات بضم التاء اور مستفعّلن منفصل مس لفعّل بضم لام ہوتا ہے اور یہ زحاف بحر طویل اور مدید اور ہزج اور رمل اور خفیف اور مجتث اور مضارع میں واقع ہوتا ہے قبض طے عبارت ہے اسقاط ساکن پنجم سے جو سبب میں واقع ہو پس مفاعیلن مفاعیلن و رفعون فاعلات بضم لام ہوتا ہے اور یہ زحاف بحر طویل و ہزج و مقارب و مضارع میں واقع ہوتا ہے قسم دوم زحاف مزوجہ یعنی جو دو زحاف سے مرکب ہیں جنہیں اجتماع خبن اور طلی کو کہتے ہیں پس مستفعّلن مستعلن منقول بہ مفعولات اور مفعلات منقول بہ فعلات ہو جاتا ہے اور بحر منسرح وغیرہ میں واقع ہوتا ہے خزل جمع اجتماع اضمار و طلی کا ہے پس متفاعلن متفعّلن رہ جاتا ہے منقول بہ مفعّلن آتا ہے اور یہ مخصوص اسی رکن اور بحر کامل سے ہے وقص طے عبارت ہے اجتماع اضمار و خبن رکن متفاعلن ہو جاتا ہے اور مخصوص بحر کامل ہے عقل طے

طلی طیار طے اور بحر خفیف اور مجتث میں نہیں آتا کیونکہ اس میں مستفعّلن منفصل ہے اور اس میں حرک ساکن چہارم و د میں واقع ہے نہ سبب خفیف میں طے کہن باز کہنا طے کہن کو لینا سے خزل یاؤں کا ٹنا طے خزل کٹ جانا طے وقص گردن توڑنا طے اگر مفاعیلن کسی اور بحر میں آئے تو مستفعّلن مجزون ہوگا اور اگر مفاعیلن معقول ہوگا طے عقل اوٹ کے بازو اساق باندھنا۔ ۱۲

مراد اجتماع عصب اور قبض سے ہے پس مفاصل متن منقول بہ مفاعلن ہو جاتا ہے اور مخصوص بحر وافر ہے شکل مراد اجتماع خبن اور کف سے ہے پس فاعلات فعلات بکسر عین وضم نا اور مستفعلن متفعل بضم لام منقول بہ مفاصل بضم لام ہو جاتا ہے اور یہ بحر خفیف و مدید و رمل مقطوب اور محبت میں واقع ہوتا ہے۔ نقص عبارت با اجتماع عصب و کف سے ہے پس مفاعلتن مفاعل ہو جاتا ہے اور مخصوص بحر وافر ہے اور صاحب حدائق البلاغت نے نقص کی تعریف وہ لکھی ہے جو دخل کی لکھی گئی اور داخل زحاف ہے تشعیش اور وہ عبارت اسقاط ایک متحرک و مجموع فاعلاتن سے ہے بقول بعض عین ساقط ہوتا ہے اور بقول بعض لام اور بقول بعض ساکن و مجموع یعنی الف کو ساقط کر کے ما قبل کو ساکن کر دیتے ہیں اور بقول بعض بعض خبن کے عین کو ساکن کر دیں چاروں صورتوں میں منقول مفتولن سے ہوتا ہے اور یہ مدید اور خفیف اور رمل اور محبت میں آتا ہے مضارع میں نہیں آتا کیونکہ اُس میں و مجموع نہیں ہے و متفروق ہے اور اکثر آخر مصرع میں آتا ہے معاقبہ و سبب خفیف کہ کسی شعر میں مجتمع ہوں اُنکا زحاف سے سلامت رکھنا بطور جواز یا ایک سلامت رکھنا بطور وجوب اور یہ اجتماع دو سبب کا خواہ از روئے

۱۔ چار پائے کے پاؤں ہوتے ہیں یا ضابطہ نقص کم کرنا۔ ۲۔ تشعیش پر اگر دہ کرنا۔

۳۔ صورت اول مذہب افش ہے صورت دوم مذہب غلیل ابن احمد صورت سوم مذہب قطرب صورت چہارم مذہب زجاج ہے ۴۔ معاقبہ ایک دوسرے کے پیچھے سے آنا۔

وضع رکن کے ہو جیسے مستفعّلین و مفاعیلین میں خواہ زحاف سے جیسے مستفعّلین کہ متفاعّلین سے بعمل اضمار حاصل ہوتا ہے اور مفاعِلتین عصب سے مفاعیلین ہو جاتا ہے خواہ دوار کان کے اتصال سے مثلاً بجر رمل میں فاعلاتن فاعلاتن پس یا ہر دو سبب متصلہ کو سالم رکھو یا نون سبب اول کو کف سے ساقط کر کے فاعلاتن فاعلاتن کہو یا الف سبب ثانی کو خبن سے دور کر کے فاعلاتن فعلاتن پڑھو اور نہیں جائز ہے کہ نون والف دونوں معاً دور کر کے فاعلاتن فعلاتن پڑھو کیونکہ اس صورت میں تفعّلہ فاصلہ کبرائے کہ اہل عروض ثقیل سمجھتے ہیں پیدا ہو جائیگا اور معاقبہ مدید و منسرح و رکل و وافر و ہزج و خفیف و طویل و کامل و مجتث میں واقع ہوتا ہے اور کامل و وافر میں بشرطیکہ مضموم و معصوب ہو واقع ہوگا مراقبہ مگا حذف نہ کرنا دو سبب خفیف کا مفاعیلین و مفعولات و مستفعّلین سے مشاکل و قریب و جدید میں مراقبہ لازم ہے سریع و منسرح میں اکثر واقع ہوتا ہے اور خفیف میں جائز ہے۔ مکائفہ بحر سریع و منسرح و بسیط و رجز میں تین حالت جائز رکھنا یعنی ان بحر میں جائز ہے کہ دونوں سبب خفیف کو مؤسلا مت رکھیں یا معاً حذف کر دیں یا ایک کو سلامت رکھیں ایک کو ساقط کر دیں۔

۱۔ معاقبہ جب شروع رکن سے حرف حذف ہوتا ہے اُس رکن کو صدر کہتے ہیں جیسے فاعلاتن اگر آخر سے حذف ہو اُس کو عجز جیسے فاعلاتن اگر ہر دو جانب سے ہو تو طرفین کہتے ہیں جیسے فعلاتن شکل سے ہوا اگر رکن بالکل سالم رہے اسکو بری کہتے ہیں جیسے فاعلاتن۔ ۲۔ مراقبہ ایک دوسرے کی نگہبانی کرنا۔ ۳۔ مکائفہ ایک دوسرے کو پکڑ لینا۔

قسم سوم علل کے بیان میں یعنی تغیرات سوائے زحاف وہ تین قسم ہیں
 اول وہ کہ آخر رکن میں زیادہ کریں تین ہیں اذالہ وہ ہے کہ الف و لمذ
 مجموع میں کہ آخر رکن کے ہو قبل از ساکن زیادہ کریں پس متفاعلن
 متفاعلان اور فاعلن فاعلان اور مستفعلن مستفعلان ہوتا ہے اور یہ
 رجز و منارک و بسیط و کامل و مریج و منسرح و مقتضب میں آتا ہے اور
 عروض و ضرب میں اکثر واقع ہوتا ہے اور حشو میں شاذ اور صدر و ابتدا
 میں ممنوع ^{لستغنی} یا اسباع وہ ہے کہ سبب خفیف میں کہ آخر رکن کے واقع
 ہو قبل ساکن کے الف لائیں پس مفاعیلن مفاعیلان اور فعولن فعولان
 اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلاتان منقول بہ فاعلیتان بہ تشدید یا
 اور بحر ہرج و مرج و مضارع و خفیف و متقارب و مدید و طویل و مجتث میں
 ممکن الوقوع ہے اور آخر مصرع میں آتا ہے ترقیل ^{لکھ} و مذ مجموع آخر رکن میں
 کہ عروض و ضرب میں واقع ہو سبب خفیف زیادہ کرنا پس متفاعلن
 تن منقول بہ متفاعلاتن اور مستفعلن مستفعلن تن منقول بہ متفعلاتن اور فاعلن
 فاعلن تن منقول بہ فاعلاتن ہو جاتا ہے اور یہ فارسی اردو میں نادر الوقوع
 ہے عربی میں مخصوص بحر کامل ہے اور رجز میں بھی آتا ہے اور جو اول رکن
 میں زیادہ کریں خمر ^{لکھ} ایک یا دو یا تین یا چار حرف زیادہ کر دینا اول

لکھ اذالہ۔ واسن دہار کرنا۔ لکھ شوع کے معنی ہیں بھرتی مینی وہ الفاظ جو اصل مطلب میں نکل تہوں۔
 لکھ تسبیح تمام کرتا بعض نے تسبیح بشین بھر دیں مگر ہمیں لکھا ہے لکھ ترقیل دس کہینا اور دوا کرنا لکھ خمر
 نفع جائے بھر و سکون لکھ بھر ادب کی ناک میں حلقہ کرنا۔ ۱۲

مصرع میں اور اُس کو تقطیع میں شمار نہیں کرتے اور یہ مخصوص اشعار عرب سے قدمائے فارسی ایک حرف زیادہ لے آتے تھے مگر متاخرین فارسی اور اردو میں متروک اور جو آخر ارکان سے ساقط ہوتے ہیں نوٹیں حذف عبارت ہے اسقاط سبب خفیف سے آخر رکن سے پس فعولن فِعْوَ مَنْقُولٌ بہ فعل مفاعیلن مفاعی منقول بہ فعولن فاعلان فاعلا منقول بہ فاعلن ہوتا ہے اور حذف رکن وطویل و متقارب و مضارع و مجتث و مدید و ہزج و خفیف میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت ہے اجتماع عصب و حذف سے پس مفاعلتن مفاعل منقول بہ فعولن حاصل ہوتا ہے اور مختص بحر وافر ہے قصر عبارت اسقاط ساکن سبب سے کہ آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے ہے پس مفاعیلن مفاعیل بسکون لام اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلات بسکون آخر یا فاعلان اور فعولن فعول اور مس تفع لن منفصل مستفعل منقول منفعولن ہو جاتا ہے اور بحر طویل و مدید و ہزج و رکن و متقارب و مضارع و خفیف و مجتث میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت اسقاط ساکن و مد مجموع سے کہ آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے ہے پس مستفعلن مستفعل منقول بہ مفعولن فاعلن فاعل منقول بہ فعلن بسکون عین متفاعلن متفاعل منقول بہ

حذف ذال دینار لہ قلع انگور وغیرہ کے خوشہ کا شمار لہ تصریح بنا کر نا لہ قلع کاٹنا۔
 مستفعل منقول مفعولن و طرح حال ہوتا ہے لیک مستفعلن متصل میں قطع ہے دوسرے مستفعلن
 منفصل میں قصر ہے اگر بحر مضارع میں مفعولن ہو تو معلوم کرنا چاہیے کہ وہ مقصور ہے نہ مطوع اسی طرح بحر اگر میں فعلن بسکون عین فاعلن ہے ہو گا باقی میں فاعلاتن سے ہو گا دوسرے علی ہذا۔

فعلاتن بکسر عین ہوتا ہے اور قطع فاعلاتن متصل میں اس طرح ہوتا ہے کہ سبب خفیف آخر کو دور کریں اور ساکن و تد مجموع کو بھی دور کر کے ماقبل کو ساکن کریں پس فاعل منقول بہ فعلن رہتا ہے اور یہ بحر جز و کامل و رمل و متدارک و بسیط و مدید و سرج و منقضب میں آتا ہے اور خفیف و مجتث میں صرف رکن فاعلاتن میں آتا ہے حذف عبارت اسقاط و تد مجموع سے ہے آخر رکن سے پس مستفعلن مستف اور فاعلن اور متفعلن متف اول منقول بہ فعلن بسکون عین دوم بہ فتح سوم بہ فعلن بحریک عین ہوا اور یہ بحر کامل و رجز و بسیط و متدارک میں اکثر آتا ہے باقی بحر میں جن میں مستقل متصل واقع ہو شاذ صکم عبارت اسقاط و تد منفع سے ہے رکن مفعولات سے پس مفعول منقول بہ فعلن بسکون عین رہا وقف عبارت ہے اسکان تائے مفعولات سے اور نقل بہ مفعولان سے کسف عبارت ہے اجتماع وقف و کف سے مفعولات میں پس مفعول منقول مفعولن ہوا اور صکم و وقف و کسف تینوں بحر سرج و منسرج و منقضب میں آتے ہیں تشریح اجتماع حذف و قطع کا ہے یا ثلم و حذف کا فعلون میں بہر دو صورت فع رہا اور اجتماع قطع اور حذف کا فاعلاتن میں فاعل منقول بہ فعلن اور اجتماع خرم اور جب کا مفاعیلن میں فاعل منقول بہ فتح حاصل ہوا اور یہ بحر تقارب و طویل و ہرج و رمل و مضارع و مجتث و

لے حذف بفتح حائے مملوہ و ذال محو چھوٹا ہونا و حذف کجائے مملوہ و تشدید ذال کاٹنا۔ بعض بے جذ بحیم منصوح و ذال منقوط لکھا ہے لے مملوہ حرکت کان کاٹنا لے مملوہ نہا لے کسف۔ وقف کے پاشہ کاٹنا
 ۱۱ ۱۲ ۱۱

خفیف میں آتا ہے۔ بیان خرم وجہ کا آگے آئیگا اور جواول رکن سے ساقل ہوتے ہیں دس ہیں خرم عبارت ہے اسقاط حرف اول و تذمہ مجموع سے کہ اول رکن میں واقع ہو جیسے مفاعیلن میں فاعیلن منقول بہ مفعولن ہوا اور یہ تغیر جب مفاعیلن میں ہوتی ہے اس کو آخرم ہی کہتے ہیں اور بحر ہرج و مضارع میں واقع ہوتا ہے ورنہ جب اور کسی رکن میں واقع ہوتا ہے تو کسی خاص لقب سے کہا جاتا ہے چنانچہ جب فاعولن میں صرف خرم کریں اس کو اثلیم کہتے ہیں اور اگر خرم کو قبض کے ساتھ جمع کریں اسکو اثلیم ثلیم جبکہ فاعولن میں خرم کریں فاعولن منقول بہ فعلن بسکون عین حاصل ہوتا ہے ثلیم عبارت اجتماع قبض و خرم سے ہے فاعولن میں پس فاعول منقول بہ فعل مضارع لام رہا یہ دونوں تغیر طویل و متقارب میں واقع ہوتے ہیں ششہ اجتماع خرم و قبض کا ہے مفاعیلن میں پس فاعلن حاصل ہوا آخر ثلیم اجتماع خرم و کف کا ہے مفاعیلن میں پس فاعیل منقول بہ مفعول مضارع لام رہا شتر و خرب دونوں ہرج و مضارع میں واقع ہوتے ہیں غضب مفاعلتن میں خرم کرنا فاعلتن میں منقول بہ مفعولن ہوا اقصم اجتماع خرم اور غضب بصا و مہملہ کا ہے مفاعلتن میں پس فاعلتن منقول بہ

ثلیم خرم بغض خارجہ دسکون مہملہ چیرا بھی کا ہے جب صدر ثانی میں مفاعیلن میں یہ تغیر واقع ہو اسکو خرم کہتے ہیں باقی احزاب شتر ہیں تحقیق بھی خفتہ کردن گلو اور لافقت بندے شرح فزیر میں تحقیق بجائے مملو دیائے موحدہ معنی جمع لکھا ہے۔ ثلیم سورج کرنا ثلیم خرم مفتحتین آگے کے دانت توڑنا ہے اشتر مفتحتین کٹ جانا دھچر جانا بلک کا ہے خرب ویران کرنا اور دونوں کان چیرنا ہے غضب بصا و مہملہ شلیم شلیم گو سفوف ہے قسم مفتحتین شکستہ دندان - ۱۲ -

مفعولن رہا۔ جماعت اجتماع عقل و خرم کا مفاعلتن میں پس فاعلن ہوا۔ عقص
اجتماع خرم و نقص کا ہے مفاعلتن میں پس فاعلتن منقول بہ مفعول مضم
لام رہا غضب و قصم و حجم و مقص مخصوص بحر و افریں رفع اسقاط ایک
سبب کا اس رکن سے جس کے اول دو سبب واقع ہوں چنانچہ مستغفلن
تفعیلن منقول بہ فاعلن اور مفعولات عولات منقول بہ مفعول ہوا اور
یہ بحر منسرح و رجزیں آتا ہے۔

قسم چہارم۔ مرکبات جدیدہ میں یعنی جو متاخرین نے بعد خلیل
کے استخراج کئے جب اسقاط دو سبب خفیف کا ہے آخر مفاعیلن سے
پس مفاعیلن منقول بہ فعل رہا اور مخصوص ہرج ہے۔ ہتم اجتماع حذف و
قصر کا ہے مفاعیلن میں پس مفاع منقول بہ فاعل بسکون لام ہوا۔ ازل
اجتماع خرم و ہتم کا ہے مفاعیلن میں فاع رہا۔ یہ تینوں ہرج و مضارع
میں واقع ہوئے ہیں خلج اجتماع خبن و قطع کا ہے پس مستغفلن فاعلن
اور فاعلن فعل ہو گیا محض یہ کہ اول فاعلاتن کو خبن کیا فاعلاتن رہا پس
فعل کہ فاصلہ صغرائے ہے دور کیا تن رہا منقول بہ فاعل ہوا۔ راجع اجتماع خبن
و قطع کا ہے فاعلاتن میں بعد خبن فاعلاتن بعد قطع فعل رہا بسکون لام
رکب و مضارع میں آتا ہے جملہ اسقاط دونوں سبب خفیف مفعولات

لہ جماعتین بے نیزہ ہونا مرد کا لڑائی میں لہ قص لیکن قاف زفوں کے بال پٹیاں لہ
ارفع اٹھانا لہ بجم مفتوح و تشدید و مدہ خصی کرنا لہ ہتم جڑ سے دانت توڑنا لہ زل زل زل
بے گوشت ہونا ران کا اور نقصان و کمی و کمی تر از و میں۔ لہ خلج اٹارنا پڑے کا لہ جحف مفتوح و سکون
حائے ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحان کا نام کھیل لکھا ہے لغوی معنی بند کرنا لہ راج چار
ہونا لہ جذع ناک کاں اور ہاتھ کا ٹٹا۔ ۱۲

کا اور اسکان تا کا پس لات منقول بہ فاع رہا سحر مفعولات میں بعد
 جدع کے دور کر دینا الف کا فاع میں سے فاع رہا اور یہ دونوں بحر
 سریع و منسرح و مقضب میں آتے ہیں کشف اجتماع طے و کسف کا
 مفعولات میں پس مفعلاً منقول بہ فاعلن ہوا طمس عبارت ہے اسقاط
 عین مع ہر دو سبب خفیف کے فاع لاتن منفصل سے فاع منقول بہ فاع
 رہا عرج عبارت حذف حرکت دوم و قد مجموع سے مستفعلن میں کہ
 منقول بہ مفعولان ہو جاتا ہے مقطوع مسبح کہنے کی حاجت نہیں رہتی
 رجز و بسیط میں آتا ہے سلخ عبارت ہے اسقاط ہر دو سبب خفیف آخر
 فاع لاتن منفصل سے اور ساکن کرنا عین متحرک کا کہ فاع رہا تسکین
 تین حرف متحرک متوالی میں حرف اوسط کا ساکن کرنا کیونکہ شعراء
 فارسی و اردو حرف اوسط کو ساکن کر دیتے ہیں اور فعلن مکتور
 کے بجائے فعلن ساکن العین لاتے ہیں مگر اختلاف وزن وغیرہ کوئی
 وجہ مانع ہو تو وہاں نہ چاہئے۔

قسم پنجم۔ اس ذکر میں کہ ہر ایک رکن میں کون کون تغیرات
 واقع ہوتے ہیں اور فروع ہر رکن کے کس قدر ہیں زحاف مفاعیلن
 کے تیرا الہیں قبیل کف خرم خرب بشر شتر حذف قصہ ہم جب زل تسبیح
 اذالہ اور فروع مترہ ہیں مقبوض مفاعیلن مکفوف مفاعیل و بضم لام آخر
 ۱۵ نحر گلا کاٹنا ۱۶ کشف برہنہ کرنا ۱۷ طمس بافتح محو کرنا ۱۸ عرج بفتح عین لنگر اہرنہ
 ۱۹ سلخ پوست کھینچنا ۲۰ تسکین سانس کرنا۔ ۱۲

مفعولن اُخرب مفعول و بضم لام اِشْرَفِ اُشْرَفِ فاعِلُنْ محذوف فاعِلُنْ مقصود
مفاعیل بسکون لام اِهْتَمَ فَعُولْ بسکون لام مَحْبُوثْ نَبْلْ اِزْلْ قاع مسبق مفاعیلان مقبوض
نِذال مفاعِلان اُخْرِم مقصور مفعول بسکون لام اُخْرِم مَسْبُوع مفعولان
اُشْرَفِ نِذال فاعِلان محذوف مسبق فَعُولان زحاف فاعِلان گیارہ
ہیں خَبْنِ کُفْ شُكْلْ قَطْعْ حَذَفْ قَصْرْ تَشْعِیْتُ جَفْ تَسْبِیْعْ بَشْرْ رَجْ فِرْعْ
سُورْہ ہیں مجنون فَعْلان بکسر عین کِعْفُوفْ فاعِلات و بضم تا مشکول فَعْلان
و بکسر عین و بضم تا مجنون محذوف فَعْلان بکسر عین محذوف فاعِلن مقصود
فاعِلات یا فاعِلان مَشْعَتْ مفعولن محجوب فَعْ مسبق فاعِلان اِشْرَبا
مقطوع یا مَشْعَتْ محذوف فَعْلن بسکون عین مَرْبُوع فَعْلن بفتحین مقصود
مجنون فَعْلان بکسر عین مقطوع مسبق یا اِشْرَفِ فَعْلان بسکون عین محجوب مسبق
فَاعْ مجنون مسبق فَعْلان مَشْعَتْ مسبق مفعولان زحاف مستفعلن گیارہ
ہیں خَبْنِ کُفْ خَبْلْ سَقَطْ خَلَعْ خَدَّ اِذَاکَ رَفَعْ تَرَبَّلْ قَصْرْ عَرَجْ فِرْعْ
اُٹھارہ مجنون مفاعِلن مطوی مُفْعَلن مجنون فَعْلن مقطوع مفعولن مَخْلَع
فَعْلن محذوف فَعْلن بسکون عین نِذال مُسْتَفْعَلان مَرْبُوع فاعِلن قَلْ مُسْتَفْعَلان
مجنون نِذال مفاعِلان مطوی نِذال مُفْعَلان مَرْبُوع نِذال فاعِلان
محذوف محذوف فَعْ محجوب نِذال فَعْلان مجنون مَرْبُوع مفاعِلان مطوی
مَرْبُوع مُفْعَلان اُخْدَ مقصور فاعِ اِعْرَجْ مفعولان زحاف مفعولات
دس ہیں خَبْنِ کُفْ وَقَفْ کَسَفْ صَلَمْ رَفَعْ فَبْلْ جَدَّعْ بَحْرْ کَشَفْ بَشِیْن
معجمہ اور فِرْعْ سُولْ ہیں مجنون مفاعیل بضم لام مطوی فاعِلات و

بضم اللام موقوف مفعولان مکسوف مفعولین اصل مفعولین بسکون عین مرفوع
مفعول بضم لام مجہول فعلات بضم تا مجدوع فاعل الخور رفع مجہول موقوف مفعول
بسکون لام مطوی موقوف فاعلات بسکون تا مکشوف بشین مجہول فاعلین
مجہول موقوف فعلات بسکون تا مجہول مکسوف فعلین بکسر عین مجہول مکشوف
فعلین مکشوف بذال فاعلان زحاف مفاعلتین آٹھ ہیں عصب عصب
عقل قطف قسم قسم عقم نقص فروع آٹھ ہیں معصوب مفاعلتین اعصب
مفتعل مفعول مفاعلتین مقطوف فعلین اضم فاعلتین عقم مفعول
منقوص مفاعیل زحاف مفاعلتین سات ہیں اضمار وقص قطع جزل
حد اذا لہ تر فیل فروع سترہ ہیں مضم مستفعلین موقوف مفاعلتین مقطوع
فعلات مجزول مفتعلین اخذ فعلین بکسر عین ذال مفاعلتین مزل مفاعلات اخذ مضم فعلین
بسکون عین مقطوع مضم مفعولین اخذ ذال فاعلتان بکسر عین اخذ مضم ذال
فعلان بسکون عین مخزول ذال مفتعلان مضم ذال مستفعلان مضم مزل
مستفعلاتین موقوف ذال مفاعلتان موقوف مزل مفاعلتان مخزول مزل
مفتعلاتین زحاف مفعولین کے سات ہیں قص قص حذف ٹلم نرم بشر تسبیح
فروع آٹھ ہیں مقبوض فعل و بضم لام مقصور مفعول بسکون لام مخزول فعل
بسکون لام اٹلم فعلین اٹلم فعل بضم لام ابر رفع مسبیغ مفعولان اٹلم مسبیغ فعلان
بسکون عین زحاف فاعلتین کے چھ ہیں قطع خلتین قطع حد ذر فیل اذا لہ
فروع آٹھ ہیں مقطوع فعلین بسکون عین مجہول فعلین بکسر عین مخلص فعل بفتح
عین وسکون لام مخزول مزل مفاعلتان ذال فاعلتان مجہول ذال

فعلات منقطعہ مذاں فعلات زحاف فاع لاتن منسصل کے چھ ہیں
 کفہ قصر حذف تہنہ شح طیش فروع بھی چھ ہیں مکتوف فاعلات بضم التاء
 مقصور فاعلات ساکن الآخر محذوف فاعلن مسبق فاع التان مسلوخ فاع
 مطویش فع زحاف مس تفع لن منفصل کے تین ہیں فہن قصر شکل فروع
 چار ہیں مجنون مفاعلن مقصور منعولن مشلول مفاصل و بھرام مہنون مقصورین

فصل چہارم

تقطع کے بیان میں | انقطع اصطلاح میں وہ ہے کہ اجزائے شعر کو اجزائے
 ارکان اُس بحر کے ساتھ اس طرح مقابل قطع کرنا متحرک مقابل متحرک
 کے اور ساکن مقابل ساکن کے واقع ہو اور اتفاق نوعیت حرکت کا ضرور
 نہیں یعنی اگر مقابل فتح کے کسرہ یا ضمہ ہو تو مضائقہ نہیں علیٰ ہذا القیاس
 مثلاً مرے ولبر اور سخن کہنا دونوں بروزن مفاعیلن اور نقطع میں حروف
 ملفوظی معتبر ہے غیر ملفوظ شمار میں نہیں آتے پس جو حرف کہ تلفظ میں آتے
 ہیں اور کتابت میں نہیں وہ یہ ہیں اول الف ممدودہ کہ بجائے دو
 الف کے گنا جاتا ہے جیسے آیا ہے بروزن مفعولن اور سوائے الف
 اور الفاظ زبان عربی کے بھی درحالت اشباع حرکت بجائے حرف شمار
 کئے جاتے ہیں جیسے الف رحمن اور اللہ اور سموات اور طہ اور ہذا و ذلک
 کا اور و او ویا الفاظ لہ بہ میں دوم تنوین جیسے ایضاً و علم بروزن فعلن

سوم حرف مشدّد بجائے دو حرف شمار کیا جاتا ہے جیسے فَرْخ بروزن فعلن
 چہارم ہمزہ بھی ایک حرف گنا جاتا ہے جیسے جاو بروزن فعلن پانچم
 یائے اشباع کسرہ جیسے اضافت شین آتش کی اس مصرع میں - ع
 ہر قدم پر جائے گرد اک آتش محشر اٹھا

اور جو کتابت میں ہیں اور تلفظ میں نہیں آتے اَوَّل الف وصل بعض
 الفاظ مثل اِس اُس اَب اک وغیرہ کا جبکہ ملفوظ نہ ہوگا تقطیع میں بھی شمار
 نہ ہوگا جیسے الف لفظ اک کا اس مصرع میں - ع (آتش)
 ہر قدم پر جائے گرد اک آتش محشر اٹھا

کبھی الف آخر لفظ کا بھی ملفوظ نہیں ہوتا جیسے - ع

رہا دل غم سے بے قرار سا

اور الفاظ عربی میں الف اکثر نہیں پڑھا جاتا جیسے ایہا الناس اور انا الحق
 اور ابا الحسن اور عبد المجید وغیرہ دوم یا بعض الفاظ کی بھی تلفظ میں نہیں
 آتی جیسے ع مجھے اب طاقت گفتار نہیں

اور بعض الفاظ عربی میں مثل فی الجملہ اور غازی الدین اور ابی الفضل
 اور اولی الاباب اور ذوی الروح وغیرہ اور یا لفظ میں کی جیسے - ع
 میں جاں بلب ہوں کلا کاٹو یا گلے سے لگو

سوم واو بھی بعض مواقع میں تلفظ میں نہیں آتا جیسے واو جو کو تو وغیرہ کا کہ
 بعد الفاظ یک حرفی کے حرف اظہار حرکت کے واسطے بڑھایا گیا ہے - ع
 یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں

اور واو سعد ولہ جیسے خود اور خویش اور اُس کا کہ تقطیع میں، خدا و خدیش
 اور اُس گن جائیگا اور الفاظ عربی میں جیسے ابوالحسن، اور بوانوس اور اولو علم
 اور ذو عطف کا جیسے واو اول و سوم اس مصرع میں ۷
 دل و جان و قرار و ہوش نہیں

اور واو رسم الخط کا جیسے عمرو میں۔ چہا رم حرف مخلوط التفظ جیت کیا۔
 گھر کچھ مجھ سے۔ ہنسنا کہ تقطیع میں، کڈ گر۔ کچ۔ مجھ مرہ ہنسنا جاتا ہے۔ می
 ہ۔ ن۔ خارج از تقطیع ہیں پہنچے ہائے محقق آخر بعض الفاظ کے بھی کہیں
 شمار میں نہیں آتی جیسے خندہ و گریہ و کہ وجہ۔ شعر (نیم)

اب خامہ سے واشکاف یوں، دل ملنے کی راہ صاف یوں،

آخر مصرع میں واقع ہو تو بجائے حرف شمار میں آتی ہے۔ شعر (اولا)
 مانگا کا غد دوات خامہ لکھا گلچیں کے نام نامہ

اور ہا حالت اضافت میں ہمزہ ملینہ سے بدل جاتی ہے تب حرف
 کے شمار میں آتی ہے اور در حالت اشباع اضافت دو حرف کے
 شمار میں آتی ہے جیسے۔ ۷ نالہ دل عرش پر پہنچا مرا

نالہ دل عرش پر پہنچا مرا

ششم وزن غنہ بعد حرف علت جیسے کہاں کہیں کہوں یوں دوں جہاں
 زمین وغیرہ میں البتہ اگر آخر مصرع میں ہو گا بجائے حرف ساکن گنا جائیگا۔
 رفعت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں (ماں تلخ بس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسمان نہیں)

۷ ہر وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلان الحمد فاعل بھی درست ہے بسبب ملفوظ نہ ہونے نون کے۔

قاعدہ دیگر جب کوئی دو حرف ساکن سوائے نون غنہ بعد حرف
سلط کے وسط مصرع میں واقع ہوں تقطیع میں ساکن دوم متحرک کیا جاتا ہے
مگر آخر مصرع میں دونوں بحال رہتے ہیں۔ شعر (غالب)

خوں پہ دل خاک میں احوال بتا پڑی اُن کے ناخن ہوئے نواج حنا سر بعد
حرف کاف لفظ خاک کا متحرک ہو گا اور دال لفظ بعد کا بحال رہیگا اور
آخر تین ساکن جمع ہوں پس اگر وسط مصرع میں ہیں تو اول کو بحال دوسرے
کو متحرک تیسرے کو ساقط کر دیتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں تو ایک کو
ساقط باقی کو بحال دے دوست وہ جو دوست کی خاطر جلانے دل

عالم آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست

دو د شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

انفاظ جو اوپر لکھے گئے بطور نمونے کے تھے اسی طرح جاننا چاہئے کہ حروف
ملفوظ مع تبر اور غیر ملفوظ ساقط ہوتے ہیں اب ایک شعر کی تقطیع بطور
مثال لکھی جاتی ہے۔ شعر (میر حسن)

کروں پہلے توحید یزداں رقم مجھ کا جس کے سجدے کو اول قلم
بر وزن فعولن فعولن فعل ہے اس طرح کہ وہ پہ فعولن لتوحی فعولن
ویرز دا فعولن رقم فعل مجھ کا جس فعولن کے سجدے فعولن ک او دل فعولن
قلم فعل اور یاد رہے کہ تقطیع میں جاننا بجز اور ارکان کا ضرور ہے تاکہ

۱۔ کیونکہ اور ال شعر میں دو ساکن درمیان مصرع میں جمع نہیں ہو سکتے۔ ۲۔ کیونکہ تین ساکن کا
اجتماع وزن شعر میں ممنوع ہے ۳۔ دوست کی (ت) تقطیع میں ساقط ہوگی اور سین متحرک ہوگا۔
۴۔ سین بحال رہیگا تے ساقط ہوگی ۱۲

تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی میں تمیز ہو مثلاً
نہ ہو اُس سے یا اوس امید وار

کہ بحر تقارب میں بروزن فعولن فعولن فعول ہے وزن غیر حقیقی
میں بھی یوں تقطیع ہو سکتا ہے نہ ہو اُس فعولن سما یوس مفاعیل اُمید وار
مستفعلن اور جب ایک بحر دوسری بحر کے ساتھ مشتبہ ہو تو جس سے
بے تکلف حاصل ہو اُس بحر سے سمجھنا چاہئے۔ شعر (طائب)

روانہ فرے گھر سے جب صنم ہوا صنم ہوا صنم ہوا صنم ہوا
کہ تقطیع اُس کی چھ مفاعیلن سے ہے اگر مفاعیلن کو منقول مستفعلن مخبون
کا سمجھیں بحر جز مسدس مخبون ہوگی۔ اور اگر مفاعیلن مقبوض اعتبار کریں
بحر ہزج مسدس مقبوض ہوگی لیکن مفاعیلن مستفعلن سے بعد نقل حاصل
ہوتا ہے اور مفاعیلن مقبوض سے بدول نقل لندا اسکو بحر ہزج سے سمجھنا بہتر ہے

فصل پنجم

مثال بحر اور اوزان مستعملہ اشعار اردو میں واضح ہو کہ بحر دائرہ مختلفہ
یعنی طویل و مدید و بسیط و بحر دائرہ متولفہ یعنی وافر و کامل مستعمل اشعار
مجموعہ نہیں اور شاذ قابل اعتبار نہیں اور دائرہ مشتبہ میں سے مقتضب
کم مستعمل ہے۔

۱۔ یا بروزن مفاعیل مستفعلن فاعلان ۴ سولے ایک ذن کے بحر کامل میں متاخرین میں سے
پہلے مولوی جامی نے شعر کہا ہے تب سے متعل ہے مگر حرف سالم ۴ یعنی فارسی و ترکی و اردو

بحر ہرج | مثنیٰ سالم مفاعیلن آٹھ بار۔ شعر (ناسخ)
 ماسینہ ہے مشرق آفتاب داغ جہراں کا طلوع صبح محشر چاک ہریرے گریباں کا
 اس وزن میں اگر کوئی رکن سالم اور کوئی مسبغ لائیں تو جائز ہے شعر (طغف)
 دکھا دیں بے ستون چرخ کا عالم تجھے فربار جو بجائے ہیں بھی کار فرما کوئی شیریں سا
 مثنیٰ مقبوض مفاعیلن آٹھ بار۔ شعر (بہادر سنگھ کاظم بدایونی)
 یہ تھوڑی تھوڑی مے نہ دے کلائی موڑ موڑ کر بھلا ہوتیرا کیا بلا دے خم پنجوڑ کر
 مثنیٰ اعراب مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن۔ شعر (امانت)
 بھولا ہول جہاں کو میں سرشار سے کہتے ہیں مستی سے نہیں غافل ہشیار سے کہتے ہیں
 مثنیٰ اعراب مکفوف مقصورا آخر یا محذوف الآخر مفعول مفاعیل مفاعیل
 مفاعیل یا فعلن اجتماع دونوں وزن کا ایک شعر میں جائز ہے شعر (ذوق)
 ہے بادہ کشوں کے لئے اک غیب سے تائید زاہد جو دعا مانگتا باراں کے لئے ہے
 اس وزن میں اگر صدر یا ابتدا اعرام اور اس کے بعد اعراب یعنی مفعولن
 مفعول لاویں تو جائز ہے۔ شعر (ظفر)
 مستغنی تو کوئین سے لکھ اپنے ظفر کو محتاج نہ کر حیدر کرار کسی کا
 مثنیٰ مقصور محذوف مفاعیل مفاعیل مفعولن۔ شعر (ملوفہ)
 اگر دل ہے ترا صاف تو کیوں مجھ سے غفا مجھے صاف نہ بتلا دے کہ کیا میری خطا ہے
 اس وزن میں اگر سب مفاعیل آویں جائز ہے اور اگر بجائے مقصور کے
 مکفوف یعنی مفاعیل بضم لام آئے جائز ہے جیسے مثال مذکور میں باقی اوزان
 ۱۔ صدر ابتدا اعراب ہے عرو من و ضرب سالم مثنیٰ ایک رکن اعراب ایک سالم۔ ۱۲

ہرج مٹن کے رباعی کی بحث میں درج ہیں۔ مسدس مقصور العروض
والضرب یا محذوف الاخیرین یعنی مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل یا
فعولن اجتماع ان دونوں کا ایک شعر میں جائز ہے۔ شعر (راحت)
شب فرقت میں بیتابی سے ہر دم جلا کرتا ہوں مثل شمع کا نور
مسدس مقصور محذوف مفاعیلن مفاعیلن فعولن۔ شعر (ہوشیار)
ہوار شب شکسہ کا ہے تر لب کرے کار سیجا ہے تر لب
اگر سب مفاعیل آویں تو جائز ہے مسدس اخرب مقبوض محذوف
الآخر یا مقصور الآخر و مسدس اخرم اشتر محذوف یا مقصور الآخر
یعنی مفعول مفاعیلن فعولن۔ یا مفاعیلن مفعولن فاعلن فعولن۔ یا مفاعیل

اجتماع ان چاروں کا جائز ہے۔ شعر (نیم)

انساں کا سر و در قص کیا ہے پریوں کا ناچ دیکھنا ہے
خالق نے دئے تھے چار فرزند ^(دل) وانا عاقل ذکی خردمند

مصرع اول و دوم و سوم و چارم وزن اول و دوم و سوم و چارم پر ہے
بحر رجز مٹن سالم مستعلن آٹھ بار۔ شعر (ناسخ)

زنداں میں بھی کچھ تراے یاد آتا ہو نظر بیل قفس میں ہے وئے گلزار آتا ہو نظر
مٹن مطوی مخبون مستعلن مفاعیلن چار بار۔ شعر (جرات)

پھرتا ہوں تجھ بغیر میں ہو کے دوانہ ہو ہو شہر شہر وہ بدہ خانہ بخانہ کو ہکو

بحر مل مٹن سالم۔ فاعلاتن آٹھ بار۔ شعر (ظفر)

۱۷ بعض شعراء فارسی نے اس کو مضاعف مستعلن کیا ہے یعنی ۱۶ رکن کا شعر مگر اردو میں مستعلن نہیں۔

ہم ظفر ہیں اُسے مفتولِ نوار و رسوا ناز و محزون وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے

مثنیٰ مجنونِ فدا تن آٹھ بار - شعر (ظفر)

پئے دنیا یوں ہیں یک یک کے عبث جان کھپائی نہ دیا نزلِ عجب کا مجھے رستہ دکھائی
اس میں اگر صدر وابتداسلم آوے تو جائز ہے مثنیٰ محذوف یا مقصور

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن یا فاعلات - شعر (منیر)

اس طرح دلو کو محبت تجھ سے ہوائے شعلہ رو جس طرح آتش سے رکھتا ہو سندر اختلاط

عرض محذوف ضرب مقصور ہو مثنیٰ مشکول فعلات فاعلاتن چار بار شعر (انشاء)

مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب اُلٹا کر پڑا ہے آج خم میں قدح شراب اُلٹا

مثنیٰ مجنون مقصور یا محذوف یا مسبوغ مقطوع یا ابتر یعنی فاعلاتن فعلاتن

فعلاتن فعلاتن یا فعلن کبیر عین یا فعلن بسکون عین یا فعلن بسکون عین شعر (الاعظم)

گر اٹھائے مرے مدفن پہ وہ تکبیر کے ہاتھ چھ لوں اُس بتِ رِضا کے کننِ حیر کے ہاتھ

شہر سے گاہ نکل جاتا ہوں صحرا کی طن (دلی) صورت سیل کبھی جاتا ہوں دریا کی طرف

راہ پر لائیے جسکو وہی رہزن ہو جائے دوستی کیجئے جس سے وہی دشمن ہو جائے

چین اس دلو کو نہ اک آن ترے بن آیا (ہجرت) کون گیارہ رات ہوئی رات گئی دن آیا

ان چاروں کا اجتماع جائز ہے اور ان میں اگر صدر وابتدائیں مثل حشو

کے مجنون آجائے تو جائز ہے - شعر (امانت)

نہ کسی بحرِ لطافت پر کرے چشم کو وا حلقہ کیسے محبوب ہے گر اب بلا

صدر مجنون ہے مسدس مقصور یا محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

یا فاعلن اجتماع جائز ہے - شعر (غائب)

پھر ہوا بدحت طرازی کا خیال پھر مہ زور شید کا دفتر کھلا
مسدس مخبون مقصور یا محذوف یعنی فاعلاتن فعلاتن فاعلات
یا فعلن۔ شعر (غالب)

بکچھ تو دے اے فلک نا انصاف آہ فریاد کی نصرت ہی سہی
اور عروض و ضرب اگر ابتر یا مسبغ مقطوع لائیں صدر وابتدا بھی اگر
مخبون لائیں جائز ہے۔ شعر (اولہ)
قطع کیجے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
عروض ابتر ہے۔ شعر (اولہ)

غلطی ہائے مضامین مت پوچھ لوگ نائے کورسا باندھتے ہیں
صدر مخبون اور ضرب مسبغ مقطوع ہے۔

بحر سرریج بحر سرریج مطوی موقوف یا سکون مفتعلن مفتعلن فاعلات یا فاعلن شعر
ہم نے کیا تجھ پہ دل دجاں نثار (غالب) تو نہ ہوا ہائے دل و جان سے یار
دیکھا دم نزع دلا رام کو (ذوق) عید ہوئی ذوق وے شام کو
اجتماع جائز ہے اور اگر بجائے ایک یا دونوں مطوی یعنی مفتعلن کے
مقطوع یعنی مفعولن آئے جائز ہے۔ شعر (مولفہ)

پوچھ نہ کچھ مجھ سے کہ ہے کیا ہوا دل مرا تجھ پر ہے شیدا ہوا
رکن حشو مقطوع ہے اور اگر مصرع دوم یوں ہو۔

دل مرا تجھ پر شیدا ہوا

تو دونوں مقطوع ہیں اور اسی تغصیر کو عوام سکتے کہتے ہیں۔

مطوی مقطوع مجدوع منفعلن فاعل شعر (طالب)
 ہے مرا یا حسن اور ناز میں ہوں مجسم سوز و گداز
 اس وزن میں بجائے مقطوع یعنی مفعولن کے لانا مکشوف یعنی
 مستفعل مضموم اللام کا جائز ہے جیسے مصرع ثانی میں اور نیز بجائے
 مجدوع یعنی فاعل کے منہور یعنی فع لانا جائز ہے محنون مکشوف مستفعلن
 مستفعلن فاعولن شعر (لا اعلم)

اے دل نہ جاز فاعول میں اس ضم کی ہرچین اس کی قید ہے ستم کی
 بحر منسرح بحر منسرح مضمون مطوی موقوف منفعلن فاعلات منفعلن
 فاعلات شعر (سودا)

سننے سمجھنے کو بات حق نے دے گوش ہوش
 حق بطرف جس کے ہو آج نہ رہیو خموش
 اس وزن میں اگر بجائے مفعولات مطوی موقوف یعنی فاعلات
 کے مکشوف بشین بمعجم یعنی فاعلن واقع ہو تو جائز ہے جیسے مصرع دوم
 کے حشو میں اور اگر رکن مستفعلن میں بجائے مطوی یعنی مفعولن کے
 مقطوع یعنی مفعولن کسی جگہ واقع ہو تو جائز ہے اور بجائے مفعولن
 کے مفاعلن آوے تو جائز ہے شعر (لا اعلم)

حال دل خستہ آہ میں نے جو ان سے کہا تو بولے یہ چپ ہی رہ سننے کی طاقت کہاں
 لے یہ بحر سرریع مطوی مقطوع مجدوع یعنی مفعولن فاعل متقارب مضمون انثرم یعنی فاعل فاعولن
 فاعل فاعول سے ہمزہ ہے اور فرق ایک حرکت کا ہے وہ دونوں میں جائز ہے - ۱۲

مصرع دوم کا وزن یہ ہے۔ مفاعِلن فاعِلن مفعِلن ذاعِلان۔ مثنیٰ
مطویٰ منخوَر مفعِلن فاعِلات مفعِلن فع۔ شعر (غالب)

آکر میری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بیدار انتظار نہیں ہے
اگر عروض و ضرب بجائے منخوَر یعنی فع کے مجدوع یعنی فاعِل لا بُس
جائز ہے۔ اور اگر بجائے مطویٰ یعنی مفعِلن کے مقطوع یعنی مفعولن
آوے تو بھی مضائقہ نہیں۔

بحر مضارع بحر مضارع مثنیٰ آخر مفعول فاعِل لاتن چار بار۔ شعر (ذوق)
ہم میں غلام آنکھ جو ہیں وفا کے بندے اسکو یقین جانو گر ہو خدا کے بندے
اس میں اگر عروض و ضرب مسیح آئے یعنی فاعِل تان تو جائز ہے۔ شعر (میر درد)
مرا نہیں ہوں کچھ میں اُس سخت دل کے ہاتھوں
پستا ہوں آپ اپنے کبخت دل کے ہاتھوں

اور اگر اس وزن میں رکن فاعِل لاتن کا حشو میں ایک جا سالم اور ایک
جا مکفوف یعنی فاعِلات اور بجائے مفاعیلن مفاعیل آئے جائز ہو شعر
ظالم نہیں ہے الفت دل میں ترے ذرا بھی (طالب) رحم آیا کچھ نہ تجھ کو ترے عشق میں مرا بھی
بر وزن مفعول فاعِلات مفاعیل فاعِل لاتن مثنیٰ آخر مفعول
فعلن چار بار۔ شعر (انشاء)

دست جنوں سے اے دے ویلا سونے نہ پائے ٹک پاؤں پھیلا
مثنیٰ آخر مکفوف محذوف یا مقصور مفعول فاعِلات مفاعیل فاعِل
لن یا فاعِلات۔ شعر (غالب)

۱۷ بحر مضارع میں یاد دہنوں میں مراقبہ ہے یعنی ثبوت یا سقوط دونوں کا معاً جائز نہیں ۱۲۔

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
 ہوں طائر خیال نہ پرہیز میرے بال
 اجتماع جائز ہے اور اگر فاعل لاتن اور مفعول دونوں حشویں سالم لائیں
 جائز ہے۔ شعر (ملوفہ)

ظلم اُس کے دل پہ اٹھانا، حیشہ آہ میرا جگر تو دیکھو اللہ کی سنا
 مٹن مکفوف مقصور یا محذوف مفاعیل کناغ لات مفاعیل ناع لات یا فاعل تن
 جو اس میں ہے کب ہر دلا دیکھ ماریں (لا اعلم) بخارلف یار میں بخارلف یار میں
 بحر مجتث بحر مجتث مٹن مجنون مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلاتن شعر
 عجب نشاط سے جلا د کے چلے ہیں، ہم آگے
 (غالب) کہ اپنے سایے سے سراؤں سے ہو دو قدم آگے

بجائے فعلاتن کے مفعولن جائز ہے اور یہ ممکن ہے۔ مٹن مجنون
 محذوف یعنی مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن اگر عروض و ضرب ابتر
 یعنی فعلن بسکون عین یا محنون مقصور یعنی فعلان بحر کت عین یا
 مقطوع مسبق یعنی فعلان بسکون عین آئے تو مضائقہ نہیں شعر (شعر)
 ہوا ہوں زرد یہ غم سے کہ ٹوٹا جو کبھی تمام سبزہ بیا باں کا رخسراں ہوتا
 نہیں ہے سایہ کہ سنکر نوید مقدم یار (غالب) گئے ہیں چند قدم پیشتر درو دیوار
 اگر حشویں بجائے فعلاتن کے مفعولن آوے تو جائز ہے۔ شعر (لا اعلم)

۱۷ اور اُس کو سکتے ہیں ۱۷ بحر مجتث کے مس تفع لن میں سین اور نون
 میں معاقبہ یعنی دونوں معاً ساقط نہیں ہوتے۔ ۱۷۔

حضورِ داغِ سوزاں ہے آفتابِ خجل اور اشکاتے بھی ہے زبِ شرابِ خجل
مسموعِ اول کے حشویں مفعولن ہے۔

بحرِ خفیف | بحرِ خفیف محوون فاعلاتن مفاعلاتن فعلاتن شعر (طالع)
سوزِ دل شرح گر کردن سرحفل دامن شمع تر کروں سرحفل
مجنون محذوف یعنی فاعلاتن مفاعلاتن فعلن۔ عروض و ضرب اگر اتر
یعنی فعلن بسکون عین یا مجنون مقصور یعنی فعلان بحرکت عین یا مجنون
مقصود مشعت یعنی فعلان بسکون عین آئے تو جائز ہے شعر (غالب)
دل ہواے خرام ناز سے پھر محشرستان بے قراری ہے
واعظا چھوڑ ذکرِ نعمت خلد اکون اگر شراب و کباب کی باتیں
بحرِ مقتضب | بحرِ مقتضب مثنیٰ مطوی۔ فاعلاتن مفعولن چار بار شعر (مفوف)
تجھ بغیر رشک بری کب خوش آئے سحرین گل ہیں خار و کومرے دیتے ہیں زیادہ اہم
مثنیٰ مطوی مقطوع فاعلاتن مفعولن چار بار شعر (رنگین)
عشق میں تیرے مراںک زعفرانی ہے ضعیف ہے رفیق اپنا یا رانا توانی ہے
اس بحر میں کبھی کبھی ایک حرف حشویں زائد آجاتا ہے اسکو مروح
مروح کہتے ہیں جیسے ع کر رہا ہوں میں فریاد کوئی بھی نہیں سنتا
حرف دال زائد ہے۔

۱۷ جو لوگ اس وزن کو ہر متن اشر سبحتے ہیں غلطی پر ہیں کیونکہ اس شعر مہری شیرازی میں
در فراق او مہری فرض کن کہ بشمارا میتواں سرد آرد روزا کسے چہ کند
کی قطع میں رکن آخر مفاعلاتن آتا ہے نہ مفاعیلن کہ بجائے مفاعلاتن کے مفاعیلن آسکتا ہے اور بجائے
مفاعیلن کے مفاعلاتن غیر ممکن - ۳

بحر کامل بحر کامل مثنیٰ سالم متفاعلن آٹھ بار شعر (جرات)

جو تین میں گذرے تو اے صبا تو یہ کیوں بلبل زار سے

کہ خزاں کے دن بھی ہیں سامنے نہ لگانا دل کو بہار سے

اگر عروض و ضرب نذال ہو مضائقہ نہیں۔ شعر (دخشت)

تری چشم کے جو مریض ہیں جزا بل کے آنکی دوا نہیں

ہو معالج آنکا مسیح بھی تو آنکھیں اُمید شفا نہیں

اور اگر کسی جگہ بجائے متفاعلن سالم کے مضمرب یعنی مستفعلن آجائے

مضائقہ نہیں۔ مثنیٰ مضمرب متفاعلن مستفعلن چار بار شعر (طائب)

نہ ہوئی کبھی مجھ سے خطا نہ ہو اگر مجھ پر خفا نہ دیا کرو تم گالیل نہ کیا کرو مجھ پر جفا

اس میں اگر عروض و ضرب مضمرب نذال ہو تو جائز ہے۔

بحر بسیط بحر بسیط مثنیٰ سالم مستفعلن فاعلن چار بار شعر (ولایت علی گویا)

میں نے کہا اے صنم اپنے نہ گھر جا صنم تو ہے خفا کیا صنم میری قسم کھا صنم

بسیط مثنیٰ محبوب مفاعلن فاعلن چار بار شعر (دل)

دکھا دے شکل ذرا صنم براے خدا یہ ہے سوال مرا گلا رہے نہ ذرا

یہ مسدس مطویٰ مفتعلن فاعلن مفتعلن۔ شعر (دل)

دیکھ کے تجھ کو پری ایک ذری آگئی مجھ کو وہیں بیخبری

بحر طویل بحر طویل مثنیٰ سالم فاعلن مفاعیلن چار بار شعر (طائب)

نہیں ہے زبان ہمدم کریں کیا گلا یعنی

کہاں ہے دہن اُس کے جو بولے کبھو جاتی

بحر وافر | بحر وافر مثنیٰ سالم مفاعیلن آٹھ بار۔ شعر (طالب)

مذرا کے کہا بھلا ہے بھلا خفا جو ذرا ہوا وہ صبر

مرا بھی ذرا گلہ نہ رہا ہنسنا ہو گیا مجھے یہ ستم

اگر دو ایک جگہ بجائے سالم کے معصوب یعنی مفاعیلن لاویں مضائقہ نہیں مگر سب جگہ نہ چاہئے ورنہ بحر ہرج سے مشتبه ہو جاوے گی۔

بحر متقارب | بحر متقارب مثنیٰ سالم فعولن آٹھ بار۔ شعر (ذوق)

چنی توئے افشان لعلے مر جہیں ہے ستاروں میں کیا کیا چناں اور جنیں ہے

مثنیٰ مقصور یا محذوف فعولن فعولن فعولن فعولن یا فعل شعر (میر حسن)

کہہ رہے تو اے ساتی گلہزار مرا غم سے دل ہو گیا خار خار

اجتماع جائز ہے متقارب مثنیٰ اٹھ فعلن چار بار شعر (طالب)

اے واے قسمت دیکھنا نہ تجھ کو حسرت رہ گئی تارک مجھ کو

مثنیٰ مقبوض اٹھ مقصور فعولن فعلن چار بار شعر (دک)

ٹپ رہا ہوں میں نیم بسمل خبرے میری شتاب قاتل

بحر متدارک | بحر متدارک مثنیٰ سالم۔ فاعلن آٹھ بار شعر (دک)

۱۵ اگر عروض و قریب مسیح آدھے مضائقہ نہیں۔ شعر (سربز)

میں روتا ہوں سربز آئی ہے جب یاد وہ صورت مجھے پیاری پیاری کسی کی

۱۶ یہ بحر یعنی متدارک مثنیٰ مقطوع صورت ناقوس سے ملقب ہے جابر عبد اللہ

افشاری سے منقول ہے کہ ایک روز حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ

چلے جاتے تھے ایک ترسانا ناقوس بجاتا تھا حضرت نے فرمایا کہ ناقوس کہتا

ہے حقاً حقاً حقاً + صدقاً صدقاً صدقاً اور بھی چند شعر بے اعتباری

و نیا میں پڑھے۔

کیا کروں میں گملا یا۔ نے کیا کیا دل مرا چھین کر منٹ ہی سے یا
بعض کن کا ندال آنا درست ہے جیسے ع

شب کو رشک زلف سے مہ کو رنج رو سے

مٹمن مجنون فعلن؛ سرین آٹھ بار شعر (ظفر)

مادشمن اگر یہ زمانہ رہا تریوں ہی میں دوست یگانہ رہا
مٹمن مقطوع فعلن بسکون عین آٹھ بار شعر (طائب)

ہر دم کرتا ہوں زاری دیکھی بس بس تیری یاری

فائدہ بعض شعرا کے عجم اور فصحاے ہند نے آٹھ سے زیادہ رکن
کے بھی اشعار کہے ہیں جیسے شعر ظفر کا معشر یعنی دس رکن کا شعر

ہو کے خاک اپنا مٹا دینا جسے منظور ہو وہ خاکسار

خاک رہ ہو خاک پا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو

بروزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلن اور
بعض سحر کا مضاعف استعمال کیا ہے جیسے بحر ہرج مٹمن سالم مضاعف شعر

چمن میں وہ نگار سبزہ خط کیسو پریشاں راست قد خوش چشم نہ سیاہو اگر جلوہ گر ہو
بنفصہ جا پڑے سو دایں سنبل پیچ کھائے پایگل نمشا دگر گس زرد گل چاک جگر ہوئے

رمل مٹمن مجنون مضاعف یعنی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فعلاتن فعلاتن ع

آہ وہ یار تم کا رجفنا جو ہے کہ جوں باہو بہا رآن کے اک آن میں لیتا پچھپا رو
مقارب مٹمن سالم مضاعف شعر (ذوق)

تسا نہیں ہے کہ اے دو لکھو پیش کیا صابا ہو کہ موقوف ہو
یہی حق ہو قائل رقی دلائے یہ سبیل ترے پاؤں پر جان بحق ہو
متقارب مثنی مقبوض اثلوم مضاعف بشعر (مثنی)

سوائے اندر وہ ویاس و تروں ہوانہ حاصل جمال ہے ہم کہ
اٹھائیں کا ندھے پہ بارہتی سفر ہے بہت یہ اتنا ہم کو
فعل فعلن آٹھ بار متقارب مثنی اثلوم مضاعف بطور و میر - بشعر (مثنی)
سنبھل پچاں ہیں ترے کیسوں گزشتہ ہیں تری آنکھیں
لالہ حمر ہے ترے عارض سر و خرواں ہے ترے قیامت
متدارک مثنی مجنون مضاعف - شعر (مثنی)

نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے
گئے دونوں جہان کے کام نہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے
فعلن سولہ بار متدارک مثنی مقطوع مضاعف فعلن ساکن بعین سولہ بار شعر

دور بہت بھاگو ہو ہم سے کیسے طریق غزالوں کا
(میر تقی) وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا
اس میں بعض جا مجنون آیا ہے - منسرح مطوی مقطوع منور مضاعف
شعر (تراب)

باد خزاں کے قدموں سے بارغ ہوا تھا خاں رتاں
دم سے ترے اے باد صبا آگ لگی گلشن میں ہے
عوام اکثر مجبور مضاعف کو بحر طویل کہتے ہیں -

فصل ششم

سوائے بحور شانزده گانہ مذکور الصدر کے دیگر بحور کہ ایجاد متاخرین
 ہیں چونکہ اکثر غیر مستعمل اور بحور قدیم سے بادی تفاوت حاصل ہو سکتی ہیں
 لہذا شرح بیان ان کا نہیں کیا جملہ نام ان کے لکھتا ہوں اول قریب
 مفاعیلین مفاعیلین فاعلاتن دوبارہ دوم جدید یا غریب فاعلاتن
 فاعلاتن مستفعِلن دوبارہ سوم متشاکل فاعلاتن مفاعیلین مفاعیلین دو
 بار سوائے اس کے بعض اہل عروض نے دائرہ مختلفہ سے سوائے طویل
 مدید بسیط کے بحر یقین و عینی کو انفکاک کیا ہے یعنی مفا سے شروع کر کے
 مفاعیلین فعولن چار بار عریض اور لن فعو سے شروع کر کے لن فعولن مفاعی
 بروزن فاعلن فاعلاتن چار بار بحر عینی اور بعض اہل عروض پاری مثل
 بہرام سرخسی و بزرجمہر قمی وغیرہ نے بحور نوزده گانہ مذکور سے نو بحر پیش اور استخراج
 کی ہیں اور کہتے ہیں کہ دائرہ اُس کا عبد اللہ قرشی نے ایجاد
 کر کے منعکسہ نام رکھا اول صریح مفاعیلین فاعلاتن فاعلاتن دوبارہ دوم
 کبیر مفعولات مفعولات مستفعِلن دوبارہ سوم بدیل مستفعِلن مستفعِلن
 فاعلاتن دوبارہ چہارم قلیب فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلین دوبارہ۔
 پنجم حمید مفعولات مستفعِلن مفعولات دوبارہ ششم صغیر مستفعِلن فاعلاتن
 ۱۔ مفصل بیان انکاتب متداولہ مثل غایت العروسیں بہرام سرخسی و رسالہ محمد بن عیش
 عروضی میں موجود ہے و من شاء یطالع علیہ فلیز جمع الیہ ۱۲۔

میں عبارت ہے ایک یا چند حروف معین غیر مستثنیٰ سے کہ اُن کو آخر
مستثنیٰ یا بیہیت میں الفاظ مختلفہ میں لائیں اور وہ نو حروف ہیں اول
رومی کہ اصل قافیہ ہے یعنی رومی قافیہ میں ضرور ہوگا اور حرف نہوں
اور پانچ حرف یعنی روف قید تائیس و خیل رومی سے قبل آتے ہیں
اور چار حرف یعنی وٹکل خروج مزید تا گمہ بعد رومی کے واقع ہوتے
پس روف عبارت ہے حروف مدہ یعنی الف و واو و یاء تحتانی
سے کہ بدوں واسطہ حرف متحرک کے قبل رومی سے واقع ہوا اور حرکت قبل
اُن کے مطابق یعنی ما قبل الف فتح اور ما قبل واو ضمہ اور ما قبل یا کسرہ ہونے
جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے (ما ب) جاں کا لبد صورت دیوار میں آئے
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا (د) کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

۱۔ الیہ یقول سکا کی نے مفتاح میں اقوال مختلفہ تعریف قافیہ سے لکھے ہیں محمد اُن کے قول خیل ابن
احمد کا ہے کہ حد قافیہ کے حرف آخریت سے ہے اس ساکن تک جو اُس سے قبل اور نزدیک ہوا اور اُس
ساکن کے ماقبل کا متحرک بھی داخل حروف قافیہ ہے اور قول ابو الحسن انھیں کا ہے اکمل آمریت کا تمام
داخل قافیہ ہے اور بعض کے نزدیک حرف حرف رومی قافیہ ہے مگر قول خلیل کامر جمع ہے۔
۲۔ غیر مستقل کی قید اس لئے ہے کہ اگر مستقل ہو تو ردیف ہو جاوے گی ۳۔ آخر میں تب جبکہ ردیف نہ ہو
اور حالت ردیف قبل ردیف کے جو حکم آخر میں ہے ۴۔ شغوی یا مطلع غزل و قصیدہ کے ہر مصرعے میں اور
دیگر ابیات غزل و قصیدہ کے ہر بیت کے آخر میں ۵۔ الفاظ ہمزوں میں مختلف الوزن میں جیسے
کار و میر ۶۔ الفاظ مختلفہ نواہ بحسب لفظ و معنی دونوں کے مختلف ہوں جیسے شہر و مہر خواہ حرف لفظ
میں مختلف معنی میں متحد جیسے زبان و لسان خواہ حرف معنی میں مختلف جیسے فرار معنی عمد و آرام ۷۔ بعض
رستے محمل و کسر و واو و یاء تثنائی یا مشد دنام اُس رتی کا ہے جس سے بارشتر کا باندھتے ہیں اور نیز بعضی نیم
تابندہ و میان ۸۔ رومی اکثر حرف اصلی ہوتا ہے جیسے ال در و زور و کی کسی حرف زائد کو حکم اصلی میں اعتبار
کرتے ہیں جیسے قافیہ یاری و ناری کا اگر یہ دوم میں یاء اصلی ہے اور اول میں زائد مگر چونکہ مقابل اصلی
کے واقع ہے لہذا اسکو رومی اعتبار کیا اور رومی سے اول کے چار حرف بھی حروف اصلی کہہ کے ہوتے ہیں اور
بعد کے چار حرف زائد ۹۔ روف بکسر و سکون والی مہلتیں جو میر و بیچے کسی چیز کے ہو۔ ۱۲

شب کہ وہ مجلس فرغِ خلوت ناموس تھا ^{نہ} نہ ہر شمع خار سوت فانوس تھکے
اور اگر درمیانِ ردت اور روی کے ایک ساکن واقع ہوا تب اسو و اخص
ردف سمجھ کر ردف زائد یا مرکب کہتے ہیں اور محقق طوسی نے داخلِ روی
سمجھا کہ اس کو روی مضاعف لکھا ہے اور وہ چھ حرف ہیں ش ش ش ش ش ش
خ ن س کی مثال جیسے راست کا است و است پوست پوست پست پست
علیٰ ہذا القیاس باقی حروف جیسے گوشت کا رد و رفت تانت چاند اور
قافیہ وف واؤ و یائے معروف و مجهول کا بعض اساتذہ فارسی کے کلام
میں پایا جاتا ہے لیکن احتراز بہتر ہے اور شعراء اردو میں تو محض ناجائز شعر
کرتے اس کو گلی نہ ذرہ دیر ^(دو) مہر و مہ کو بشکل نان پنیئر ^(دو) بنا
ہوا دیکھ سب اہل صغیر و کبیر ^(دو) جب آگے سے بٹھ بھاگے قالیں کے شیر
گر لکھوں مسنون اپنے نالوچر شور کا ^(دو) اس سرور خامہ سے یک کام بانگ صور کا
قید اور کوئی حرف سوائے حروف مدد قبل روی سے ساکن واقع ہو جیسے ابر
صبر سفر پتر نثر کثر اجر مخر مخر نخت نخت - صدر رتدر - عذب عذب
در در - فرد فرد - مست - پست - چشم - چشم - وصل - فصل - وضع - ارضع - نطع
^{۱۷} اور اسی رو کو ردف مفرد یا حروف اصلی کہتے ہیں۔ ^{۱۸} محقق طوسی نے سوائے چھ مفرد
مذکورہ کے ۱۱ مثلثہ کو بھی شمار کیا ہے مثال اسکی مرکب یعنی عشق پیو اور غزو ہال مہلہ معانہ ۱۲
قے از شست لکھی ہے ^{۱۹} بعض نے الف میں بھی معروف و مجهول لکھا ہے جیسے قافیہ خواب و - فا چا
خواب میں فیم میں منہ کی بھی ہو ہے ^{۲۰} مگر جامی کے نزدیک عیب ہے ایسی تاجمحل کو بھی معروف پڑھنا آتا
مگر جو یا کہ مالہ الف سے پیدا ہوئی ہو اسکا قافیہ ناجائز ہے ^{۲۱} محقق طوسی نے قیہ کو بھی رو میں داخل کیا
چنانچہ تعریفِ ردف کی یہ لکھی ہے کہ حرف ساکن ^{۲۲} قبل روی سے یہ واسطہ ہو خواہ مدہ خواہ غیر مدہ۔ ۱۸۰

قطع نظم کظم - جعد - رعد - مغز - نغز - ہفت - رفت - عقل - نقل - ذکر - فکر -
 علم - عنم - امر - جمر - بند - بند - دور - جور - قمر - زہر - سیمر - خیر - واضح ہو کہ
 مثال واو مایا میں ماقبل کو حرکت موافق اُن کے نہیں ورنہ رون ہو جاتا۔
 حرف تاسیس سے وہ الف ساکن ہے کہ قبل روی سے آئے اور مابین
 اُس کے اور روی کے ایک متحرک جس کو ذخیل کہتے ہیں واسطہ ہو جیسے
 کامل و شائل و تجاہل و تساہل - شعر (نسیم)

مشرق سے رول ہوا دلا اور جس طرح افق سے شاہ خاور

واو حرف ذخیل ہے اور اختلاف رون کا جائز نہیں اور اختلاف تاسیس
 و ذخیل کا اہل عجم کے نزدیک مضائقہ نہیں بلکہ التزام انکا از قسم صنعت
 لازم مالا یلزم ہے کیونکہ قافیہ کامل و سہل کا اور قافیہ عاقل و جاہل و
 شائل کہ جائز ہے - شعر (سودا)

لگا کتنے کہ کوئی ہے حاضر بولا اسوقت ڈیوڑھی کا ناظر

مگر عربی میں رسایت حرف ذخیل کی واجبات سے ہے۔ اور اختلاف
 حرف قید کا بھی اگر یہ جائز نہیں مگر شعرا نے عجم نے استعمال کیا، شعر (سحر)
 نقشے جیسے ہیں دلپہ مرے نقش ہے وہی اب دلکشادہی ہے فرح بخش ہے وہی
 خصوصاً بلحاظ قرب مخرج کے شعر

اُمڈا ہے آنسوؤں کا وہی آنکھ سے وہ بحر ہیں جیسے آگے سات سمندر بھی ایک لہر
 استرازا واجب ہے - حرف وصل بے فاصلہ بعد روی کے آتا ہے۔

اور اُس کو متحرک کر دیتا ہے جیسے ہائے نسبت اور یائے مصدری اور حروف اضافت و جمع یا علامات صیغہ وغیرہ اور علیٰ ہذا القیاس وصل کے بعد خروج اور اُس کے بعد مزید اور پھر نائرہ بترتیب آتے ہیں اور جو حرف بعد نائرہ کے آئے وہ داخل نائرہ ہے اور بقول خواجہ نصیر الدین طوسی کے وہ داخل ردیف ہے خواہ کلمہ مستقل ہو خواہ غیر مستقل مگر باتفاق اکثر علماء ردیف میں مستقل ہونا کلمے کا شرط ہے جیسے جلا دیگا گلا دیگا اسمیں لام حرف روی الف وصل و واو خروج یا مزید کاف والفت نائرہ بشعر کیا تجلی ہے ترے چاند سے رخساروں پر (شعر) چاندنی چٹکی ہے گھر کی تری دیواروں پر رے حرف روی واو وصل نوٹ خروج پڑ ردیف اور اختلاف ان چاروں حرف کا ناجائز اور علامت شناخت حرف روی و حرف وصل کی یہ ہے کہ وصل کے حذف سے لفظ با معنی رہتا ہے اور حذف روی سے نہیں۔

فصل دوم

حركات حروف قافیہ میں | اور وہ چھ ہیں دس اشباع ثوبہ حذو مجری
نفاد رس گھ حرکت فتح حرف را قبل تاسیس کو کہتے ہیں اور اشباع حرکت

۱۔ زبان فارسی میں وصل کے دس حرف ہیں۔ ا۔ ہ۔ ت۔ ی۔ ر۔ س۔ م۔ ر۔ ن۔ ویش۔ جیسے خداوند آگود علامت شرابی خوام ست دلم مردک گفتن کردہ ویش میں ۱۰ مزید بعض زیادہ کردہ شدہ ۱۰ نائرہ لغت میں یعنی رسیدہ گویا یہ حرف درمیان قافی سے بھاگ کر کہا رہے پر تعظیم ہوا۔ ۱۰ اس لغت میں ابتدا کرنا اور اول باب ہو کسی پوچھیدہ چیز کا ظاہر کرنا اور یا کہ نہ جواب کے بھی معنی ہیں اور اس سے ابتدا حركات حرف قافیہ کی ہے ۱۰ اشباع سیر کرنا۔ ۱۰

حرف ذخیل کو شعر (متر)۔

کیا ہو قمر اس جو شمال کے برابر ہیں جونی کے تارے مکمل کے برابر
حرکت فتحیم و کاف رس اور حرکت کسرہ یا دیم اشباع ہے اور حذو
حرکت حرف ماقبل روف اور قید کو کہتے ہیں مثال حذو روف شعر
دلوانگی سے دوش پہ زنا بھی نہیں (غالب) یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں
مثال حذو قید شعر (دک)

ہم سے کھل جاؤ بوقت ہے پرستی ایک دن در نہم چھپڑینگے رکھ کر عذر مستی ایک دن
اور تو جیہ حرکت ماقبل روی کو کہتے ہیں بشرطیکہ روی ساکن ہو اور کوئی
حرف حروف قافیہ سے اس کے ساتھ نہ ہو شعر (دک)

یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں کبھی صبا گو بھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
حرکت وال با توجیہ ہے اور حرکت حرف روی کو مجرئی کہتے ہیں جسے
حرکت تا شعر غالب مثال حذو قید میں اور حرکت حرف وصل کو نفاذ
کہتے ہیں شعر (متر)

غیروں کے ساتھ تنگو وان ہکناریاں ہیں یاں درد پہلو و دل اور میقاریاں ہیں
اور حرکت خروج و فرید و نائرہ کو بھی نفاذ کہتے ہیں اور اختلاف کسی حرکت
کا اردو میں بہتر نہیں مگر بعضوں کے نزدیک جبکہ حرف روی متحرک ہو

لے حذو بجائے حلی و ذال دھم برابر کراد و جیز کا لے توجیہ منہ پھیرنا لے مجری بالفتح جائے
رواں شدن لے نفاذ بفتح نون و فا و آخر وال ہملہ بمن سپری شدن و قبل ہال معجزہ مجری جاری

گفتن زبان لے مگر متحرک ہونا نائرہ کا شاذ ہے - ۱۲

یعنی مع حرف وصل ہو تو اختلاف حذوق قید و توجیہ و اشباع کا جائز ہے
جیسے آہستہ و وسستہ سکندر می عنصری برابری شاطری اور اختلاف توجیہ
کا بطریق معروف و مجهول کے جائز ہے جیسے قافیہ بر و اور دو کا۔

فصل سوم

الاقاب قافیہ میں رومی اگر سائین ہو اُس کو مقید اور متحرک ہو
اس کو مطلق کہتے ہیں اور یہ دونوں دو دو قسم ہیں یعنی اگر سوائے رومی کوئی دوسرا
حرف قافیہ میں نہ ہو اُس کو مجرد کہتے ہیں اور اگر اور حرف بھی ہو تو قافیہ
کو اُس سے منسوب کرتے ہیں مثلاً مقید مجرود یا مرفوف یا موسسہ یا موصولہ
علیٰ ہذا القیاس مطلق مجرود یا مرفوف یا موسسہ یا موصولہ اور واضح ہو کہ
قافیہ اگر حرف قید کے ساتھ ہو اُس کو بھی مرفوف کہتے ہیں اور اگر مستقل
خروج اور مزید و نائرہ پر ہو اُس کو بھی موصولہ ہی کہتے ہیں۔

۱۔ بعض نے اس حالت پر اختلاف حد و رون کا بھی جائز لکھا ہے جیسے قافیہ طوسی و فردوسی کا شاعر قدیم
لکھتا ہے شعر ہر وزیر مفتوح و شاعر کہ آل طوسی بود چوں نظام الملک غزالی و فردوسی بود
۲۔ مگر اس حالت میں اسکو توجیہ نہ کرنا چاہئے کیونکہ توجیہ اس حالت میں کسی جائزگی جب رومی سا کہ ہو
پس یوں کرنا چاہئے کہ در حالت حرکت رومی اختلاف حرکت حرف تا قبل رومی کا جائز ہے ۳۔ شعر
(ناخ) جھکے خوش چشموں سے مثل خزاں جستہ ہو دام گیسو سے گریزاں اب دل دالستہ ہو
صح انکھلا آئینہ دیکھا تو یہ کہنے لگا صاف اس سے تو ہمارا چہرہ ناشستہ ہو
سبزہ خطے یہ بدلا ہو اب جلاں کا رنگ پیش ازین غناب جو تھا اندونوں وہ پستہ ہو
(مضی) و گر نہ پہنچی تمہیں کب شمی میسر نہ آتی یہ فرماں دہی
(سعدی) اے بادشاہ وقت جو وقت فرار شد تو نیز بالکداسے محلت برابری
” سوزی گمان میر کہ سر پہ است و تمتع تانفس اگر برائی دائم کر شاطری
۴۔ بسبب شوق وصل کے قبل کا خواہ بعد کا ۵۔ حرف بسکون و وال مفتوح۔ ۶۔

فصل چہارم

تقسیم القاب قافیہ میں باعتبار حروف ساکن اور متحرک کے اور وہ پانچ قسم ہے مترادف متواتر متدارک متراکب متکاؤس مترادف وہ کہ آخر قافیہ میں دو ساکن بلا فصل واقع ہوں۔ شعر (غالب)
نالہ جز حسن طلب اے تم ایجا نہیں ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدار نہیں
متواتر وہ کہ مابین دو ساکن کے ایک متحرک واقع ہو۔ شعر (ولہ)
رہاگر کوئی تا قیامت سلامت پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت
متدارک وہ کہ درمیان دو ساکن کے دو متحرک ہوں۔ شعر (میر حسن)
کہوں پہلے تو حید یزداں رخم تجھ کا جس کے سجدے کو اول قلم
متراکب وہ کہ درمیان دو ساکن کے تین متحرک واقع ہوں شعر (طالع)
تیغ ابرو سے جو حذر نہ کرے اُسکی آئی ہے موت کیوں نہ مرے
متکاؤس وہ کہ درمیان دو ساکن کے چار متحرک واقع ہوں اور یہ ثقیل اور مخصوص عربی ہے۔

۱۔ و ف با ہم شدن تو اتر پیا پے شدن تدارک دریافتن تراکب بر ہم نشستن بکا دس
ابوہ۔ ۲۔ اور یہ تقسیم پنجگانہ ظاہر حسب مذہب غلیل بن احمد کے ہے کہ اُسکے نزدیک
حد قافیہ کے حرف آخر سے ساکن اول ماقبل تک ہے لیکن اس صورت میں حروف قافیہ کا تو
نہیں ہوتا بلکہ زائد چاہیے مثلاً قافیہ قیامت و حضرت میں اللیم وضاد و راد اخل حروف قافیہ میں
اور اُکلا بھی نام کچھ چاہیے تھا مالا لکے کسی کے نزدیک اُکلا کچھ نام نہیں قابل ۱۲

میں محض ناجائز ہے البتہ اہل عرب روث یا۔ اور روث واوکا قافیہ
درست رکھتے ہیں۔ جیسے جمیل و نزول و مینر و بد و را و نیز اختلاف روث
زائد کا۔ جیسے گوشت پوست چہارم اختلاف حذو روث مثلاً قافیہ نور بام
و جور بالفتح کار شعر (میر حسن)

محبت نے یہ چاشنی اور دی کہ میرے تئیں جیتے جمی گوردی
پنجم اختلاف حرف قید خواہ بعید المخرج خواہ قریب المخرج جیسے عسرو
شعرو بحر و شہر مثال فصل اول میں گزری ششم اختلاف اشباع جیسے
تجائل و کائل اور ان تینوں عیب کو بھی بعض داخل سناد کہتے ہیں مفہم اقوا
یعنی اختلاف توجیہ و حذو قید کا مثلاً قافیہ در اور در اور مست اور مست
کا۔ شعر (سودا)

لکھد یا مجنون کو شیر شیر
ترے کوچے سے جو میں آپ کو چلتے دیکھا
تیغ تیری کا سدا شکر ادا کرتے ہیں
ساؤں چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا
عالم تو مر رہا ہے ہر اک آن پر تری
ہشتم تعدی یعنی حرف وصل ایک جگہ متحرک دوسری جگہ ساکن لائیں اور
بقول سکاک کے تعدی جب محل وزن ہو عیب ہے ورنہ نہیں مگر شعر اعظم

۱۔ اقوال لغت میں تمام ہو جانا تو شے کا ہے اور کمل جانا اینٹھ رہی۔
۲۔ شتر بفتح تین۔ ۱۲

کے نزدیک عیب ہے نہم ایطار جس کہ فارسی میں شایگان کہتے ہیں
 قافیے میں معنی واحد پر تکرار کلمے کی کرنا اور وہ دو قسم ہے خفی اور جلی
 خفی وہ کہ تکرار باوی النظر میں معلوم نہ ہو جیسے دانا بینا حیران سرگردان
 آب کلاب بشعر (تلف)

دیکھ کر چشم تری اے گل شاو آب جباب شرم کے مارے وہیں بھر میں آب جباب
 جہاں راستی حسانتے راستی (جس) کبھی جس جگہ چاہئے واں کبھی
 جلی وہ کہ تکرار ظاہر ہو جیسے دردمند حاجتمند سنگر کارگر چلو رو
 بکری مرغی جانا رونا جاتا ہے دیکھتا ہے نیکوتر زیبا تر کیونکہ
 روانہ یعنی علامت جمع تانیث یا علامت کسی صیغے کی آخر سے دور
 کیجائے تو قافیہ درست نہیں رہتا مثلاً در و اور حاجت یا چل اور
 رہ یا جا اور رو اور دیکھ کا قافیہ نہیں ہو سکتا اور ایٹائے خفی متقدین
 نے غزل اور قطعے میں بعد سات بیت کے اور قصیدے میں بعد
 چودہ بیت کے جائز رکھا ہے اور متاخرین کے نزدیک بعد بیس
 و تیس بیت کے جائز ہے اور اگر نفاذ کو معنی مختلف پر لائیں
 تو داخل صنائع ہے۔ شعر (امانت)

آبداری سے جو مملو نظر آیا وہ گلا رشک کی برکت کیا جسم صراحی کا گلا
 وہم تکرار قافیہ معمول وہ دو قسم ہے ترکیبی و تخیلی ترکیبی وہ کہ دو لفظ
 مرکب قافیے دوسرے لفظ کے واقع ہوں۔ شعر (آباد)

رنج پہونچاتی ہے فرقت میں کلائی مچھکو آج کل کیا نہیں مدت سے کل آئی مچھکو
خواہ ردیف میں شعر (ظفر)

یغم ترا جبکہ دل نشیں ہو جائے دل میں پھر کس کے مرہبین ہو جائے
تحلیلی وہ کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک کو داخل قافیہ
دوسرے کو داخل ردیف رکھیں شعر (نسیم)

موسیٰ کا عصا تھا لٹھ جو اُن کا ایک ہی لٹھی سے سب کو ہانکا
کبھی ترکیب و تحلیل کو جمع کرتے ہیں یعنی قافیہ میں تحلیل ردیف میں
ترکیب شعر (مولفہ)

داغ سینہ یاں سے ہم بھولوں کی جا لیجا لینگے
گلشن ہستی میں کیا آئے تھے کیا لیجا لینگے
بزم میں اُسکی کبھی تو دخل ہوگا حسہ کا
کوئی دن تو غیر محفل سے نکالے جا لینگے

اور قافیہ معمول تمام غزل میں ایک دو قافیہ مقبول ہے اگر
مطلع میں ہو تو بھی مضائقہ نہیں۔ یا زور ہم تضمین یعنی قافیہ ایسا
ہو کہ معنی مصرعہ آئندہ پر موقوف ہوں شعر (طائب)

کس رو سے نہ جائے دل سے غم یا اگر تو مچھکو دکھائے اپنا رخسار مگر
دیکھے نہ رقیب تجھ کو ز نہار دگر دیکھے بھی نہ کر اُسکی طرف یا نظر
اور واضح ہو کہ ان دو عیب کو متاخرین صنعت جانتے ہیں دوازدہم

۱۲۔ لیکن کلام اساتذہ میں ایسے قافیہ پانچ چھ تک پائے جاتے ہیں۔

تغیر یعنی تبدیل قافیہ کا ایک غزل یا قصیدے میں، مثلاً قافیہ جسم نم
وغیرہ کا ہے بعد چند شعر جام و نام قافیہ نہ رہیں

فصل ششم

ردیف کے بیان میں واضح ہو کہ ردیف کہ ایسا شعر آئے عجم
ہے ایک یا زیادہ کلمہ مستقل کو کہتے ہیں کہ اس کو آخر مصرع یا بیت
کے بعد قافیہ کے اکثر لاتے ہیں اور محقق طوسی کے نزدیک کلمہ
غیر مستقل بھی ردیف ہو سکتا ہے اور بقول محقق مذکور اگر ایک کلمہ معنی
مختلف پر کسی جگہ واقع ہو وہ بھی ردیف ہے لیکن بالآفاق جملہ علما
ردیف میں لفظ مستقل اور واقع ہونا سب جگہ معنی واحد پر شرط ہے
اور جائز ہے کہ تمام مصرع مشتمل قافیہ اور ردیف پر ہو شعر (طالب)

۱۔ لیکن اگر تبدیل قافیہ کی طرف اشارہ کریں تو سب میں جیسا تاخرین اکثر تبدیل قافیہ
سے غزل ثانی لکھنے کی طرف اشارہ کرتے ہیں علیٰ ہذا القیاس تبدیل ردیف پر بھی یہ شعر ظہور
ظفر بدل کے ردیف اور تو غزل وہ مٹا کہ جس کا بچھ سے ہر اک شعر استجاب ہوا
جگر کا دو وہ سیاہی میں گر سحاب بنا تو دل کا داغ بھی تابش میں آفتاب بنا
۲۔ ردیف لغت میں اس شخص کو کہتے ہیں جو پیچھے سوار کے بیٹھا ہو ۳۔ اشعار عربی میں
ردیف نہیں ہوتی ۴۔ لانا ردیف کا شعر میں ضروریات سے نہیں بلکہ محاسنات سے
ہے بخلاف قافیہ کہ لانا اسکا ضرور ہے اور شعر ردیف دار کو موقوف کہتے ہیں اور اختلاف
ردیف کا جائز نہیں مگر بشرطیکہ اشارہ کر دیں ۵۔ یہ قول صحیح معلوم ہوتا ہے جیسے ملاحین میں شائع ہے

اے رفیق میں نظر کئی جسم دم بدلی دل سے طلق نہ ہوا الم و غم بدلی
اشک ساخیز شرط اکھوں نے باہم بدلی صاف رونے میں آہ دیدہ چرم بدلی

گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے زریاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے
 پہلے ہی کر چکا ہوں مناسب تر زبان سر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے
 اور اگر ردیف درمیان دو قافیے کے واقع ہوا مسکو واجب کہتے ہیں شعر
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا کہیں دل میں جنون ہو کے رہا

باب ششم

اقسام نظم و نثر کے بیان میں

واضح ہو کہ کلام دو قسم ہے نثر اور نظم نثر میں قسم ہے۔ مسجع۔ مرجز۔ عاری
 اور نظم دس قسم ہے۔ فرد۔ غزل۔ قصیدہ۔ تشبیب۔ رباعی۔ قطعہ۔ مثنوی
 ترجیح بند۔ ستم۔ مستزاد۔ فرد عبارت ہے ایک شعر سے جس میں دو مصرع
 ہوں خواہ مقفی خواہ غیر مقفی لیکن کسی غزل یا قصیدے وغیرہ کی ہنو
 ورنہ قسم علیحدہ شمار نہ کیجاتی اور بقول صاحب دریائے لطافت ہتقا
 ہونا اُس کا بھی ضرور ہے کیونکہ وجہ تسمیہ اُس کی خالی ہونا قافیے سے ہے
 اور مضمین کسی مثل وغیرہ مضمون خاص کے ہو اور اکثر شعراے متقدمین
 فرد کہتے تھے۔ فرد (ذوق)

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نم اٹھے ہیں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں
 (سودا) تو تک جگر تو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ

دباں اڑے ہی جہاں پر جلیں فرشتوں کے

غزل^{۱۵} اوں اشعار متفق الوزن والقوافی کو کہتے ہیں کہ بیان سنن و
عشق و صنعت خط و نثر پر مشق و تہذیب و سکاقت محبوبت حدیث
وصال و ہجر و عدم صبر و قرار و جور و جفائے یار و ذکر شراب و آوارگی و
شوریدگی و شکوہ الم مفارقت و جفائے فلک وغیرہ میں ہوا اور سوائے
اس کے اور قسم کے مضامین مثل نصیحت و معرفت و وعظ و پند وغیرہ جو
بعض متاخرین لکھتے ہیں بیجا ہے اور شعراول کے دونوں مصرعوں میں
قافیہ ہوا اور اسکو مطلع کہتے ہیں باقی اشعار کے مصرع دوم میں قافیہ ہو
مصرع اول میں کچھ ضرور نہیں اور شعر دوم کو حسن مطلع یا زیب مطلع
کہتے ہیں اور متاخرین شعر آخر غزل میں تخلص یعنی نام فرضی اپنا ضرور
ذکر کرتے ہیں گو متقدمین میں کچھ یہ قید نہ تھی اور اس کو مقطع کہتے ہیں
بعض شعر مطلع میں بھی تخلص ذکر کرتے ہیں اور مقطع میں مکرر اس طرح
لاتے ہیں کہ معنی دیگر مفہوم ہوں۔ شعر (جرات)

کہاں ہے مجھ میں وہ جرات کہ ٹمکو جانے نہ دوں

پراس رکھائی ہے مجھ سے نہ تم چھڑاؤ باتھ
اور تعداد اشعار غزل کی پانچ سات۔ نو۔ گیارہ۔ تیرہ۔ پندرہ۔ سترہ۔ ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} بس ہے

۱۵ غزل معنی انہی غزروں اور کینزوں سے بات کرنا منقول ہے کہ غزل نام ایک شخص کا ہو کہ کمال
سماع دوست و عشق باز تھا تمام عمر عشق بازی زنان اور مرد بشری میں صرف کرتا اور مضامین عاشقانہ
اور ذکر حسن و عشق کرتا رہتا غزل اسی سے منسوب ہے مگر یہ قول کچھ قابل اعتبار نہیں ۱۶ بعض
نے زیب مطلع کے دونوں مصرعوں میں ہر قافیہ ہونے کی شرط لگائی ہے ۱۷ شعر (تیرا)
ہم ہوتے تم ہوتے کہ میر ہوتے اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوتے

اور بعض نے ادنیٰ تین بیت اور انہما ۲۵۔ شعر لکھی ہے مگر متاخرین فارسی کے کلام میں چالیس سے بھی زیادہ اشعار کی غزل پائی جاتی ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ اشعار طاق ہوں جفت نہ ہوں اور غزل کا مضمون ہر شعر کا جدا گانہ ہوتا ہے۔ یعنی اگر ایک شعر میں وصال اور دوسرے میں ہجر کا مضمون ہو یا ایک میں فخر دوسرے میں عجز تو جائز ہے لیکن قداما اکثر صرف ایک ہی مضمون میں غزل کہتے تھے اور یاد رہے کہ اشعار فارسی اور اردو میں عشق مرد کا مرد پر اور مہندی بھانکنا میں عشق عورت کا مرد پر بیان کیا جاتا ہے پس اگر زبان ریختہ میں دلبرائی لکھیں نا جائز ہے دلبر آیا لکھنا چاہئے اور اگر کوئی بھی شخص عاشق عورت لکھے تو یہ امر خاص ہے فقط مثال غزل۔ غزل (جرات)

جو تم بھراؤ تو پیرا سے بھریں ہمارے دن
بشکل مہر ہی گردش ہے ہلکوسا رکون
اب اپنی زینست کے بھرتے ہیں پائے دن
نہیں ہے تیرے مریضیاں ہجر کا چارا
ذرا تو دیکھ بخوبی مرے ستارے دن
کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھو ہوں
مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سنوارے دن
بوصل کیونکہ مبدل ہوں ہجر کے ایام
لگایا روگ جوانی میں کیوں میاں جرات
ابھی تو کھیل تماشے کے تھے تمھارے دن

۱۵ جسے سلسل کہتے تھے۔ شعر (انوش)

بعل میں صنم تھا خدا مریاں تھا
شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا
یہ قصہ ہے چپ کا کہ آتش جواں تھا
میاں حجاب کی طرح جو کبریا ہے
شغال اب ہیں میاں رہتے بھی بستے بشریاں تھے
جان ہیرا ہے یہ کہیں آباؤ گھریاں تھے
انسانے جو شہداء باستانہ بھری میں موجود تھا
سکرت و غری میں عشق مرد کا عورت پر ۱۶
شعر زبان اردو کے پیگمات میں عشق عورت کا مرد پر بیان کیا ہے اور اسکو ریختہ نام لیا اور مردان ترتیب دیا اگرچہ
زحیم و خسر و غم پر بیشتر اس قسم کے اشعار لکھے تھے۔ ۱۷

قصیدہ بعینہ مثل غزل کے ہے صرف فرق یہ ہے کہ غزل میں خصوصیت مضمون کی ہے اور قصیدہ میں عام ہے نواہ حمد خواہ نہ خواہ مدح یا ہجو نواہ حکایت خواہ بند و لصاح خواہ شکایت روزگار و غیرہ ہو اور قصیدہ کم پچیس^{۲۵} اور بقول بعض بیس^{۱۹} یا پندرہ^{۱۲} یا بارہ بیت سے نہیں ہوتا اور حد قصیدے کی نہیں لیکن متاخرین عجم نے ایک سو بیس^{۱۱} اور بقول بعض ایک سو ستر^{۱۷} بیت مقرر کی ہے اور اس میں اشعار معانی و توفیق بلیغ اور صنائع و بدائع لفظی و معنوی بیان کئے جاتے ہیں کہ جس سے زور طبیعت اور قصد تمام شاعر کا معلوم ہو اور قصیدہ مدح میں دو تین چار مطلع بھی علیحدہ علیحدہ لاتے ہیں اس کو دو و المطالع کہتے ہیں اور یہ محسنات قصیدہ سے ہے اور اکثر قصیدہ اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے یعنی اگر ذکر عشق میں ہے تو عشقیہ^{۱۰} اگر ذکر بہار میں ہے تو بہاریہ اگر شکایت گردش زمانہ میں ہے تو حالیہ اگر اپنی تعریف میں ہے تو فخریہ یا حرف ردیف سے موسوم ہوتا ہے جیسے ردیف جمیم ہے تو جمیمیہ اور اگر ردیف میم ہے تو میمیہ یا ردیف سے جیسے ردیف آفتاب ہو تو شمیہ اور قصیدہ مدح کے آخر میں الفاظ دعائیہ اکثر ضرور لاتے ہیں تشبیب بھی مثل غزل کے ہوتا ہے کہ اس میں ذکر ایام شباب و شراب و کباب و

۱۰ قصیدہ لغوی معنی غرض و بعض کہتے ہیں مشتق ہے قصد سے چونکہ قصیدہ میں قصد تمام شاعر کا پایا جاتا ہے یا مقصود اپنا لکھا جاتا ہے لہذا قصیدہ نام رکھا ۱۱ اہل عرب کے نزدیک چنانچہ پانچ سویت سے زیادہ تک کہتے ہیں ۱۲ تشبیب کے لغوی معنی ایام جوانی کا ذکر کرنا اور بعض نے تشبیب بسین مہلہ یعنی عورتوں کا ذکر کرنا صحیح کیا ہے ۱۳

شاہد و مستی و صحبت یار و موسم بہار باراں و گلزار وغیرہ کا ہو پھر اُس سے کسی اور نظم خواہ مدح ممدوح خواہ تعریف معشوق وغیرہ کی طرف رجوع کریں غرض کہ تشبیب ایک ناص قسم تمہید کی ہے اور بعض اہل تحقیق جملہ تمہید کو خواہ اُس میں کوئی مضمون ہو تشبیب کہتے ہیں جس قصیدہ میں بعد تشبیب کے حسن و نفاہ نہ ہو اُس کو مقتضب کہتے ہیں اور جس میں تشبیب ہی نہ ہو اُس کو مجدد مثال قصیدہ سے تشبیب -

اچھ لکھا بہمن و دے کا چنستان سے عمل
تہ تیغ اُردی نے کیا ملک خزاں متاصل
سجدہ شکر میں ہے شاخ نرزار ہر اک
دکھ کر باغ جہاں میں کرم عز و جل
قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کی عرض
ڈال سے پات تلمک بھول سے لیکر پھل
باہ سے آب روال عکس ہجوم گل کے
لوٹے ہے سبزے پر از بس کہ ہوائے بیکل
بخشا روئیدگی خاک سے اب دور نہیں
شاخ میں گھاؤریں کبھی جو بھوٹے کوئل
آبد و گرد چمن لعل خورشید سی ہے
خط گلزار کے صفحے پہ طلالی جدوں
کشت کرنے میں ہر اک تخم سے از فیض ہوا
گرتے گرتے پر زبں برگ و برکتا ہے نکل
جوہری کو چنستان جہاں میں اس فصل
ہر اک لعل و زمرہ کے برکھنے میں خلل
مناجبا شرح کروں میں کہ بقول عرفی
اٹھ کر از فیض ہوا سبز شود در منقل
نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن میرے
ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل
اور میرا سخن آفاق میں تالیوم نہیام
رہے گا سبز بہر جمع و ہر اک و نگل
ہو جہاں کے شعر کا مرے آگے سر سبز
یہ قصیدہ نہ محسن نہ رباعی نہ غزل
ہے مجھے فیض سخن اُس کی ہی مداحی کا
ذات پر جس کی مہر میں کدہ عز و جل

شیر بر دامن شبہ حرواں علی عالی تقد
 خاک نعلین کی جس کے مد و طابع سے
 مدح غائب سے گھلے اسکے نہ مدح کا دل
 دید تیری بدوئی حق سے نگہ کا ہو خلل
 مرضی حق تری مرضی سے ہے جو نہ ہر فرد
 رائے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ
 سایہ میں دست کرم کے ترے ہر صبح و صا
 وصف تجھ تیغ دوسرے کا میں کہوں کیا شے دیں
 نرم اور سخت مساوی ہو کہ سو پر آوے
 اسکو آسیب نہیں صورتِ شمشیر قضا
 زیر راں ہے جو ترے خوش فلک سیرِ شریا
 وصف تیرے کی ہے شایانِ زباں تیری
 مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کہا میں اس سے
 عرض احوال ہی اپنا ہی مجھے اس سے عرض
 سو تو وہ کیا ہے رہا ہوئے جو تجھ سے مخفی
 پر کروں کیا میں کہ ہے آٹھ پہر دل میرا
 کہی جاتی نہیں وہ مجھ سے جو اس ظالم نے
 اس تم گار سے جب زور مرا کچھ نہ چلا
 دا کو کس کی فلک پہنچے کہ از روز ازل
 و صبی ختمِ رسد اور امامِ اول
 بدو پنچے اس شخص کو بدو پنچے اسے ازل
 و مرید مطلع ثانی سے ہو یہ مقدمہ حل
 مطلع ثانی ایک شے دو نظر آتی ہے چشمِ احوال
 اس یقیں میں نہ گماں کر سکے نہ مارِ خل
 کرے تاثیرِ عیسیٰ کا مددِ ادا بہرِ کسل
 دولت ہر دو بہاں سے ہو غنی عبدِ اقل
 دلِ مجنوں کا جو میدانِ دس کرے ہو عیش
 خواہ بر روے قزو خواہ وہ بر پشتِ جہن
 نہ بھڑے وہ نہ فرے وہ نہ پڑے اس میں بل
 سے وہ محبوب جسے کہئے نہایتِ اچھل
 سمجھے تو آپ کو یا تجھ کو خداوندِ اجل
 تیرے تجھ مدح کا اعلیٰ ہے حق یہ اسفل
 تابا آخر یہ جو موزوں میں کیا از اول
 نہیں رازد و جہاں آنکھ سے تیری اوچھل
 گردشِ جہرِخ میں جن شیشہ ساعتِ بیکل
 کس طرح کی عمری اوقات میں ڈالی ہل چل
 تب میں لاچار کہی شکوے میں سکے بغول
 صبح جب نکلے ہے خورشید تو لیکر مشعل

سہا بنے اُسکے اٹھے دستِ نطلم اُس کا
 راست کیشوں سے کچی راتنی ہو اس ملعون کو
 نہ ہر اپنے کو جو میہبت سے ترمی یا حیدر
 کر کے دریافت اس احوال کو اب یا مولا
 یہ نگرہ مجھ پہ گوارا کہ گزند اس کے سے
 جلد پہنچا بہ زمینِ نجف اس عاصی کو
 میری قسمت کے موافق تو معین کر دے
 طاقتِ طول سخن آگے بھی تلک سودا کو
 چاہتا ہے کرے آغزوہ دعا یہ برہ
 تاملے خلعتِ نور و زبہ بستانِ جہاں
 برگ پیدا کرے تاباغ میں ہر ایک نہال
 تاملے رہے یہ نظم یہ بابِ الجنت
 نخلِ اُمید سے اپنے ہوں برومندِ محب
 رباعی جسکو ترانہ اور دویتی اور حقیقی اور چار مصراسی بھی کہتے ہیں پچار
 مصرع متفق الوزن والقوافی ہیں مصرعِ سوم میں اگر قافیہ ہو مضائقہ نہیں ہنو
 تو ضرور نہیں ایجا درود کی ہے محمد بن عیش نے رسالہ عروض میں لکھا ہے کہ
 سنہ پانصدی میں ایک دن استادِ رود کی غزنین میں چلا جاتا تھا راہ میں

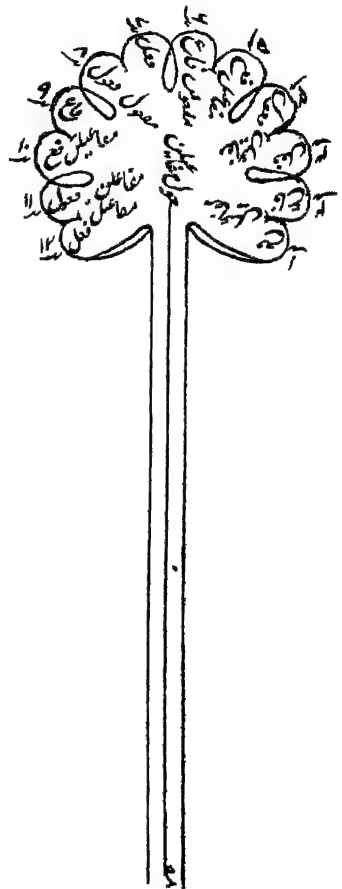
۱۰ اگر مصرع دوم میں قافیہ ہنو تو اس کو ضعیفی بھی کہتے ہیں منسوب بہ بھص بفتح حائے شذو
 صاد حملہ بھی ناقص ۱۰ نام شاعر غم - ۱۲

بیٹا امیر یعقوب بن یث صفاکا گیارہ سال کا اور حسین بھائی کے
 روز جو رباعی چند اطفال کے ساتھ کرتا تھا یعنی چند جوڑ کو ایک گڑھے میں
 ڈالنا چاہتا تھا ایک بار چھ جوڑ گڑھے میں جا پڑے اور ایک باقی بے گڑھے
 میں جا پڑا تب وہ خوش ہو کر کہنے لگا۔ مصرع
 غلطاں غلطاں ہمیر و تالاب گو

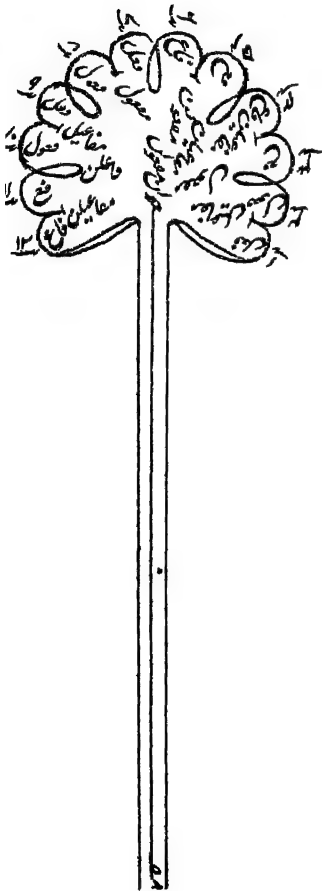
رو دکی نے سن کر اُس سے چوبیس وزن ابجا رکھے من بعد
 عروضیوں نے اس سے بہت زیادہ دس ہزار تک افزان رباعی
 کے شمار کئے ہیں اور رباعی بھر ہرج مشمن سے مخصوص ہے اور نو
 زحاف یعنی خرم خرب قبض کف ہٹم جب بتر شتر زل طبع ہونے
 سے چوبیس وزن پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے بارہ وزن
 ا خرب الصدر والابترا ہیں اور بارہ اخرم الصدر والابتدا خواجہ
 حسن قطان خراسانی نے اُسکے دو شجر بنائے ہیں بدیں شکل۔

۱۵ جیسے مفعول مفاعیلن فعلن مکسور العین ومفعول مفاعیلن فعلن مکسور العین
 و ساکن العین وغیرہ ۱۵ دس ارکان رباعی میں آتے ہیں صدر وابتدا میں اخرم مفعولین ا خرب
 مفعول عروض و ضرب میں اہم مفعول مجرب فعل بتر شتر زل طبع حشویں سالم مفاعیلن مقبوض مفاعیلن
 مکسور مفاعیلن اقتر فاعیلن اور ان کے سوا اخرم و ا خرب حشویں بھی آجاتے ہیں اور ان ارکان کے
 بعد یک دیگر لانے کا قاعدہ اس مصرع میں مرقوم ہے ص سب سب سب است و تد پے و تداست
 یعنی اگر ایک رکن کے آخر میں سبب ہے تو رکن مابعد کی ابتدا میں سبب ہونا ضرور ہے
 علیٰ ہذا القیاس و تداست لحاظ سے ارکان کو جمع کرنے سے ۲۴ اوزان ظاہر ہونگے۔ ۱۵ ان اوزان
 کے اجتماع یا ایک دیگر سے بیت ناموزوں نہیں ہوتی ہے اور ان کے باہم دیگر فراہم کرنے سے بقول
 صاحب میزان الافکار ۴۴ یا ۸۲ قسم کی رباعی پیدا ہو سکتی ہے۔ ۱۲

شجرة اخرج بالصدر والابتدا



شجرة اخرج بالصدر والابتدا



ان چھ رباعی عبد العزیز خاں عزیز بریوی کا ہر مصرع ایک وزن رباعی پر ہے بین رباعی اوزان 'خرب کی اور تین اخرم کی 'خرب کی یہ ہیں۔

بترتیب نشان نمبر رباعی

- | | |
|----|---------------------------------------|
| ۱ | ہے شبنم حیران کو مجھ سے یہ حجاب ۸ |
| ۲ | حیرت کو مری غور اگر کرتا ہے ۱ |
| ۳ | دیگر سرمایہ غفلت ہو تماشائے جہاں ۳ |
| ۴ | ہر پردہ دید ہے حجاب غفلت ۱۰ |
| ۵ | دیگر ہوا اہل سخا سے چرخ دوں برترنگ ۱۱ |
| ۶ | غچے سے چمن میں ہے یہ معلوم ہوا |
| ۷ | آنکھوں کو کرے چارہ نہیں پائے تاب ۲ |
| ۸ | آئینے کی آنکھ میں بھرا تا ہے آب ۲ |
| ۹ | مینا ہے وہ جونہ واکرے آنکھ یہاں ۱۲ |
| ۱۰ | عارف کو ہی یہ کھلتا ہے راز نہاں ۵ |
| ۱۱ | پایا ہے خیسوں نے تاج و اورنگ ۶ |
| ۱۲ | زر جھکی گرہ میں ہے وہی ہولنگ ۹ |

اور رباعیات اوزان اخرم کی یہ ہیں

- | | |
|----|---|
| ۱ | لیکن ہے دیدہ بصیرت درکار ۱۲ |
| ۲ | بینائی آنکھوں میں نگرس کے ہو ۵ |
| ۳ | لازم ہے انسان کو ہوسب سے جدا ۱ |
| ۴ | وحدت سے ہے فروغ خورشید فلک ۹ |
| ۵ | دنیا میں ہنسنے سے بشر کون ہو پاک ۲ |
| ۶ | دیکھو تو گلشن میں گل نے یہ کیسا ۷ |
| ۷ | اور واضح ہو کہ اگرچہ اہل عروض قید اس امر کی کرتے ہیں کہ اوزان رباعی |
| ۸ | ہوتا ہے مشہور رہے جو تنہا ۳ |
| ۹ | شہرت عزت میں ہے مثال عنقا ۱۱ |
| ۱۰ | دیکھا لیکن ہودیوانہ اگر ہو بے باک ۴ |
| ۱۱ | ہنستے ہنستے دامن کر ڈالا چاک ۶ |

۱۱ حیران بنون غنہ پڑھنا چاہئے ۱۱ واقعی مصرعہ چارم رباعی کی جان ہوتا ہے۔
۱۲ باعلان نون پڑھنا چاہئے ۱۲

دائرہ اول و دوم ایک رباعی میں باہم جمع نہ ہوں مگر شعرا کے کلام میں یہ قید پائی نہیں جاتی۔ رباعی (میرسنوز)

مدت ہوئی ہم کو چا نفشانی کرتے کیا ہو جاتا جو مہربانی کرتے
نخت جگر و کباب دل تھے تیار تم آتے تو ہم بھی میہمانی کرتے
مصرعہ دوم دائرہ اخرم کا باقی ہر سہ دائرہ اخرب کے ہیں۔ قطعہ عبارت ہے دو یا زیادہ ابیات متفق الوزن والقوافی سے مطلع ہو خواہ نہوا اور مضمون سب ابیات کا متعلق ہو جدا گانہ ہو گو یا کہ قطعہ کسی غزل یا قصیدے کا ٹکڑا ہے اور اشعار قطعہ اقل ۲- اور زیادہ ۱۰- تک ہیں اور بعض کے نزدیک حد نہیں۔ قطعہ (ذوق)

میں نہ ٹہرا جو دم فوج تو یہ باعث تھا کہ رہا مد نظر حسن کا آداب مجھے
ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا لیوے اس طرح سے زانوں کے تلے داب مجھے
مثنوی یا مزدوج ابیات متفق الوزن کہ ہر بیت کے مصرعہ جدا گانہ باہم مقفول ہوں۔ مثنوی (میر تقی)

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
کہیں آنکھوں سے خون ہوتے بہا کہیں سر میں جنون ہو کے بھا
گہ نمک اُس کو داغ کا پایا گہ پتنگا چپراغ کا پایا
اور اس کے واسطے سات بھریں مخصوص ہیں اول متقارب مثنوی
مقصود یا محذوف الآخرین اور یہ بحر مخصوص ہے ذکر جنگ سلاطین وغیرہ

۱۰ قطعہ یعنی کسی چیز کا ٹکڑا ۱۱ مثنوی منسوب بہ شے یعنی دو ۱۲ یعنی خوبن خوبن فاعولن فاعول یا فاعل ۱۳۔

کچھ ذکر ہو تو مضائقہ نہیں جیسے قصہ حضرت بلال اگر ان اوزان کے سوا اور وزن میں مثنوی کوئی شخص کہے تو دلچسپ نہیں ہوتی ترجیع بند اگر چند اشعار متفق وزن والقوافی مثل قصیدے وغزل کے بعد ایک شعر متفق وزن و مختلف القوافی لائیں اُس کو بند کہتے ہیں اور اگر چند بند کے ہموزن اسی طرح جمع کئے جائیں بشرطیکہ شعر مختلف القافیہ ہر بند میں ایک ہی واقع ہو اس کو ترجیع بند کہتے ہیں اور اگر اور شعر بعد ہر بند کے لائیں اُس کو ترکیب بند کہتے ہیں ترکیب بند دو قسم ہے ایک وہ کہ بند کی ہر بیت اجنبی کا قافیہ جدا گانہ ہو کہ اُن کے اجتماع سے مثنوی بن جائے دوسرے وہ کہ سب اشعار سر بند ایک قافیہ کے ہوں ایسے کہ اُن کے اجتماع سے قصیدہ یا غزل کی صورت ظاہر ہو اور ہر بند کم- ۵ بیت سے اور زیادہ گیارہ بیت سے نہو۔

سلا چنانچہ سودا نے اس وزن پر مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن لکھا ہے شعر
یار و خدا ہے وہ ایک دوسرے برحق نبی اور ہے لوح و قلم جس کے لئے ہے
اور میر کی مثنوی اسی وزن پر ہے۔ شعر
ضبط کر دل میں کس تک آداب جل اسے خامہ بسم اللہ اب
اور مسید سخات کی مثنوی گنگوشتی شعر
باز دل بروزن برفن باند ہیرے شیر اندام ہے توجہ کشتی گبرے
خاندہ مثنوی کی ہر ایک داستان سے شروع میں تمسید بھی لکھتے ہیں اور دیا پچے میں حمد و نعت و
مدح یا دشاہ و تعریف سخن و سبب تالیف کتاب وغیرہ چند چیزیں بیان کرتے ہیں اور ان قواعد مثنوی کا
موجد نظامی گنجوی ہے اس سے پیشتر شروع کتاب سے آغاز مطلب کرتے تھے جیسے تحفۃ العارفین خاقانی
و مثنوی مولانا روم وغیرہ۔ ۱۲

مثال بزرگعبدالزموتمن

لڑچھوڑ مجھے حلا گیا دل
 دلدار کے کھینچنے پڑے ناز
 یہ دشمن جاں نثقیں مبارک
 کیوں دعوئے درباری اِتنا
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر
 اُس چشم نے کر دیا خراب آد
 کیسی مری جان پر بن آئی
 گھوٹے ہے گلے کو کوئی ہدم
 اے محرم راز کیا کروں میں
 اے مونس و نغمسار ہر دم
 آں شوخ چناں ربوداز من
 پردے میں ہے رشکِ ماہ میرا
 کیا حرنے کے بعد پاؤں پھیلائے
 بس آپ میں آؤ تم کہ شاید
 اس سد سکندری کو توڑو
 میں کشتہ شہید بے دیت ہوں
 دیکھا تو نے کہ رنگ بدلا

ہے اُس سے زیادہ بیوفا دل
 افسوس کہ میرے پاس تھا دل
 یعنی نہیں میرے کام کا دل
 مائل اُدھر آپ ہی ہوا دل
 انصاف سے دیکھنا مرا دل
 تھا ورنہ بہت ہی بارسا دل
 اللہ بگڑ گیا ہے کیا دل
 کیا بات کروں کہ ہے خفا دل
 کس آفتِ جاں پہ آ گیا دل
 کیا پوچھے ہے کیونکہ لے گیا دل
 گویا کہ دم نہ بود از من
 کیونکہ نہ ہو دن سیاہ میرا
 ہے مقبرہ خواب گاہ میرا
 ہو دل میں گذر گاہ میرا
 آئینہ ہے سنگِ راہ میرا
 ہے شوق ستم گواہ میرا
 اے شوخ فسوں نگاہ میرا

اے دوستو ہاتھ سے چلا میں
مرنا نہیں اختیار کی بات
اے چارہ گراں تو بھیک شہید
ناصح انصاف تو ہی شہر یار
قالبو میں نہیں دل آہ میرا
خود جرم ہے عذر خواہ میرا
ہے حال بہت تباہ میرا
دل دینے میں کیا گناہ میرا
گو یا کہ دلم نبود از من
اں شوخ چناں ربود از من

مثال ترکیب بند از مومن

دل کی طرح سے یہ بھی چلی جاں کو کیا ہوا
سر پٹیلے شانہ پیرا دونوں ہاتھ سے
پتی ہے اپنا خون دل افسوس سے حنا
شبہم کو پھر ہے جانب خورشید انفات
دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدھر گئی
لذت فزا نہیں اُم اُس لب پہ کیا ہنی
بوسے قبائے یوسف گل ہے نسیم میں
گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو
دعوئے ہے شوخیوں کا غزالان دشت کو
کتاں ہے سینہ چاک رُخ ماہ دیکھ کر
دم میں نہیں ہو دم مرے جانان کو کیا ہوا
کیا جانے اُس کی زلف پریشاں کو کیا ہوا
اُس دست رشک پنچہر جاں کو کیا ہوا
نہ منہ ساز مہر درخشاں کو کیا ہوا
برہم ہے حال کا کل پیچاں کو کیا ہوا
کچھ زخم بے مزہ ہے نکلناں کو کیا ہوا
اُسکی شمیم عطر گریباں کو کیا ہوا
اُس چشم رشک فتنہ دوراں کو کیا ہوا
اُس خوش نظر کی جنبش مژکلاں کو کیا ہوا
اُس روئے غیرت مرہ تاباں کو کیا ہوا

عیب حجاب شمع رُخان جہاں گیا
وہ مہر آسمان نکونی کہاں گیا

یہ گلستاں برائے تماشا نہیں رہا
 افسوس کوئی پردہ نہیں پردہ نہیں
 حیف اپنی تلخ کامی و شوریدہ طالعی
 اسے چرخ چاہنے سے رہے ہر وہ ماہ کو
 اپنی خرابیوں کو کہاں جا کے روئے
 دل میں جگہ نہ ہونے کا کس سے ٹکار رہا
 کس کو گلے لگائیے اسے شوق ہر کنار
 کس سے نہا ہئے کہ سوائے وفات لگے
 اب کسکو دیکھیے کہ کسی کو نہ دیکھیے
 اُس نور چشم حسن کو کیونکر نہ رویے
 ہر دم جبین آئینہ آلودہ ہم سے بھی

وہ نوبہا تکشش دنیا نہیں رہا
 وہ سن جس سے شوق ہو سوا نہیں رہا
 جس سے کہ زندگی کا فزہ تھنا نہیں رہا
 کیا چاہیں روزگار مت نہیں رہا
 وہ شمع روئے انجمن آرا نہیں رہا
 وہ قدر دان شکوہ بیجا نہیں رہا
 وہ خوش گلوئے سینہ مصفا نہیں رہا
 دنیا میں بسے نام وفا کا نہیں رہا
 وہ پردہ سوز چشم تماشا نہیں رہا
 آنکھوں میں جو رہے کوئی ایسا نہیں رہا
 یہ آب تاب حسن امی کے دم سے بھی

مثال ترکیب بند از میر

جبتک کہ روز عید مسرت نزار ہے
 جبتک کہ قبلہ مزج خلق خدا رہے
 قربان ہو تجھ پہ عید سعادت فدا
 مسجود اہل شرع ہو جبتک خدا کا گھر
 جبتک کہ معتکف رہیں محراب میں بشر
 یارب صف نام کا تو پیشوا رہے

جبتک کہ کعبہ قبلہ اہل صفار ہے
 مسجود جب تلک حرم کبریا رہے
 بالائے فرق سا پہ بال ہمار ہے
 جبتک نمازیوں کے جھلکیں مسجدوں میں
 جبتک وظیفہ خواں رہیں زبا و ہر سحر
 آفاق تقدی رہے تو مقتدا رہے

مسمط سات قسم ہے مربع، مخمس، مسدس، متسبع، مئمن، متسع، مضرب
اور یہ اسباب اعتبار تعداد و مضارب ہر بند کے ہیں پس چاہیے کہ ہر قسم
کے بند اول کے سب مصرعے مقفے ہوں آئندہ ہر بند کا قافیہ جدا مگر
آخر مصرعے اصل قافیہ بند اول کی طرف راجع ہو اور واضح ہو کہ سوائے
مخمس باقی اقسام اس کے قبا میں رائج تھے اب کم مستعمل ہیں اور
شعرائے زبان ریختہ نے قسم ہشتم یعنی مثلث جسکو ان کی اصطلاح میں
مکھڑ کہتے ہیں ایجاد کیا ہے بصفہ مذکور

مثال مثلث

برقع جو اپنے منہ سے عنم نے اٹھا دیا	سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا
سجدے کو مروا ہ نے بھی سر جھکا دیا	یوسف کا حسن قصہ پارینہ ہو گیا
دل اس کے عکس نور سے آئینہ ہو گیا	قامت نے اس کے فتنہ محشر جگا دیا

مثال مربع

اُس کو بھڑا ہے جو کتنا زار آگے جو رضا	عشق میں دلبر کے ہوں پیار آگے جو رضا
یار سے کتنا تھا یہ ہر بار آگے جو رضا	آبرو رکھو مرنی اسے یار آگے جو رضا
اس قدر اپنی لگا دے اب تو میرے دلیر چاہ	ہو نظر آئے تو ہی ماہی سے لیکر تا بہ ماہ
جس طرف کو آکر چکے تری برق نگاہ	سر جھکاؤں والوں میں سو سو بار آگے جو رضا

ابہ نمیکے منی پر دہائی کا ڈرے میں سٹھ مصرعے ادل مصرعے سلام کا معلوم ہوتا ہے۔

مثال محسن

گر شاہ سر پر افسر رکھ کر ہوا تو پھر کیا اور بھر سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا
 ماہی علم مراتب پر نہ ہوا تو پھر کیا نوبت نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا
 سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو پھر کیا
 یاد رکھ کے فوج و لشکر کی سلطنت پناہی پھیری دھعائی اپنی بے ماہ تا بہ ماہی
 جب آنکر فنا کی سر پر پڑی تباہی پھر سر بہانہ لشکر نے تاج پادشاہی
 دارا و حتم سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا

مثال مسدس

ہے دام بلا طرہ طرہ کسی کا ہوا اول یہ گرفتار کسی کا
 یاں جبر سے حینا ہوا دشوار کسی کا واں بات بھی کرتے کو نہیں با کسی کا
 یاں دیدہ تو تھا طالب دیدار کسی کا
 واں بند ہوا روزن دیوار کسی کا
 یاں لب پر مری اٹھ پر جان حزیں ہے جو دم کہ گذرتا ہے دم باز نہیں ہے
 واں اس بُت عیار کو پر وای نہیں ہے غافل مرے احوال سے وہ پردہ نشیں ہے
 کہتے ہیں جو کچھ لوگ جواب اُسکا نہیں ہے
 کسنا نہیں سُنتا ہے وہ زنا ر کسی کا

مثال مسجع

افسوس اس چمن میں وہ سرور والی نہیں
لطف بہار تازگی گلستاں نہیں
ایسا کوئی چمن نہیں جس میں خزاں نہیں
گل خندہ زن نہیں کہ وہ آرام جاں نہیں
سنبل میں بے کمال عنبر فشاں نہیں
بلبل کا شاخ گل پر کوئی آشیان نہیں
وہ چھچھو نہیں ہیں وہ شور و فغاں نہیں

سر پر اڑاتی خاک ہے بادِ سحر کہیں
شبنم سر شاگِ گرم ہے بے چشم تر کہیں
پتھر پہ باغبان چکلتا ہے سر کہیں
بلبل کا آشیان ہو کہیں بال و پر کہیں
لاے سے آشکار ہے داغِ جگر کہیں
خالی پڑا ہے درد و مصیبت گھر کہیں
دل میں جگر میں آنکھ میں سر میں کمان نہیں

مثال مثنیٰ

قلق اُس مر کی جدائی کا ساتا ہوا مجھے
شمع ساں داغِ دلِ خسہ جلاتا ہوا مجھے
عشق اُس زلف کا دیوانہ بناتا ہوا مجھے
مثلِ وحشی کے شبِ روزہ پھراتا ہوا مجھے
ڈوبنا ضعف سے مشکل نظر آتا ہوا مجھے
موج کے ساتھ ہی دریا بھی ڈوبتا ہوا مجھے
قیس محزون جو کبھی آپ میں پاتا ہوا مجھے

ناتواں جان کے سائے سے ڈرتا ہوا مجھے

ہے تجھے زلفِ رسا کی قسم اے بادِ صبا
اگر اُس شورش کے کوچہ میں گذر ہو تیرا
کہیو پیغام یہ اُس ماہِ لقا سے میرا
کہ برا حال ہے ظالم ترے سودا کی کما

ہو گیا آج غم ہجر سے لاغر اتنا کہ مرے سایے کا ہوتا ہو مجھ پر دھوکا
جس طرح لے کے پر کاہ کو اُڑتی آدھیا
رنگ چہرے کا اڑا لے لے جاتا ہے مجھے

مثال متع

ہو گیا زلف گرہ گیر کا سودا ہم کو طوق وزنجیر سے بس اُن سے نہ بیا ہم کو
بیٹھنے دیے نہیں آبلہ پا ہم کو پاؤں پڑ پڑ کے لئے جاتے ہیں صحرا ہم کو
کبھی ہنستے ہیں کہ اُس گل نے رُلا یا ہم کو کبھی اُس ہنسنے پہ آ جاتا ہے رونا ہم کو
زور وحشت نے دکھایا ہے تماشا ہم کو آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنا یا ہم کو
آپ ہی بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہم کو

سنبھل ترکی قسم زلف چلیبیا کی قسم شورِ محشر کی قسم قامتِ رخا کی قسم
گلِ خدا کی قسم عارضِ زیبائی کی قسم دلِ نالاں کی قسم بلبلِ شیدا کی قسم
چشمِ جادو کی قسم نیرِ گیسِ غملا کی قسم دُرِ دُعا کی قسم عقدِ شریا کی قسم
غمِ مجنوں کی قسم عشوہِ لیلیٰ کی قسم حسینِ یوسف کی قسم عشقِ زلیخا کی قسم
کہ سوا تیرے کبھی اور نہ بھایا ہم کو

مثال معشر

نہ اُسے پاس آشنائی ہے نہ ہمیں طاقتِ جدائی ہے
مُرگ نے دیر کیوں لگائی ہے عمر جینے سے تنگ آئی ہے

بات قسمت نے یہ بڑھائی ہے اپنے طالع کی نارسائی ہے
 ورنہ مرنے میں کیا برائی ہے زندگی سخت بے حیائی ہے
 کوفت سے جان لب پہ آئی ہے
 ہم نے کیا چوٹ، دل پہ کھائی ہے

اُس کے جو رو جفا سے سہم نہ ہوا شوق اپنے دل سے کم
 بوسہ لعل لب سے وائے ستم نہ ہوئے کامیاب مرتے دم
 اُس دہن نے دکھائی راہ عدم آب حیاں تھا اپنے حق میں سم
 کیا کہوں دوستو حکایت غم اُس کے کوچہ میں مثل نقش قدم
 ہو گئے خاک سے برابر ہم

واں وہی ناز خود نکائی ہے
 فائدہ واضح ہو کہ شعرائے متاخرین اکثر اقسام مسطمدس
 و مثنوی وغیرہ کو بطور ترجیع بند و ترکیب بند کے استعمال کرتے ہیں
 اور مخمس میں اکثر غزل کسی کی تصنیف کرتے ہیں۔

مثال مسدس ترکیب بند از امانت

عشق کے حال سے یارب کوئی آگاہ نہو یا توں اس راہ میں رکھ کر کوئی گمراہ نہو
 فوق بحر غم و اندوہ میں دل آہ نہو حسن دوست بھی نظر آئے تو کچھ چاہ نہو
 مثل ہاروت اسیر چہ بابل ہوئے
 دل مگر زہرہ جبینوں پہ نہ مائل ہوئے

عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہ ہو غماص میں شویش و شست کی خبر عام نہ ہو
 ایتما سوچ کے وارفتہ و خود کام نہ ہو ابتداء عمر میں الفت کا سراغِ انجام نہ ہو
 نہ گرفتارِ تقدیرِ غیرت شمشاد رہے
 سرو کی طرح سے اس باغ میں آزاد رہے

مثال مسدس ترجیع بند ولہ

فراق میں یہ غم بے حساب ہو دل کو کہ زندگی کی طرف سے جواب ہو دل کو
 نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب ہو دل کو خیال یا میں کیا اضطراب ہو دل کو
 نہ اُس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہو دل کو
 عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو
 جدائی اُسکی خدا یا بہت ستاتی ہے علاج کہہ کیے کیا کچھ نہیں بن آتی ہے
 اجل بھی ہجر میں صورت نہیں دکھاتی ہے نہ یار آتا ہے مجھ تک نہ جان جاتی ہے
 نہ اُس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دل کو
 عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو

کبھی ایک مصرع بطور ترکیب بند اور ایک ترجیع بند ہوتا ہے شعرِ نظیر
 دنیا میں کوئی خاص کوئی عام رہے گا نے صاحبِ مقدور نہ ناکام رہے گا
 زور دار نہ بے زور نہ بد انجام رہے گا ستادی نہ غم گرفتارِ ایام رہے گا
 نے عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبد از ریش
یہ چاند یہ سورج یہ ستارے ہیں معلق
لوحہ علم و عرش بریں ثابت و معلق
سب ٹھاٹھ یہ اک آن میں ہو جائیگا جوت
آفا کہ کسی شے کا نہ انجام رہے گا
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مخمس مائل بہ تضمین غزل عشرت

غم فراق سے جو سینہ نشن ابھی سے ہے
سپید چہرہ برنگ افق ابھی سے ہے
جو جاؤں جاؤں کا اسکو سبق ابھی سے ہے
شب فراق میں دل پر قلع ابھی سے ہے
سحر ہے دور مرا رنگ افق ابھی سے ہے

فاتحہ دوستو اپنے جو کج کلام کا ہے
نہ حور کا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے
ہر اس دل میں سایا ہوا جو راہ کا ہے
گیانیں وہ ارادہ ہی سیر ماہ کا ہے
یہ ناز کی کہ جبین پر عرق ابھی سے ہے

مستزاد اصل میں ایک جزو مقفے وزن رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی
کے لانا ہے اور خوبی مستزاد کی یہ ہے کہ مضمون شعر کا اُس فقرے پر
منحصر نہ ہو اس صورت میں اسکو مستزاد عارض کہتے ہیں اور اگر معنی فقرے
پر منحصر ہوں تو اسکو مستزاد الزم جیسے رباعی (ملفوظ)

ہے جسے حری تجھ سے جدائی پیارے ہو حال تباہ
غم سے ہر جان لب پہ آئی پیارے + انا اللہ
لے کاشن عجائب میں پہلے سے ہو گایہ حال
کرتا ہرگز نہ آشنائی پیارے + خالق ہر گاہ

۱۔ ازنی بقدر ہم بھرم بر ممل بھن کبود ۲۔ افق بھمتیں کو بغیر ثانی لکھا۔ ۱۱۰

اور متاخرین نے غزل کو بھی مستزاد کیا ہے جیسے شعر درجات
 جادو ہے نگہ چھب ہے غضب قہر ہے کھڑا + اور قد ہے قیامت
 غارت گردیں وہ بت کافر ہے سراپا + اللہ کی قدرت
 ہیں بال بھی کھڑے ہوئے کھڑے پودھوں دھار۔ جوں تنخہ پر زور
 اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھجھو کا + اور تسبیہ ملاحیت
 کبھی صرغ مصرع دوم میں فقرہ مستزاد لاتے ہیں جیسے مستزاد
 جس باغ میں وہ سرو گل اندام نہیں ہے
 جس بزم میں وہ شمع دل آرام نہیں ہے ویرانہ بے گویا
 پروا نہیں گر آتش جاں سوز جلائے
 عاشق کا تو جلنے کے سوا کام نہیں ہے پروا نہ بے گویا
 کبھی کئی فقرے مستزاد لاتے ہیں جیسے۔ سراج۔ شعر
 تجھ زلف کی یہ باس گئی جب سے ختن میں + ہر نازا ہو رشک خطا
 ہر غنچہ دل تنگ ہوا پھول چین میں + لے شوخ سمن تو تجھ مکہ کی ہوا
 کبھی صرغ غزل میں قافیہ نہیں بھی لاتے ہیں صرف قافیہ فقرہ مستزاد پر کفایت کرتے ہیں شعر
 میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں ہے یہ میری غذا
 تو ہے معشوق تجھے غم سے سرو کار نہیں کھائے غم تیری بلا
 طلب بوسہ پہ کیوں اتنا برا مانتے ہو ہمیں پہچانتے ہو
 دیکھو ہم ہیں وہی جانبارا جنھیں جانتے ہو کرتے ہیں جان خدا

سہ ضرور ہے کہ فقرہ مستزاد وزن ضرب علیہ کے مناسب ہو یعنی اسی کا ایک حصہ ہو یعنی اُس وزن کے
 رکن اول و آخر کے مجموعہ کے برابر ہو جیسے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن۔ ۱۲

واضح ہو کہ اقسام نظم یہی ہیں جو مذکور ہوئے آئندہ اکثر نظم اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے اگر تعریف ذات باری ہے تو حمد اور تعریف پیغمبر ہے تو نعت۔ اور تعریف بادشاہ و امرا کو مدح اور صفات اصحاب و اہلبیت کو منقبت کہتے ہیں۔ جس میں مذمت کسی کی ہو اسکو ہجو اور جس میں معشوق سے بیزاری اور عاشق کی بے پردائی کا مضمون اور دوسرے معشوق سے دل لگانے کی چھیڑکھیں اُس کو واسوخت کہتے ہیں اور واسوخت اکثر ترکیب بند مسدس یا مثنوی ہوتا ہے۔

اور ذکر شہادت سید الشہداء اور واقعہ کربلا اگر قصیدے کے طور پر ہو اُس کو مہجرا اور سلام کہتے ہیں اور مطلع میں بھی لفظ مہجرا اور سلام کالائے ہیں۔ اگر مستزاد ہو تو اُسکو اکثر نوحہ کہتے ہیں اور اگر مسدس یا مثنوی خواہ ترجیع بند یا ترکیب بند ہو اُس کو مرثیہ کہتے ہیں اور جو کلام شکایت انقلاب زمانہ میں ہو اُسکو شہر آشوب کہتے ہیں اور جس میں سنہ کسی واقعے کے نکلتے ہوں اُس کو تاریخ کہتے ہیں۔ اقسام نشر و افصح ہو کہ نثر تین قسم ہے مسجع۔ مرتجز۔ عاری۔ مسجع وہ ہے کہ جس میں کلمات او آخر فقر تین مقفے ہوں جیسے سبزے پر شبنم کے قطرے اس طرح نمودار جیسے زمرہ کی تختی پر ہیرے کے ٹکڑے جڑے ہوں اور ہر شاخ پر سیلے چنبیلی کی کلیوں سے وہ بہار جیسے سبزہ رسی کے گلے میں پھولوں کے ہار پڑے ہوں اور اقسام سبع باب دوم میں مذکور ہوئے موزونہ نثر کہ کلمات دونوں

فقروں کے سب ہموزن ہوں مقفے نہ ہوں جیسے قامت موزوں
 کے رو برو سرد رواں ناچسپ ہے۔ اور کما کل پچیاں کے سامنے
 مشک ختن بے قدر ہے نثر مرجز قلیل الاستعمال ہے۔
 عاری وہ کہ مسجع و مرجز کے شرائط اُس میں نہ ہوں لیکن
 سلاست و فصاحت الفاظ و متانت و بلاغت معنی رکھتی ہو
 اور واضح ہو کہ یہ تینوں قسم تین قسم ہیں۔ سلیس و دقیق رنگین۔
 سلیس وہ کہ الفاظ مروج اور مانوس الاستعمال ہوں۔ دقیق
 وہ کہ متانت اور دقت زیادہ ہو اور مضمون تامل سے مفہوم
 ہو خواہ وقت لفظی ہو یا معنوی یا اصطلاحی یا تخیلی یا استعارات
 مشککہ ہوں رنگین وہ کہ تلازم اور مناسبات اُس میں ہوں مثل
 تلازم باغ میں گل و بلبل و غنچہ و شگوفہ و شاخ و باد و غمیرہ
 لکھنا اور پھر تینوں تین قسم ہیں عالمانہ شاعرانہ منشیانہ۔ عالمانہ وہ کہ
 وقائع لفظی و معنوی از قسم لغات و استعارات کے ہوں۔
 شاعرانہ وہ جس میں تشبیہات و تشکیلات و تخیلیات ہوں۔
 منشیانہ وہ جس میں ادائے مطلب ہو جب محاورہ روزمرہ
 کے مع شکستگی و رفتگی تقریر کے ہو۔

خاتمہ

فصاحت کلام میں

فصاحت خالی ہونا کلام کا ہے عیوب مفصلہ ذیل سے اول
تنا فریعی لانا حروف فریب النجارج کا کلمات میں کہ تلفظ میں

کراہت معلوم ہو۔ شعر
جب کمان و تیرے وہ ہاتھ میں اک کشش سے شیر سو کرے شکار
مصرع دوم کے الفاظ میں تنا فر ہے یعنی اگر کوئی دو تین بار مصرع
دوم کو پڑھتے اغلب ہے کہ صحیح نہیں پڑھ سکے گا اور زبان میں
لغزش آجائیگی۔ اور جیسے لفظ و پنت اس شعر میں (سودا)
وہم آسا ہے اُس پری دیش کی مشرق سے تاب غرق ایک و پنت
دوم اقبال اور وہ آنا ایک حرف کا آخر کلمہ اول اور اول کلمہ آخر
میں ہے جیسے نفع علم وہ صدق توں ایسی جلد واسطے رفع ثقل کے
نفع العلم لکھنا چاہئے سوم واقع ہونا حروف مشدد الآخر کابلہ اضافت
و عطف کے جیسے فلاں کس متد ہے اور ضد کرتا ہے شعر (لا علم)
طوفان گریہ کی ہے مرے حد مرع دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اتر گیا
چہارم تبا یع یعنی توالی اضافات جیسے شعر
لوٹ دیتی ہے صفیں عشاق کی اک آن میں
جنش ابروئے شوخ دشمن جان خرمیں
پنجم ضعف تالیف اور وہ لانا ترکیب کلام کا ہے خلاف استعمال

فصحا کے مصرع دلبر بے مہر جاں عاشق ناشاد سوز
لفظ جاں سوز میں فصل ہونا ضعف تالیف ہے۔ شعر (امیر)
وہ صفائی مجھے حاصل ہو کہ ہر دل ہو عزیز جتنے اصحاب تھے رکھتے تھے مجھے پیش نظر
ہر دل عزیز ہوں چاہئے اور ترکیب لفظ ہندی و فارسی کی بکسرہ
اضافت جیسے چوٹی مشکین یا بہ عطف واو جیسے ہاتھ و پاؤں یا
ترکیب الفاظ عربی و فارسی کی الف لام کے ساتھ جیسے کنج العرش
وغیرہ بھی اسی میں داخل ہیں ششم غایت استعمال ایسے
لغات کا کلام میں لانا کہ غیر مروج اور اکثر المثنوی اس سے واقف
نہوں اور حاجت کتاب لغت کی پہنچے جیسے لباس بمعنی قلم و نیز
جان بجائے گرگ یا کلمہ غیر مانوس الاستعمال لانا جیسے خدا کو بجائے
کریم سخی یا ناطق لکھنا یا بجائے سرمہ لگانے کے سرمہ دینا وغیرہ
ہفتم مخالفت قیاس لانا ایسے لفظ کا جو قیاس لغوی یا قاعدہ

۱۔ شعر ایک خورشید لقا طرہ جوان ارشق تاب رخسار خلق سرمیہ رخسار شفق کرے
دو ٹکڑے جگر کیلچ کر ابرو تلوار باندھ کر کھینچ لے دل زلف مسلسل کی دہن۔ سوائے
ارشق و خلق و دہن کے حدق جمع حدقہ الیق صیغۃ تفضیل علق نام شاعر لیتی بمعنی پھر دیگر
ابیات میں لایا ہے۔ شعر

نخبت جگر سے خالی مڑنگاں یکدر رہیں یہ چھوٹے چھوٹے پودے پھولوں سے لدر رہے ہیں
کہ بجائے کب غیر مانوس الاستعمال ہے ۲۔ بعض الفاظ خلاف قیاس لغت یا قاعدہ صرف
محاورہ فصحا میں بکثرت مستعمل ہو گئے ہیں اُن کو نقل فصاحت نہ سمجھا جائے جیسے نشا حرکت شین
بجائے ساکن کے اور کافرو مائب بفتح ناکث بجائے مکسور کے۔ ۳۔

صرف کے خلاف ہو جیسے شعر (نسیم)
مصفون وہ قضا سے اس قدر ہے اُس بستی کا نام امرنگر ہے
لفظ مصفون غلط ہے مصفون بلا ہمزہ صحیح ہے اور خاک اضافت یا زیادہ
آنا اضافت کا۔ شعر (امانت)

اِسبہ راضی ہو قرآن اُٹھا لاؤں میں رکھ لو اے مصحفِ رو ہاتھ قسم کھاؤں میں
لفظ مصحف میں اضافت غلط واقع ہے اور اسقاط عین و ہائے مخفی
و حائے حلی وغیرہ اس میں داخل ہے۔ شعر (آناد)
ہوئے کے خاک عالم میں تیرے کشتگاں پھرنے لگے
مصر میں جیسے غبارِ کارواں پھرنے لگے

تجھ کو جیسا تو ہمیں تو نے ستایا سچ ہے (دل) حاصل ہوتی ہے بدی دہر میں نیکی کے بدل
ہشتم اخلاص یعنی چھوڑ دینا کسی لفظ یا حرف کا کلام سے کہ معنی بدوں اس کے

۱۵ اور تذکر تائیت کی غلطی بھی اسی میں داخل ہے۔ شعر
خلق یکجا ہوئی کنا رے پر حشر برپا ہوئی کنا رے پر
حشر کو خلاف جمہور نمونٹ لکھا ۱۵ خاک ہو عالم میں اور ہوتی حاصل ہے لکھا جاسکتا تھا اور جیسے شعر (جرات)
اُس آئینہ رخ پہ جو بالی کا پڑا عکس بالی کا بھی عالم ہے اب عالم سے دو بالا
ملاحظہ فرمائیے کہ اس شعر ساقی نامہ پر نوگوں نے اسقاط عین کا اعتراض کیا ہے۔ شعر
بدستِ وہ آں رشک یا قوت را کہ سازم علاج عقلِ قوت را
مگر فی الواقع تحریف کا تباہ ہے اصل نسخہ بجائے عقلِ جوان ہے کیونکہ جوان ساختن مجاورہ ہے
یا علاج کردن نہ علاج ساختن علاوہ ازیں لفظ قوت لفظ جوان کو چاہتا ہے ۱۵ اور جیسے شعر (نظم)
دیکھ کر چشمِ تری اے گلِ شاداب حباب شرم کے مارے وہیں بحر میں ہو آب حباب
لفظ حباب مکرر بنے فائدہ ہے۔ ۱۲

تمام نہ ہوں۔ شعر
 دو بوسے دیجئے نہیں آتے مجھے پسند ایسے ہزار بوسے جو تو ناخوشی سے دو
 دو بوسے خوشی سے دیجئے لانا ضرور تھا جس کے بغیر شعر نامکمل ہے نعم
 تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جائز لائیں یعنی جو الفاظ استعمال نصحا
 میں نہیں اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے لکھیں جیسے ملتبب بجائے
 لبالب اور مگرش بجائے تراشیدہ لفظ فارسی سے اشتقاق بطور عربی
 ناجائز ہے۔ شعر (آتش)

کلفت ایام سے پروا نہیں کچھ حسن کو خوب رویوں کو مزید ملگھی پوشاک ہے
 مزید بجائے زیبا وہم تکرار کہ ایک لفظ معنی واحد پر چند جگہ لائیں جیسے شعر
 کامیابی پر مرے کچھ آسمان کو رشک ہے اس سبب مجھ پرستم کرتا ہی ہر دم آسمان
 تکرار لفظ آسمان فضول ہے یا زوہم تخلیج وزن نامطبوع و ناخوش و ارکان
 ثقیل میں شعر لکھنا دو زوہم تضمین ایسا شعر لکھنا کہ مضمون اسکا منحصر شعر
 دوم پر ہو جیسے قطع بند اشعار پس یہ سابق زبان عربی میں عجیب تھا
 اب اکثر شعرا کے کلام میں قطعات پائے جاتے ہیں سیر زوہم ابتذال
 یعنی الفاظ عامہ کہ خواص اس کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں کلام
 میں جیسے شعر

آب حیات مے ہے وہ کہتا ہوں نہ پی زاہد کی پارسائی کو مارے ہیں لٹ پر
 یا وہ کلام کہ اشتباہ معنی بتدل کار لکھتا ہو۔ شعر (لا علم)

وہ گرم گرم آگے مرے گھر چلا گیا میں کیا کہوں کہ یاروں مجھے غش سا آگیا
 پہاڑ دہم تغیر یعنی لفظ کو بصورت دیگر استعمال کریں واسطے درستی شعر
 یا قافیہ جیسے مصرع (آتش)

در دریاں سے انصاف ہوا

لفظ المضاعف کے بجائے المضاف لکھا پانزدہم حشو اور صرف حشو قبیح
 داخل عیوب ہے جیسے مصرع

جفا معشوق اور محبوب کی سستے ہیں عاشق

بعض الفاظ میں حشو استعمال فصحا میں داخل ہے جیسے مکتب خانہ اور
 حرم گاہ وغیرہ اور نیز حشو مفسد یعنی ایسا لفظ نائد جو اصل مراد
 میں خلل پیدا کرے شعر (عباس علی خاں بیتاب)
 سحر نہ دیکھنی ہم کو نصیب ہو یا رب شب وصال تہی اپنی یہی دعا ہوگی
 یہی فضول ہے اور غل مطلب شعر (ظفر)

تجھے دیکھیں تو پھر ادروں کو کن آنکھوں سے ہم دیکھیں

یہ آنکھیں بھوٹ جائیں گے چہ ان آنکھوں سے ہم دیکھیں

چہ فضول ہے شانزدہم تناقض کہ کلام میں ایک معنی خلاف دوسرے
 معنی کے لکھیں جیسے کسی صفت میں سنگد اور با وفا دونوں لکھیں حالانکہ
 سنگد با وفا نہ ہوگا ہفتدہم لکھنا ایسی صفت کا کسی چیز کے واسطے
 جو اس میں نہ ہو جیسے شراب شیروں ہشتدہم تقدیم و تاخیر یہی جسکا
 ذکا اول چاہئے آخر میں کرنا اور جو آخر میں چاہئے اسکو اول شعر (ملوفا)

مرنے کے قریب ہو گیا ہوں ہوں بسکہ تیری حضور سے دور
مضمون مصرعہ آخر اول میں چاہئے تھا۔ شعر (حسین)
آگے ملنے کی کوئی راہ نکل آئے گی
بیقراری تو مجھے اُسکے تو در تک پہنچا

اُس کے در تک تو چاہئے تھا۔ نو زدہم تعقید اور یہ دو قسم ہے لفظی اور
معنوی اگر یہ سبب تقدیم و تاخیر الفاظ کے کلام غیر ظاہر الدلالة مراد
قائل پر ہو وہ تعقید لفظی ہے جیسے شعر (سودا)

بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے لوٹے ہوئے سبزے پر از بسکہ ہو اسے بیکل
اصل عبارت یوں ہے کہ عکس ہجوم گل کے بار سے سبزے پر آب رواں
لوٹے ہوئے تعقید لفظی جب محل فہم معنی ہو یعنی زیادہ تعقید ہو تو عیب
ہے شعر (ظفر)

یارو اُس زو خط کی تم مشق ستم مثل قلم سر ہمارا اُس نے تھا جسم ترا شاہد بکھیتے
تعقید معنوی یا اغلاق وہ کہ معنی کلام کے بعید الفہم ہوں بہ سبب
حذف بعض الفاظ کے جیسے شعر (مومن)

خیال خواب راحت ہو علاج اس بدگمانی کا

وہ کافر گور میں بھی اب مرا شانہ ہلاتا ہے

مطلب یہ ہے کہ علاج اس بدگمانی کا کیا ہے کہ وہ کافر گور میں
بھی بچھے جگاتا ہے اُس کو خواب راحت کا خیال ہے بہ سبب

لہ شعر (شیخ) شام کو جب یاد تیری گات آتی ہیں نیند کافروں جو ساری رات آتی ہو ہیں

حذف لفظ کیا ہے کے مطلب شعر جلد مفہوم نہیں ہوتا یا بسبب کثرت لوازم وغیرہ کے شعر (مومن)

یہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا

ہم الزام اُسکو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا

معنی یہ کہ معشوق سے جو شکایت نہ ملنے کی کمی تو عذر اُس نے کیا کہ میں تمہارے جذب دل کا امتحان کرتا ہوں اس کو یہ عذر خوب نکل

آیا پس یہ اپنے ہی جذب دل کا قصور ہے اُسکو الزام نہیں شعر (اعلم) تصویر یار بہر نکیرین پاس ہے رکھ دینا میری قبر میں شیشہ گلاب کا

مطلب یہ کہ جب نکیرین مجھ سے حال عشق کا پوچھیں گے اور انکو میں تصویر معشوق کی دکھلاؤنگا وہ غش کھا کر گر جائینگے اُن کے ہوش

میں لانے کے لئے شیشہ گلاب میری قبر میں رکھ دینا پس شعرا دل کہ جس میں اغلاق کم اور طبیعت عشاق کی اُس کے مضمون کو سمجھ

سکتی ہے معیوب نہیں اور شعر دوم کا مضمون از قسم معما داخل عیب ہے بستم سرقہ وہ ہے کہ دوسرے شاعر کا کلام چرایا جائے خواہ صرف

الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور واضح ہو کہ اگر دو شاعر کسی شخص کو سخاوت یا شجاعت وغیرہ میں تعریف کریں یا جو کریں تو یہ سرقہ

نہیں ہے البتہ تشبیہ و استعارہ کنایہ وغیرہ اگر موافق ہوں تو البتہ سرقہ ہے سوائے بعض تشبیہات و استعارات مشہورہ کے مثل

تشبیہ شجاع کی شیر اور رستم کے ساتھ اور سخی کی دریا وغیرہ

اور رخسارِ معشوق کی گل کے ساتھ اور قد کی سرو کے ساتھ وغیرہ
 اور سرقہ تب ہی کہلائیگا کہ ایک شاعر کا کلام شاعر دیگر پر واقف ہو
 ورنہ تو اردو ہوگا اور سرقہ دو قسم ہے ظاہر اور غیر ظاہر۔ سرقہ ظاہر تین
 قسم ہے انتقال یا نسخ آغاز یا مسخ۔ المام یا سلخ۔ انتقال و نسخ وہ
 کوئی شعر یا نکل مع الفاظ و معنی اپنے نام کر لیا جائے۔ جیسے شعر
 خدا کرے نہ تجھیں میرے حال سے واقف

نہ ہو مزاج مبارک ملال سے واقف

آتش و زند دونوں کے دیوان میں موجود ہے۔ آغاز و مسخ وہ کہ
 معنی مع بعض الفاظ کے لئے جائیں اور بعض الفاظ تبدیل کر دیئے
 جائیں جیسے شعر (محمد یار بیگ سائل)

شاخ کو کوئی ہلادے تو شمر جھڑتے ہیں

اپنی ہر جنبش و نہنگال سے گھر جھڑتے ہیں

(دکن) یوں سرشک فرہ اب شام و سحر جھڑتے ہیں

شاخ پر میوہ سے جس طرح شمر جھڑتے ہیں

(دق) ہم اور غر و دونوں یکجا ہم نہ ہوں گے

ہم ہونگے وہ نہ ہونگے وہ ہونگے ہم نہ ہونگے

سہ یعنی ممکن ہے کہ جو معنی ایک شاعر کے خیال میں گنارے اسی نے شاعر وہم
 ذہن میں بھی قطور کیا ہو۔ شعر (کمال الدین اسماعیل)

مگر نوارِ خاطر کہ در مجاری آں

دوراء رو کہ ہما ہے روند بر یک سمت عجب نباشد اگر لفتند پے پر پے

اغیار تیرے گھمیں اور ہم ہم نہ ہونگے (آزاد) یا آج وہ نہ ہونگے یا آج ہم نہ ہونگے

(سودا) خستے بھی پائے نہ لب سے ترے دشنام تمام

جنبش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام

(مصحی) سُننے پائے نہ دہن اُسکے سے دشنام تمام

جنبش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام

خواہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا بلا تفاوت شعر (لا اظم)

بہار بے سپر جام یار می گذرد نسیم ہچو خدنگ از کنار می گذرد

(سودا) بہار بے سپر جام یار گذرے ہے نسیم تیر سی چھاتی کے پار گذرے ہو

سہ لاظم آلودہ ز قطرات عرق دیدہ جبیں را

اختر ز فلک می نگرد دروے زمیں را

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبیں کو

اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سے زمیں کو

سلخ وہ کہ معنی بالکل لے لیں اور الفاظ بالکل تبدیل کر دیں شعر (حرأت)

مکر جانے کا قاتل نے زلا ڈھب نکالا ہے

سبھوں سے پوچھتا ہے کس نے اُسکو مار ڈالا ہے

مجھے قتل کر کے رقیبوں سے پوچھا (لا اظم) یہ کس کا پڑا یہاں پہ تازہ لہو ہے

کسی نے کہا جس کا وہ سر پڑا ہے کہا کیا مری بھول جانے کی خو ہے

(ربند) چھڑک دے پیش کے زخم جگر پہ او جراح

اگر ہے مشک گراں لون کا تو کال نہیں

(دوق) زخم دل پر میرے کیوں مہم کا استعمال ہے

مشک اگر منگاہے تو کیا لون کا بھی کال ہے

چرخ کو لب یہ سلیقہ ہے شمع کاری میں نہ سنا کون معشوق ہے اس پر دہ رنکاری میں

(دوق) ہزار جور جو ہیں ہر ستم میں جاں کے لئے

ستم شریک ہوا کون آساں کے لئے

سرقہ غیر ظاہر وہ ہے کہ معنی کو قلب کر دیں یا اور پیرائے میں ادا

کریں اور التباس الفاظ میں بھی کم ہو۔ بےست و یکم عدول از

جاده صواب یعنی صحت وزن اور درستی قافیہ کے واسطے تغیر دینا

لفظ اصلی کا خواہ بحر کات خواہ لبکنا ت خواہ زیادت حروف خواہ

بکمی حروف واضح ہو کہ محمد بن عیش عروسی خوارزمی نے کہ

رسالۃ الجہری میں ایک عالم عروض و قوافی کا ہوا ہے اپنے

رسالۃ المعجم فی اشعار النعم میں لکھا ہے کہ اُستادوں نے دس عیب

صحت وزن اور درستی قافیہ کے لئے شعر میں جائز رکھے ہیں۔ مثل

قطع تحفیت تشدید قصر بد اسکان۔ تحریک منع صرف۔ صرف تمنع۔

وصل زیادہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے الف آباد ابے اوابر

میں اور ہائے موحده بکر دار و بسان وغیرہ میں اور وائے و مند و نومند

وغیرہ میں اور ہائے ہوز جیسے شعر ہیں سودا کے۔ شعر

سجود در سے ترے بہرہ و رہوں لال زیں

رہے رکوع میں تا قامت سپہر دو ماہ

اور قطع کوئی حرف حروف اصلی لفظ میں سے ساقط کر دینا شعر (سودا)
کس طرح شعر کا نہ ہو یہ حال شیدی کا فور سا جو ہو کتوال

بد رنگ جیسے لید ہے بدلو ہے چوں پشاب
بدین یہ کہ اصطلیل اور جر کرے ہزار

شعر (سید مرتضیٰ علی یزدانی)

طیر چمن بے ہواس نشرو نترین اداس کبوترے میں ہو لونہ باس مشک کے اوسان خطا
تخفیف حرف مشد کو مخفف لانا۔ جیسے لفظ تنور و غم و صفت و غصہ کہ
مشد والا اصل ہیں اکثر مخفف استعمال کرتے ہیں شعر (لا اعلم)

روح نوح کے اُس تنور کا پوچھا جو اُس سے ماجرا

دیدہ ترے اُس گھڑی روکے دکھا دیا کہ یوں

تشدید یعنی مخفف کو مشد دلانا جیسے زرو پروغیرہ اکثر مشد آیا ہو شعر (مومن)

ایک ہی جلوہ مہر و میں ہو اسو ٹکڑے

جامہ صبر جسے کہتے ہیں کتاں ہو گا

قصر الف ممدودہ کا مقصورہ لانا۔ شعر (سودا)

کہا اُس سے کہ بھر کے آفتابہ محل کی جا ضرور میں رکھوا

مد مقصورہ کو ممدودہ لانا جیسے آستر و آبرہ شعر (سودا)

ہو تانہ رنگ اطلس گردوں جو ماتمی خیمے کے آستر کو ترے تحایہ جامہ وار

اسکان حرف متحرک کو ساکن کر دینا۔ شعر (امانت)

شدت جوش جنوں پاکے مری نس نس میں نصدیں کھلوائیں مری دے کلمہ کی قسمیں

اس آستر اصل میں بالف مقصورہ ہے کذا فی غیاث اللغات۔ ۱۲

فقط قسم بفتح سین ہے قسمیں بسکون سین لکھا۔ شعر (منت)
 ہر اُس لب جاں بخش کی میں بات سناؤں عیسیٰ بھی جو کچھ بولیں تو صلوٰۃ سناؤں
 در جیسے جوان۔ دوران۔ ہڈیاں وغیرہ۔ تحریک حرف ساکن کو
 تحرک کر دینا۔ شعر (سودا)

بنیے کا دیوال بند ایک قرض دار تھا
 اُس کے ادا کرنے میں سخت وہ لاچار تھا

رض بفتح تین لکھا۔ شعر (ول)

ہے مجھے فیض سخن اُسکی ہی مداحی کا ذات پر جس کی مہر مہن کُنہ عزوجل
 منہ بفتح تین لکھا۔ شعر (مومن)

تو کتنا تھا نہیں تجھ بن مجھے آرام و چین اب جدائی میں مری کیونکر صبر پیدا ہوا
 اضع ہو کر عیوب یا اغلاط کلام تین قسم ہیں۔ لفظی۔ معنوی۔ ترکیبی۔
 قطعی وہ جس میں لفظ غلط ہو جیسے۔ شعر (ناور)

دل میں پر نقشِ قدومِ رسولِ پاکیاں میں رکھوں چوم کے نادر وہ سنگ سینے پر
 دم کی جمع اقدام چاہئے معنوی وہ جہیں معنی غلط اور ضلالت مقصود حال ہوں جیسے شعر
 و بوسے دیجئے نہیں آتے مجھے پسند ایسے ہزار بوسے جو تم ناخوشی سے دو
 یہی جس کی ترکیب غلط ہو۔ شعر (آباد)

آرزو یہ ہے اسے کاٹے شبِ قمر اض وصل

بڑھ گئے ہیں حد سے گیسو روز ہجر یار کے

قراض شب وصل چاہئے تھا۔ فقط۔

RARE BOOK
NOT TO BE ISSUED

قَطْعَةُ تَارِيخِ اِہْتِمَامِ کِتَابَتِ اَزِ مَوْلَانَا

رسالہ حب کہ یہ پہونچا بہ اتمام ہوئی تالیف سے تب مجھ کو فرصت
جو پوچھی دل سے میں نے اسکی تاریخ کما کہ ہے یہ معیار البلاغت
۱۸۶۶ء



نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپایا